



О СЕРГИИ-МИРОТВОРЦЕ

Вечером 23 августа во Дворе Олега Рязанского кремля был показан музыкальный спектакль-притча «Духовный покровитель объединения земель русских». Это представление стало кульминацией празднования 700-летия Преподобного Сергия Радонежского на Рязанской земле.

В 1385 году Преподобный Сергий Радонежский прибыл в Переяславль Рязанский (нынешнюю Рязань) к Великому князю Олегу Рязанскому и убедил его заключить мир с Москвой. Это важное для процесса объединения Руси событие и стало ключевым эпизодом спектакля, сыгранного там, где принималось судьбоносное для нашего государства решение.

В спектакле о величайшем подвижнике земли Русской были заняты ведущие актеры рязанских театров.

Роль Отца Сергия в зрелом возрасте сыграл народный артист России Сергей Леонтьев. Мощную музыкальную партитуру исполнили Рязанский губернаторский симфонический оркестр, Государственный академический Рязанский русский народный хор им. Евгения Попова и камерный хор «Русский партес» из Твери, а хореографические номера – ансамбль танца «7+» (Рязань).

На представлении, собравшем много зрителей, присутствовали губернатор Рязанской области Олег Ковалев и митрополит Рязанский и Михайловский Вениамин.

Организаторами праздничного вечера, прошедшего в рамках Года культуры, выступили Правительство Рязанской области, региональное министерство культуры и туризма, Рязанская Митрополия Русской православной церкви, областная филармония и музей-заповедник.



стр. 3

Живая история
для дошколят



стр. 4

Музейное лето



стр. 5

Выставка
артефактов
из Хакасии

ДРЕВНИЙ ГЛЕБОВ - ПОД ОХРАНОЙ

Этим летом гости военно-исторического фестиваля «Битва на Воже» в с. Глебово-Городище Рыбновского района (читайте о нем на стр. 4) были приятно удивлены изменениями в ландшафте. Исчезли буйные заросли и горы мусора, скрывавшие оборонные валы и рвы древнего города Глебова, с одной точки теперь можно увидеть большую территорию...

Ольга Кречетова, кандидат исторических наук, директор РИАМЗ:

– Нашему музею (то есть в федеральную собственность) переданы городище города Глебова XII века (наверху вдоль холма и внизу) и место, где проводится праздник (наверху). Здесь установлен особый охранный режим. Это предусматривает защиту от любых посягательств, которые могут негативным образом сказаться на сохранности памятников истории и культуры. Мы размещаем информационные щиты с правилами поведения на музейной



территории. В частности, без согласования нельзя проводить земляные работы. Им обязательно должны предшествовать археологические изыскания.

В этом году мы привели в порядок валы, окружающие территорию городища: спилили деревья, поросль, скопили траву... Выкорчевывать корни было нельзя – вмешательство в культурный слой. Вывезли много строительного мусора, скопившегося во время реставрации Успенской церкви, очистили ров возле вала, скопили траву на месте

проведения праздника. Для этих работ привлекались специализированные организации.

Музей перевёл на свой баланс памятную стелу, установленную в 2003 г. в честь 625-летия победы русских войск над татаро-монголами, и в прошлом году мы ее отреставрировали. В дальнейших планах – благоустройство окружающей территории, которому должно предшествовать изучение культурного слоя археологами.

Не менее важная задача – популяризация памятника. Мы привели в порядок въездную зону, заасфальтировали площадку, сделали постоянную баннерную выставку, рассказывающую о Поле Вожской битвы, о древнем Глебове.

Одна из задач музея-заповедника – археологическое изучение территории памятника.

Дмитрий Иванов, заведующий сектором «Поле Вожской битвы» отдела археологии РИАМЗ:

– В этом году Вожская археологическая экспедиция продолжала работы на восточном посаде древнего Глебова, в долине реки Вожи. Они носят охранный характер, поскольку этот участок размывается водами реки.

Самый древний пласт относится к эпохе бронзы, балановской культуре 1-й половины II тыс. до н.э. Следующий – к IX–X вв., когда здесь возникло славянское поселение. Кроме построек мы находим предметы этого периода: фрагменты серег, глиняных пряслиц, бусины... Еще один пласт – конец XII – начало XIV вв., время существования города Глебова. Здесь встречаются большие сооружения, хозяйственные ямы, из предметов – фрагменты украшений (стеклянных браслетов, семилопастных височных колец, перстней), замки, ключи, фрагмент каменного креста. А найденное писало подтверждает, что городское население было грамотным.

В середине XIV в. городище пустеет, люди возвращаются только в XVI в. При создании засечной черты здесь размещают один из узловых пунктов Вожской засеки. В слое XVI–XVII вв. мы нашли около 10 монет, множество наконечников стрел, ножи, фрагменты посуды, остатки хозяйственных построек. Тогда тоже боролись с эрозией почвы: один из овражков был засыпан навозом из конюшни, в котором было много подковочных гвоздей и подков... Где войско, там и конница.



Выставка находок Вожской археологической экспедиции на фестивале «Битва на Воже - 2014»

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЯТ

В сентябре, с началом нового учебного года, в музей на занятия приходят не только школьники, но и воспитанники детских садов.

Специально для них разработана новая культурно-образовательная программа «Переяславль Рязанский. Живая история». Ее цель – познакомить малышей с устройством древнего русского города (планировкой, архитектурой, бытом, искусством) на примере Переяславля Рязанского – современной Рязани.

В процессе занятий дети получают первое представление о разных аспектах истории родного города, способах ее изучения и людях, которые этим занимаются. Они знакомятся с основами музейной культуры, экспозициями и архитектурными памятниками музея-заповедника.

Программа состоит из шести интерактивных занятий продолжительностью 35–40 мин. В сентябре педагоги проводят предварительный урок в детском саду, где ребята знакомятся с историей родного города и его гербом. Каждый получает рабочую тетрадь «Мой родной город – Рязань», разработанную в музее. Это альбом для раскрашивания с небольшими сопроводительными текстами.

Каждое последующее занятие состоит из трех частей. Педагог в детском саду предварительно знакомит с темой,



Занятие по археологии

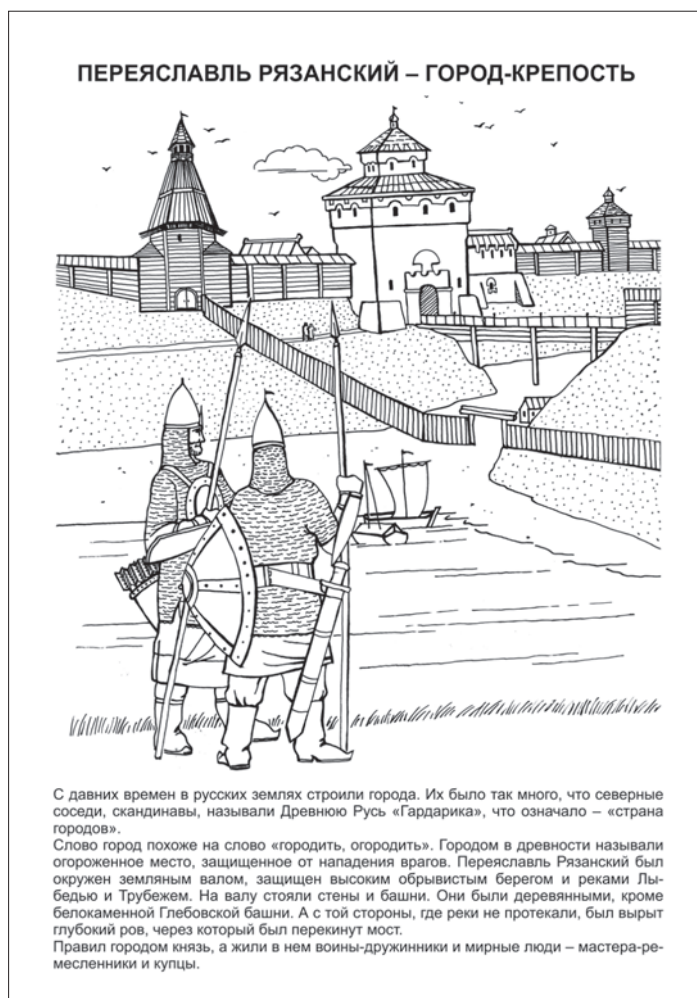
используя картинку в тетради, которую дети затем раскрашивают. Вторая часть проводится в музее (в разных экспозициях, чтобы привлечь внимание малышей). Сотрудник музея проверяет, как дети усвоили информацию педагога, и дает новую. А затем в детском саду ребята выполняют творческое задание по изученной теме.

Первое занятие в Рязанском кремле – «Археология – наука о прошлом» – проходит в октябре в экспозиции «Переяславль Рязанский. Археология открывает тайны» и в музее-театре. В игровой форме дошкольники знакомятся со значением археологии для изучения истории и профессией археолога (собираются в экспедицию, участвуют в «археологических раскопках»).

В ноябре на занятии «Переяславль Рязанский – город-крепость» ребятам рассказывают об устройстве древнерусского города, а потом они «строят» модель города в музее-театре. В январе на базе экспозиций «От Руси к России» и «По обычаю дедов» проходит занятие «Добрых рук ремесло», на котором малыши соприкасаются с основными видами традиционных русских ремесел (в том числе рязанских).

В феврале дошкольники отправляются в «Путешествие на торг». В ходе настольной игры в музее-театре они сталкиваются с вопросами, которые решал средневековый ремесленник, чтобы продать свои изделия на ярмарке. В апреле – мае (в зависимости от погоды) проводится заключительное занятие «Каменная сказка Рязанского кремля» на территории музея-заповедника. Дошкольники знакомятся с некоторыми памятниками архитектурного комплекса (Христорождественский и Архангельский соборы, Архиерейский дом, Певческий корпус, Консистория, хозяйственные постройки, конюшня, Гостилица Черни, Успенский собор и Соборная колокольня), их историей и назначением.

*Елена ТЕПЦОВА,
старший научный сотрудник РИАМЗ*



МУЗЕЙНОЕ ЛЕТО

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ ХОРОВОД

6 июля в рамках Года культуры состоялся XXII ежегодный благотворительный праздник «Летний день в Кремле».

Он был посвящен партнерским, точнее, дружеским отношениям рязанцев с жителями французского города-побратима Брессюира и назывался «Россия и Франция – диалог двух культур». Весь день на территории Кремля проводились интерактивные мастер-классы, посвященные французской тематике, шумела традиционная для «Летнего дня» большая ярмарка художественных изделий.

Кульминацией концертной программы стало выступление любительской хореографической группы «Ле Сотерье» из Брессюира, исполняющей французские народные танцы. А завершился праздник масштабным «народным плясом» от школы танцев Губернского бала. Хороводы, ручеек, фигуры кадрили сменяли друг друга. «Вот он – настоящий диалог культур!», – восклицали рязанцы, наблюдая за французами, лихо отплясывающими русские народные танцы.



РАТНАЯ СЛАВА РУСИ

9 августа в селе Глебово-Городище Рыбновского района прошел XII Областной исторический фестиваль «Битва на Воже-2014», посвященный 636-й годовщине победы русских войск над татаро-монголами у реки Вожа. Многочисленных гостей праздника с самого утра ждали аттракционы со старинными русскими развлечениями и ярмарочная площадь, где шла бойкая торговля изделиями народных промыслов.

Огромным успехом у посетителей пользовалась подготовленная Рязанским историко-архитектурным музеем-заповедником выставка находок Вожской археологической экспедиции, которая в этом году проводит уже пятый сезон раскопок. Помимо этого музей подготовил две большие баннерные выставки – по истории Вожской битвы и об оружии и доспехах древнерусского войска. Специально к фестивалю музей-заповедник выпустил брошюру «Поле Вожской битвы», на празднике ее могли приобрести все желающие.

По традиции, кульминацией фестиваля стало масштабное театрализованное представление. В этом году оно было посвящено не только легендарной битве с татаро-монголами, но и славным страницам русской военной истории XIX – XX вв.



ПОДЛИННАЯ СИБИРЬ

Этой осенью рязанцы смогут поближе познакомиться с бытом, верованиями и мировоззрением сибирских народов. В сентябре в Рязанском кремле откроется межрегиональная выставка «Традиционная культура народов Южной Сибири».

Её проект, подготовленный Хакасским национальным краеведческим музеем имени Л.Р. Кызласова, в прошлом году получил грант Министерства культуры РФ в сфере изобразительного искусства. Цель выставки – сохранение и популяризация знаний о народах Южной Сибири – кочевниках, полукочевниках и земледельцах. Партнерами Хакасского музея стали Минусинский краеведческий музей им. Н.М. Мартынова и Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва. В течение этого года выставка экспонировалась в Кызыле (столице Республики Тыва), Минусинске (Красноярский край) и Абакане (столице Республики Хакасия). Последним пунктом в маршруте выставочного проекта стала Рязань.

Почему именно наш город? В июне 2013 г. в рамках III Международного форума «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития» было подписано Соглашение о культурном сотрудничестве между правительствами Республики Хакасия и Рязанской области. Таким образом, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник в Год культуры получил уникальную возможность принять у себя выставку артефактов самобытной культуры коренного тюркоязычного населения Хакасии и Тувы, а также русского старожильческого населения Среднего Енисея (так называемых «чалдонов»).

Материальная и духовная культура, хозяйство и религиозные верования скотоводов и земледельцев Южной Сибири сочетают в себе как центральноазиатские, так и сибирские элементы. На выставке представлено много раритетов конца XIX – начала XX вв. из этнографических коллекций ведущих сибирских музеев. Это более 400 экспонатов, характеризующих традиционную культуру и быт: интерьер жилища (юрты) с ут-



Хакасский шаман

варью, национальная одежда и обувь, украшения, музыкальные инструменты, орудия охоты и рыболовства, предметы религиозных обрядов.

Например, посетители увидят хакасское нагрудное украшение – пого, которое, согласно традициям, женщины изготавливали дочерям перед свадьбой. Пого имело форму полумесяца с закругленными рожками и обтягивалась плисом или бархатом. На лицевой стороне пришивались перламутровые пуговицы, пространство между которыми заполнялось кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, почек, трилистников и других древних узоров. Нагрудник богато окаймлялся жемчужными пуговицами и бахромой из бисерных снизок с мелкими серебряными монетками на концах.

Помимо этнографических предметов представлен и уникальный информационный материал: черно-белые фотографии начала XX в. работы Степана Майнагашева из фондов Хакасского музея и Николая Федорова из фондов Минусинского музея, запечатлевшие представителей сибирских народов и их жизнь.

Выставка будет работать в здании Дворца Олега Рязанского кремля до 20 октября.

Пого – традиционное хакасское женское нагрудное украшение



130 ЛЕТ В ИСТОРИИ РОССИИ

*Продолжаем публикацию фотографий
по истории музея.*

Начало – в № 1 (8) – 3 (10).

Перед вами фотографии Рязанского областного краеведческого музея, сделанные Н.Н. Гавриловым в 1950 году. В то время экспозицию, расположенную во Дворце Олега, открывала галерея портретов знатных земляков, далее следовал большой зал отдела природы. Показ истории Рязанской земли начинался с эпохи палеолита и заканчивался на третьем этаже здания выставкой, рассказывающей о достижениях области за годы советской власти.

Фотографии из коллекции музея-заповедника.



Передний фасад здания Рязанского областного краеведческого музея (Дворец Олега)



Экспозиция «Животный мир Мещеры»



Выставка, посвященная 70-летию со дня рождения И.В. Сталина.



Интерьер «Курная изба из с. Федоровского Захаровского района» в экспозиции Рязанского областного краеведческого музея



Интерьер «Приказная изба в Переяславле Рязанском, XVII век»

СТЕНЫ И БАШНИ СПАССКОГО МОНАСТЫРЯ

Важной исторической и архитектурной составляющей Рязанского кремля являются православные монастыри. Большинство из них были упразднены или переведены в другие места, но один остался и постепенно возрождается – это Спасо-Преображенский мужской монастырь (XIV–XIX вв.). Кроме хорошо сохранившихся монастырских строений до наших дней дошли каменная ограда, опоясывающая его с трёх сторон (северной, южной и западной), и две угловые башни.

В «Рязанских достопамятностях» сообщается, что большой пожар 1647 г. уничтожил все сооружения Спасского монастыря, после чего он был отстроен заново. Скорее всего, монастырская ограда была деревянной и сгорела, а затем была заменена каменной. Эту версию подтверждают результаты исследовательско-реставрационных работ, проводившихся музеем в 50-е гг. XX в.

В двух источниках XIX в. упоминается, что «монастырь ограждён с северной и западной сторон каменной оградой и по местам небольшие башни». Ничего не говорится о восточной стене. По мнению Ирины Валентиновны Ильенко (главного архитектора и автора проекта реставрации Рязанского кремля), она была полностью разобрана в XVIII в. До наших дней сохранился только фундамент круглой северо-восточной угловой башни.

В настоящее время оградой с восточной стороны монастыря служат



Северо-западная башня до реставрации. 1945 г.

Консistorский корпус и примыкающий к нему хозяйственный (кузница и бочарня), а также западная стена конюшен XVII в.

По сведениям архимандрита Макария, «между сими зданиями и монастырём прежде была проезжая дорога от Успенского собора в Казанский Явленский монастырь, но в 1757 году преграждена каменной стеною в двух местах и уничтожена». Этот же автор пишет, что «в монастыре находятся двое ворот: Святые ворота на западной стороне монастыря, против Преображенской церкви, и на северной стороне монастыря ворота, через кои бывает обыкновенный вседневный вход».

До наших дней сохранились Северные ворота с двумя калитками, они выходят на Соборную площадь Рязанского кремля, с внутренней стороны монастыря к ним примыкают каменные службы. Во второй половине XVII в. над Северными воротами была устроена церковь Варлаама Хутынского – новгородского чудотворца, освящённая 17 июня 1679 г. рязанским митрополитом Иосифом. Но просуществовала она недолго: в ночь на 18 апреля 1692 г. на церковь обрушился Успенский собор. Более поздних упоминаний о ней обнаружено не было.

С восточной стороны при воротах находился целый комплекс зданий хозяйственного назначения: справа – две кельи под железной кровлей (каменная и деревянная), слева – братская кухня с просфорной, а далее, через сени, – небольшая трапезная (обе каменные под железной кровлей). Известно, что «трапеза устроена в 1856 г. вместо обветшавшей деревянной». Вблизи неё – каменная баня под железной кровлей. Все перечисленные строения, поменяв своё первоначальное назначение, сохранились.

Западная часть монастырской стены обращена к крепостному валу. В



Восстановленная юго-западная башня

ней находятся Святые ворота XIX в. и две калитки с железными дверцами. (Железные створки были утрачены, в процессе реставрации 90-х гг. XX в. их восстановили).

По описанию Макария, с северо-западной и юго-западной стороны монастырской ограды были круглые каменные башни под железной кровлей. Сохранилась круглая северо-западная башня, в которой в 1908 г. была устроена часовня великомученика Пантелеймона.

В 1979 г., учитывая значение Спасского мужского монастыря в архитектурном ансамбле Рязанского кремля, было принято решение провести исследования и составить полный проект реставрации. Общее состояние стен и башен к началу работ (1980 г.) было неудовлетворительным. В процессе длительной реставрации, проводившейся до начала 1990 г., была восстановлена южная стена, полностью заменена кровля на всём протяжении трёх стен и на двух башнях, воссоздана кирпичная кладка. Также были укреплены Северные и Святые ворота, проведена новая реставрация юго-восточной башни, восстановлены перекрытие и крыша северо-западной башни.

В 1998–1999 гг. по проекту архитектора Елены Григорьевны Одиной на Святых воротах была поставлена деревянная главка, обшитая медью.

*Наталья Максакова,
заведующая культурно-образовательным отделом РИАМЗ*

МОЙ ЕГИПЕТСКИЙ АЛЬБОМ

В последний месяц уходящего лета пользователи социальных сетей ВКонтакте и Facebook приняли участие в виртуальном проекте РИАМЗ, приуроченном к выставке любительских фотографий, снятых европейцами во вре-

мя путешествий по Египту в начале XX в. На них запечатлены яркие эпизоды поездок: экскурсии по достопримечательностям Египта, катание на верблюдах, общение с местными жителями. Участники виртуального проекта добавляли в «Египетский альбом» свои фото с отдыха в стране фараонов со схожей композицией. В качестве подарка от музея все они получили бесплатные билеты в экспозицию Дворца Олега.



НАША СУВЕНИРНАЯ ЛАВКА



«У нас в Рязани грибы с глазами, их берут – они бегут, их едят – они глядят». Есть версия, что эта поговорка родилась, когда Великое княжество Рязанское было на границе Руси. В пограничном Шишевском лесу ходили только княжеские дозоры, местные жители грибы не трогали. По сломанным грибам определяли: проник кто-то чужой. Сейчас «грибы с глазами» — один из самых попу-

лярных рязанских брендов: недавно появился памятник в центре Рязани, в Солотче открылась выставка, в Ласкове проходит фестиваль грибов. В нашей лавке вы можете найти множество «грибных» сувениров, а также тарелки с изображением «косопузых рязанцев». Замечательные рязанские плотники ходили по Руси с топором за поясом, который «перекашивал» пузо.

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, Кремль, 15
Электронная почта:
museum@riamz.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник

**По пятницам
время работы экспозиций –
с 13.00 до 21.00.**

График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактному телефону.

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 4 (11) сентябрь 2014 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, Кремль, 15.
Телефон/факс: 21-72-71;
E-mail: gazeta@riamz.ru
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168
от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: Коренева Е.В.
Зам. главного редактора: Трибунская К.В.

Отпечатано в ЗАО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 1431. Тираж 3 000 экз.