



Рязань Астраханская ул у Морозова

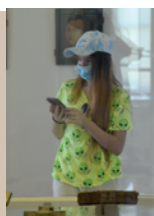
Кон. 1910-х гг. Фотограф неизвестен. Фото из фондов РИАМЗ

## ДОМ НА БЕРЕГУ ЛЫБЕДИ

27 января исполнилось 195 лет со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Имя знаменитого русского писателя-сатирика связано с историей нашего города. В 1858 г. Салтыков был назначен вице-губернатором в Рязань. Подписывая указ о его назначении, Александр II сказал: «... пусть едет служить да делает сам так, как пишет». Новый вице-губернатор прилагал огромные усилия по наведению порядка в управлении Рязанской губернией. Его поступки вызвали недовольство у многих чиновников и дворян, которые называли его «вице-Робеспьером». Из-за их интриг Салтыкову-Щедрину пришлось покинуть Рязань. В 1867 г. он вновь приехал в наш город в качестве управляющего казенной палатой.

В 1858 г. вместе с семьей Салтыков-Щедрин поселился в одноэтажном каменном доме на ул. Астраханской (нынешний адрес – ул. Николодворянская, д. 24/42). Спустя сто лет, в 1960 г., здание было внесено в перечень объектов культурного наследия федерального значения как «Дом Салтыкова-Щедрина». Писатель квартировал здесь лишь два года, но благодаря его присутствию стены дома помнят И.С. Аксакова, А.И. Кошелева, Н.Д. Хвощинскую. Дом был построен в 1804 г. За два с лишним столетия своего существования он пережил несколько эпох, стал очевидцем множества событий, трагических, трудных, радостных. Судьба этого особняка сплелась с судьбами его обитателей, жизнью Рязани и всей страны.

*(Окончание на стр. 4–5)*



стр. 2

Музей и пандемия

стр. 3

100 лет  
И.В. Ильенко



стр. 6-7

Археологические  
экспедиции 2020

## МУЗЕЙ И ПАНДЕМИЯ

В настоящее время мир переживает беспрецедентную по своим масштабам и последствиям пандемию коронавирусной инфекции. Данная статья – попытка подвести первые итоги музейной жизни в новых условиях.

17 марта 2020 г. по приказу Министерства культуры РФ из-за ситуации, связанной с распространением коронавируса, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, как и все федеральные учреждения культуры, закрыл свои двери для посетителей. В связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией в музее были введены новые меры санитарной обработки помещений, сотрудникам перед началом рабочего дня измеряли температуру тела. С 30 марта по 3 апреля по Указу Президента РФ В.В. Путина в стране были установлены нерабочие дни, далее из-за пандемии коронавируса нерабочий режим был продлен до 30 апреля. Для большинства сотрудников нашего музея режим самоизоляции в итоге продлился несколько месяцев. Однако музей, пусть и закрытый для посетителей, ни на день не приостанавливал работу. Сотрудники Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, как и их коллеги-музейщики по всему миру, достойно справлялись с трудностями и ограничениями работы на карантине.

шло через социальные сети. В онлайн-пространство были перенесены и все массовые мероприятия: акции «Ночь музеев», «Ночь искусств», фестиваль «Интермузей» и др.

10 июня 2020 г. Роспотребнадзор выпустил рекомендации по организации работы музеев в условиях пандемии коронавируса до снятия всех ограничений. Музеям предписывалось соблюдать общепринятые меры по дезинфекции помещений, нормам социального дистанцирования (не менее 1,5 м между людьми), ношению масок и перчаток. Проведение экскурсий должно ограничиваться группой не более 5 человек. Открытие нашего музея-заповедника зависело от ситуации в регионе. Как только началось постепенное снятие ограничений, музей стал готовиться к приему посетителей: была проведена полная санитарная обработка всех помещений, нанесена разметка для соблюдения социальной дистанции, установлены информационные таблички. Музей закупил средства индивидуальной защиты и дезинфицирующие средства для безопасности персонала и посетителей. В экспозициях и служебных помещениях появились рециркуляторы для обеззараживания воздуха.

Музей возобновил работу в штатном режиме по распоряжению губернатора Рязанской области Н.В. Люби-



Во время весеннего локдауна работники РИАМЗ ежедневно дежурили в музее по разработанному руководством графику. Были определены ответственные лица, обеспечивающие сохранность и безопасность музейной коллекции и безопасное функционирование объектов инфраструктуры учреждения. Сотрудники, необходимые для выполнения неотложных поручений, привлекались к работе по распоряжению руководства. Для научных сотрудников была организована удаленная работа. Хранители музейных коллекций продолжали вносить предметы в Государственный каталог Музейного фонда РФ. Рабочая группа по созданию экспозиции Музейного центра РИАМЗ в строящемся здании на ул. Соборной вместе с художниками трудилась над дизайн-проектом экологического центра.

С начала пандемии наш музей-заповедник перевел работу с посетителями в онлайн-формат, увеличив количество онлайн-услуг для привлечения аудитории и комфорта людей, сидящих дома на самоизоляции. Речь идет, в первую очередь, о виртуальных экскурсиях и разнообразном видеоконтенте. Во время карантина общение с посетителями

мова от 9.07.2020 г. С 10 июля все сотрудники РИАМЗ были переведены на очное присутствие на рабочих местах, кроме лиц старше 65 лет, для которых режим самоизоляции продолжился до 8 августа. 11 июля музей открыл свои двери для посетителей в соответствии с новыми санитарно-эпидемиологическими нормами и с учетом всех имеющихся на тот момент ограничений. Экспозиции открывались постепенно, к полноценному режиму работы музей вернулся 8 августа. Всего с момента открытия и до конца года Рязанский кремль посетили 32962 человека. Сейчас в музее по-прежнему сохраняется запрет на массовые мероприятия, практически приостановлена работа со школьниками, отложены на неопределенный срок крупные обменные выставки с другими музеями, в зависимости от эпидемиологической ситуации в регионе меняется график работы экспозиций. Тем не менее музей-заповедник старается полноценно работать, сохранив и приумножив полезный опыт периода ограничений.

*Ксения Викторовна Трибунская,  
к.ф.н., ученый секретарь РИАМЗ*

## «РУКОЙ И МЫСЛЬЮ»

К 100-летию архитектора-реставратора Ирины Валентиновны Ильенко (1921–1996)

Ирина Валентиновна Ильенко – человек, с имени которого сегодня начинается любой рассказ о возрождении Рязанского кремля. С 1950-х гг. и до последних лет жизни она восстанавливала кремлевские памятники, вкладывая в них всё своё мастерство, богатый опыт и знания. Выступала и как реставратор, и как исследователь-архивист, выискивая в центральных архивах сведения, необходимые для проведения реставрации. Результатом её трудов стало возвращение первоначального облика Дворцу Олега, Архангельскому собору, Певческому и Консисторскому корпусам, Гостинице Черни и другим историческим зданиям в Кремле и за его пределами. Её же трудами был восстановлен ансамбль Солотчинского монастыря.

Не только Рязань благодарна Ильенко за возвращенные архитектурные шедевры. Уроженка и жительница Москвы, сотрудник Центральных научно-реставрационных мастерских, она возрождала древнюю архитектуру в разных уголках страны. На её счету келья Елецкого монастыря в Черни-



гове, Потешный дворец в Московском Кремле, там же, в Москве, церкви Троицкая в Троице-Лыково и Знаменная на Шереметьевом дворе, палаты Лопухиных, гражданские памятники XIX в. в исторической части Ульяновска, Смоленская церковь в Софрино Московской области.

Наконец, еще один блестяще завершённый ею многолетний проект – восстановленная церковь Покрова в Филях в Москве, ставшая после ре-

ставрации одним из популярнейших туристических объектов столицы.

Известный журналист В. Песков писал о И.В. Ильенко: «Перечислить все, что сделал этот настойчивый человек, невозможно. Тысячи разных обмеров, обращений к документам, «ощупывание рукой и мыслью» каждой детали постройки, поиск материала для реставрации и мастеров – всё это было её заботой».

Ирина Валентиновна активно сотрудничала с Рязанским музеем-заповедником – участвовала в научных конференциях, делилась с сотрудниками результатами своих архивных исследований и натурных обследований памятников Кремля. В научном архиве музея хранится более 60 дел, где представлены её материалы по изучению и реставрации кремлевского ансамбля.

**В середине марта в музее-заповеднике откроется выставка, посвященная юбилею заслуженного работника культуры РФ И.В. Ильенко.**

*Ирина Гасановна Кусова, к.и.н., зав. сектором отдела истории РИАМЗ*

## 20 ЛЕТ ЯХОНТОВСКИМ ЧТЕНИЯМ

В декабре 2020 г. главная научная конференция музея-заповедника – Яхонтовские чтения – отметила свое двадцатилетие. Время подвести некоторые итоги.

Конференция задумывалась как совместный проект музея-заповедника и Государственного архива Рязанской области. Его авторами выступили кандидаты исторических наук Ирина Гасановна Кусова, заведующая отделом развития РИАМЗ, и Дмитрий Юрьевич Филиппов, архивист ГАРО. Надежным и долговременным партнером организаторов стал РГУ им. С.А. Есенина в лице доктора исторических наук профессора Аллы Александровны Севастьяновой. Название Чтения получили в память о выдающемся деятеле культуры, одном из отцов-основателей рязанского музея и архива Степане Дмитриевиче Яхонтове (1853–1942). Площадкой форума неизменно является Рязанский кремль, где в музейных залах проходят пленарные и секционные заседания.

Конференция планировалась как межрегиональная – для исследователей Рязани и соседних областей. Поэтому в первую очередь к участию привлекалось местное научное и музейное сообщество: сотрудники музеев и библиотек, архивисты, преподаватели школ и вузов, исследователи, краеведы. За прошедшие годы сформировалось ядро постоянных участников Чтений. Среди них, помимо рязанских исследователей, известный искусствовед, со-

трудник Калужского музея Василий Григорьевич Пуцко, исследователь наследия Г.К. Вагнера Марина Кировна Павлович из Музеев Московского Кремля, сотрудники Егорьевского, Зарайского музеев и другие.

С первой же конференции стали издаваться её материалы. Серьезные проблемы вызывало содержание сборников. С одной стороны, хотелось видеть среди участников как можно больше сотрудников музеев, включая районные, исследователей края. Однако довольно быстро выяснилось, что целенаправленное расширение состава оборачивается снижением научного уровня конференции. Пришлось искать разумный баланс, в результате чего повысились требования к публикациям, редколлегия с сожалением отклоняла работы, не соответствующие сформированным в Положении о конференции требованиям. Результатом многолетних трудов стали материалы, собранные в девять сборников. В них опубликованы исследования, посвященные самым разным историко-культурным аспектам.

Сегодня Яхонтовские чтения играют важную роль в научной и культурной жизни региона. Они аккумулируют и представляют широкому кругу читателей новое знание, привлекают внимание к актуальным проблемам изучения и сохранения национального достояния.

*Ирина Гасановна Кусова, к.и.н., заведующая сектором отдела истории РИАМЗ*

## ДОМ НА БЕРЕГУ ЛЫБЕДИ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Усадебное место под строительство дома на высоком берегу Лыбеди, у главного в городе Большого каменного моста, в 1801 г. было отведено жене городничего П. А. Коноплиной. Вскоре этот участок был куплен женой рязанского губернатора Е. В. Шишковой. Именно при ней началось строительство каменного одноэтажного дома в формах русского классицизма. В 1807 г. недостроенный дом со всей территорией купил Н. Л. Друкорт, он и завершил строительство. На протяжении XIX в. особняк в центре города напротив здания мужской гимназии неоднократно менял своих владельцев. Коноплины, Шишковы, Лобановы-Ростовские, Анзимиры и Морозовы – история дома связана с известнейшими дворянскими и купеческими фамилиями дореволюционной Рязани.

После 1917 г. в Рязани начали исполнять постановления декрета ВЦИК «Об отмене права частной собственности на недвижимость в городах». В январе 1919 г. дом Морозовых (название по фамилии последних владельцев) перешел в ведение губернского коммунального отдела. После этого там был размещен Рязанский губернский военный комиссар и Рязанский караульный батальон, созданный с целью «несения службы по гарнизону». Из-за близости наступавших частей армии А. И. Деникина в городе объявили военное положение, и вся власть сконцентрировалась в руках военкома губернии В. С. Корнева. После окончания Гражданской войны бывший дом Морозова неоднократно меняет постояльцев, порой по несколько раз в год.

В 1929 г. Рязанский городской совет принимает решение об установке на доме мемориальной доски в память о проживании там М. Е. Салтыкова-Щедрина.

На рубеже 1920–1930-х гг. в здании разместился Дом Оборона. Основными направлениями его деятельности были начальная военная подготовка граждан, обучение стрелковому делу, дополнительная подготовка квалифицированных кадров для Красной армии и флота, обуче-



1910-е гг. Перспектива ул. Астраханской (ныне ул. Ленина). Вид на Большой каменный мост, справа дом Морозовых. Фотограф неизвестен. Из фондов ГАРО



1931 г. Митинг по случаю отправки призывников в ряды РККА. Из фондов ГАРО. В 1930-е гг. белокаменный балкон на главном фасаде здания был полностью разобран

ние населения противохимической и противовоздушной обороне, радиоделу. В Доме Оборона действовал Рязанский областной совет Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству и штаб Гражданской обороны. Здесь же готовили инструкторов кружков военных занятий и стрелкового спорта, пропагандистов и агитаторов, проходили занятия радиокурсов и курсы подготовки авиационных команд.

В годы Великой Отечественной войны Дом Оборона находился в ведении квартирно-эксплуатационной части Рязанского гарнизона. В его стенах располагалась школа технической связи, готовившая радистов для фронта. В декабре 1941 г. дом пострадал от налетов вражеской авиации, была выведена из строя система отопления.

После войны, в 1949 г., бывший Дом Оборона был передан Рязан-

скому городскому комитету ВКП (б). В том же году был разработан проект реконструкции здания. Его автором стал архитектор Н. Г. Локаев, начальник «Рязоблпроекта». В 1950 г. к северному боковому фасаду дома была сделана пристройка с актовым залом и служебными помещениями в цокольном этаже, повторяющая первоначальные архитектурные формы исторической части здания.

С 1962 г. по 1991 г. в здании размещалось Рязанское областное управление производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов. Перемещению учреждения в это здание предшествовали драматические события, отрасль находилась в глубоком кризисе. В 1957 г. после выступления Н.С. Хрущева с лозунгом «Догнать и перегнать Америку!» была разработана новая продовольственная программа. В области сельского хозяйства предлагалось за три года утроить производство мяса в стране. Рязанская область откликнулась на призыв: первый секретарь обкома А.Н. Ларионов пообещал утроить заготовки мяса за год. 12 февраля 1958 г. Президиум Верховного Совета СССР принял указ о награждении области высшей наградой страны – орденом Ленина. Однако ради этого в регионе пришлось уничтожить большую часть колхозного племенного скота, под нож пошел и скот, выращенный колхозниками в личных хозяйствах. Для отчетности были организованы закупки в соседних областях, начались массовые приписки. «Рязан-



1945 г. Дом Обороны на углу ул. Ленина и Свердлова (ныне ул. Николодворянская).  
Автор: Фадеев Д.П. Из фондов РИАМЗ

ское чудо» закончилось грандиозным скандалом. Афера была разоблачена, 22 сентября 1960 г. А.Н. Ларионов покончил с собой.

В 1992 г. дом Салтыкова-Щедрина был отреставрирован и передан Рязанской областной библиотеке им. Горького. 14 мая 1996 г. здесь начал работу немецко-французский читальный зал, созданный в рамках Совета Европы при участии посольств Германии и Франции. В 2004 г. к зданию была сделана пристройка со стороны двора, в которой разместился Центр формирования информационных ресурсов библиотек области. В 2008 г. в связи со 150-летием с момента назначения М. Е. Салтыкова-Щедрина

на должность вице-губернатора в Рязань рядом с домом был установлен бюст сатирика работы заслуженного художника России И. И. Черепкина.

В 2016 г. особняк был передан в оперативное управление Рязанскому историко-архитектурному музею-заповеднику для размещения в нем нового отдела музея. 14 августа 2019 г. после полной реставрации здания здесь был торжественно открыт Музейный центр имени А. И. Солженицына. В настоящее время это крупнейшее в мире экспозиционное пространство, связанное с именем Нобелевского лауреата. Одна из экспозиций Музейного центра под названием «Линии жизни» рассказывает, в том числе, и о двухсотлетней истории дома.

К юбилею М. Е. Салтыкова-Щедрина в Музейном центре открылась выставка «Прокурор русской общественной жизни», посвященная творчеству сатирика. На ней представлены предметы из коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, в том числе прижизненное издание романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» и гравюры-иллюстрации к произведению писателя «Губернские очерки».

По материалам Музейного центра  
им. А. И. Солженицына.

См. фото дома разных лет в официальной  
группе центра ВКонтакте.



В настоящее время в здании размещается отдел нашего музея – Музейный центр имени А. И. Солженицына. Справа – бюст М. Е. Салтыкова-Щедрина

## РАСКОПКИ НА СТАРОЙ РЯЗАНИ

Одним из основных участков работ Старорязанской экспедиции, начиная с 2017 г., стал раскоп, расположенный в прибрежной части Южного городища, на мысу, образованном двумя отвершками оврага. В последние годы процессы роста оврага активизировались, поэтому перед археологами была поставлена задача полностью исследовать этот узкий мыс. В прибрежной части городища культурные напластования представлены городскими жилыми слоями конца XII – начала XIV вв., а также остатками раннего городского некрополя XI–XII вв.

Остатки построек жилого горизонта – это комплексы двух усадеб, включающих следы жилых сооружений с развалами глинобитных печей, мастерских и хозяйственных построек. Северная усадьба была изучена в 2017–2019 гг., в сезоне 2020 г. исследования велись на территории южной усадьбы.



Ил. 1. Матрица с изображением кентавра. Бронза

В целом, комплекс предметов периода жилой застройки XII–XIII вв. вполне типичен для Старой Рязани этого периода. Но среди них есть такие, которые позволяют охарактеризовать социальный статус владельцев и их занятия. Это, в первую очередь, инструменты ювелира – матрицы, формы для тиснения украшений или их деталей. На территории Старой Рязани это второй участок концентрации подобных предметов. Всего на раскопе было найдено 48 матриц, в том числе 20 в этом сезоне. Ранее в Старой Рязани было известно чуть более сотни матриц, в том числе 92 из них происходят из комплекса клада № 17, най-

денного в 2013 г. (т.н. «Клад ювелира»). Набор матриц, найденных в этом году, в основном, сходен с образцами из упомянутого клада. Преобладают матрицы для изготовления мелких деталей ювелирных украшений: полусферы для тиснения шариков, формы для бус, матрицы для тиснения подвесок в форме трилистника и креста с криновидными окончаниями и др.

Среди находок матриц особо следует отметить две, происходящие из ямы погребения жилой постройки южной усадьбы. Это, во-первых, крупная матрица для изготовления чечевице-видного колта. На лицевой поверхности матрицы расположен орнамент в виде симметричной пары птиц, обращенных клювами друг к другу и соединенных плетенкой. Вариант этой композиции почти идентичен изображению на колте из клада, найденного в 1887 г. Другая крупная бронзовая матрица представляет собой плоский диск, на лицевой стороне которого



Ил. 2. Навершие плети. Кость

Ил. 3. Шахматная фигура. Кость

изображен кентавр с мечом и щитом, представленный в очень динамичной манере (ил. 1). Можно с уверенностью отметить, что этот предмет явно не местного происхождения. Возможно, изделие было изготовлено западноевропейскими или византийскими мастерами. Большая часть матриц раскопа концентрируется именно на территории южной усадьбы, что свидетельствует о характере занятий ее владельца: он был ювелиром, работавшим с серебром (именно для тиснения серебряных украшений использовались подобные матрицы). Дополнительно характеризуют принадлежность усадьбы ремесленнику-

ювелиру и находки из его мастерской: обоймица коромысла небольших весов, четыре гирьки-разновеса разных номиналов и разной сохранности, два ювелирных пинцета, а также многочисленные шлаки и выплески белого металла.

Примечателен и факт находки в 2020 г. на южной усадьбе костяной шахматной фигурки из восточного (по манере изображения фигур) набора (ил. 3). В яме жилой постройки соседней северной усадьбы ранее также был найден набор из целых шахматных фигурок и их фрагментов, побывавших в огне, а также скопление игральные костей, глиняные шашечки и половинка костяного кубика с глазками. При этом северный сосед был владельцем иного шахматного комплекта – с фигурками западноевропейского образца, выполненными в реалистичной манере. Находки принадлежат разнообразных игр – факт весьма примечательный, характеризующий уровень достатка и культурных связей старорязанских ремесленников-ювелиров. Можно упомянуть и другие находки привозных изделий из раскопок южной усадьбы. Помимо типичных для городской культуры этого периода предметов импорта – амфор, каменных и металлических нательных крестов, бус, подвесок из византийских медных монет и пр. – были найдены обломки двух глиняных игрушек с зеленой поливой, характерной для южнорусского гончарства начала XIII в.

Среди находок на раскопе Северного городища следует отметить костяное навершие плети в форме головы птицы (ил. 2), ряд предметов с ранней датировкой, подтверждающих существование города в первой половине XI в., в том числе типичную для этого периода подвеску в форме ширококорой лунницы, несколько дниц глиняных горшков с клеймами, например, с клеймом в форме трезубца – родового знака князей из рода Рюриковичей. Сосуд изготовлен из глины с примесью крупнозернистого песка, т.е. из глиняного теста, характерного для гончарства Старой Рязани XI в.

Игорь Юрьевич Стрикалов, к.и.н.,  
научный сотрудник ИА РАН,  
руководитель СТРАЭ

## ИТОГИ РАБОТ ВОЖСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

В сентябре-октябре 2020 г. экспедиция продолжила полевые исследования на территории достопримечательного места «Поле Вожской битвы» в Рыбновском районе Рязанской области. Основные усилия археологов были сосредоточены на изучении неукрепленной части летописного рязанского города Глебов.

В пределах раскопанной площади была полностью доисследована открытая в предыдущем полевом сезоне яма 46, которая представляла собой подпол наземной постройки XIV в. В яме были найдены фрагменты сосудов XIII–XIV вв., развал горшка XIV в., украшенного линейно-волнистым орнаментом, фрагменты стеклянных браслетов, пряслице из стенки сосуда, проволоочное височное кольцо с обмоткой, кости животных и осетровых рыб.

В 1,5 м к северу от ямы 46 был расчищен еще один крупный объект (яма 50), имевший, вероятно, хозяйственное назначение. Из заполнения этой ямы происходят развал горшка и фрагменты сосудов XIII–XIV вв., часть дужки от ведра, железный нож, костяная обойма рукояти ножа, фрагменты стеклянных браслетов, кости животных и рыб, в том числе осетровых.

Керамический и вещевой набор из заполнений ямы 50 очень близок находкам из ямы 46, сами же ямы расположены на близком расстоянии параллельно друг другу, из чего можно предположить, что эти два объекта одновременны и, возможно, входили в состав одной деревянной постройки.

Коллекция вещевых находок из культурного слоя насчитывает 134 предмета. Преобладают изделия, составлявшие хозяйственный и домашний инвентарь: строительно-крепежные и подковные гвозди, ножи, фрагменты цилиндрических замков, игла, фрагмент дужки от ведёрка, кресальные камни, пряслица. Значительную часть коллекции составляют украшения из стекла (фрагменты

гладких и крученых браслетов коричневого, бирюзового, фиолетового и зеленого цветов, навитая округлая двузонная бусина коричневого цвета) и цветного металла (фрагменты перстней, литого браслета, овальная в плане рамка пряжки). Изделия из кости представлены фрагментом



*Фрагмент решетчатого перстня, XIII в.*



*Фрагмент бронзового браслета, XIII–XIV вв.*



*Пряслице, XIV в.*



*Бронзовое писало, XIII–XIV вв.*

накладки, украшенной циркульным орнаментом и прочерченными линиями. Самой яркой находкой сезона можно признать бронзовое писало, обнаруженное в культурном слое между ямами 46 и 50. Это уже третье по счету орудие письма, найденное при раскопках древнего Глебова, что, безусловно, является надежным свидетельством широкого распространения грамотности среди городских слоев населения.

Отдельный отряд Вожской археологической экспедиции провел разведки по левому берегу р. Буровка (Бровка) – левого притока р. Вожи – от ее приустьевой части до границы с Московской областью. В итоге в окрестностях с. Булыгино было выявлено селище XVII–XVIII вв. и остатки трех оборонительных сооружений, представлявших собой однорядные линейные укрепления в виде валов, рвов и эскарпа (внутреннего откоса рва). Данные сооружения, построенные предположительно в XVII в., были предназначены для защиты расположенного неподалеку одного из узлов обороны Вожской засечной черты – Дураковских ворот, прикрывая западный фланг «большой засечной дороги», пересекавшей, согласно письменным источникам, реку Вожу с «польной» стороны на «русскую» сторону.

Кроме того, экспедицией было исследовано Козицино городище, ранее считавшееся памятником засечного времени. На городище были заложены два разведочных шурфа, осуществлена подробная фотофиксация современного состояния памятника и выполнен его топографический план. Собранный материал представлен фрагментами текстильной и гладкостенной керамики I тыс. до н.э. – первой половины I тыс. н.э. и лепной раннеславянской посуды IX–X вв. Из вещевых находок можно отметить фрагмент железной фибулы с прогнутой спинкой и тонкой ножкой, нож с горбатой спинкой. Находок, которые можно было бы связать со временем функционирования Вожской засеки, не обнаружено.

*Дмитрий Александрович Иванов,  
зав. отделом археологии РИАМЗ,  
руководитель ВАЭ*

## НАУКА НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА

В Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике открылась выставка ко Дню российской науки (8 февраля). Последние 150 лет научно-технический прогресс развивается быстрыми темпами и затрагивает почти все сферы жизни и деятельности человека. Гости выставки познакомятся, прежде всего, с техническим прогрессом бытовой стороны нашей жизни, в которой техника играет большую роль, многим упрощая ее. На выставке представлено более 100 предметов из коллекции музея-заповедника. Условно выставочное пространство делится на девять комплексов, в которых прослежено развитие телевизионной, аудио-, видео-, фото-, вычислительной техники, а также – усовершенствование предметов быта: чайников, утюгов, стиральных и швейных машин и прочее.

На открытии выставки её куратор заведующий отделом истории РИАМЗ М.С. Урманов сказал о том, что последние десятилетия техническая сторона нашей жизни меняется настолько стремительно, что предметы, еще несколько лет назад бывшие в обиходе, сегодня уже вышли из употребления, устарели и даже успели занять свое место в музейной коллекции. Так, на выставке можно увидеть кнопочные мобильные телефоны-раскладушки, первые модели смартфонов и mp3 плееры. Ностальгию вызывают вещи из недавнего советского прошлого (радиоприемники, проигрыватели, кассетные магнитофоны, телевизоры, фотоаппараты и др.), некогда разнообразившие досуг людей и бывшие предметом гордости.

**Выставка «Наука на службе человека» работает в выставочном зале Дворца Олега до 28 марта.**



Есть смартфон или планшет?  
Заходи на наш сайт  
<http://ryazankreml.ru>  
прямо сейчас!



vk.com/  
club8948356



instagram.com/  
ryazankreml



facebook.com/  
ryazansky.kreml

### НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник  
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15  
museum@riamz.ru  
www.ryazankreml.ru  
Телефоны:  
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)  
+7 (4912) 21-59-40 (касса)  
Музейный центр им. А.И. Солженицына  
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42  
Телефон +7 (4912) 47-71-07

### ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно  
с 10.00 до 18.00  
Касса музея – до 17.15  
**Выходной день – понедельник**

Газета «Рязанский кремль»  
Общественно-политическое издание.  
№ 1 (47) февраль 2021 г.  
Адрес учредителя, издателя и редакции:  
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник  
Кремль, 15. [www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
Телефон: 21-72-71  
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».  
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области  
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.  
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:  
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4  
Заказ № 220. Тираж 3 000 экз.  
Сдано в печать 11.02.2021 в 11.00  
По графику – в 11.00  
Дата выхода в свет 25.02.2021