



*А. А. Киселёв-Камский. Разлив.
1-я пол. XX в. Коллекция РИАМЗ*

ХУДОЖНИК И УЧИТЕЛЬ

Дорогие друзья! В марте в Рязанском кремле работает выставка, посвященная 155-летию Александра Александровича Киселёва-Камского – живописца, имя которого связано с Рязанской землей. Выставка приурочена к проведению в РФ по указу Президента В. В. Путина Года педагога и наставника.

А. А. Киселёв-Камский, уроженец Пермской губернии, волею судеб в 1892 г. оказался в Рязани, где и прожил всю вторую половину жизни. В нашем городе художник вел занятия по рисованию в 1-й и 2-й мужских гимназиях, в гимназии Зелятрова, женских гимназиях Екимецкой и Золотовой, преподавал рисование и черчение в Александровской учительской семинарии. После революции

Киселёв-Камский продолжил активную педагогическую деятельность. Вплоть до своей смерти в 1941 г. он работал в рязанских школах и кружках изобразительного искусства. На выставке будут представлены живописные работы Киселёва-Камского из коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, которые впервые экспонируются широкой публике.

Проект открывает выставочный сезон РИАМЗ «Наш 2023-й» в разделе «Наши имена», в котором также заявлены выставки, посвященные Наталье Климовой (стр. 4) и Надежде Чумаковой (стр. 6).

(Окончание на стр. 7)

ШАМАН ВМЕСТО ДЕДА МОРОЗА

Больше месяца в выставочном зале Дворца Олега работала выставка-квест «Ледниковый период, или Новый год в каменном веке», подготовленная сотрудниками отделов мониторинга и археологии РИАМЗ. О жизни наших предков в каменном веке гостям музея рассказывали уникальные музейные экспонаты, археологические реконструкции орудий труда и одежды, макет жилища древнего человека. Посетители выставки совершали путешествие во времени: отправившись на 20 тыс. лет назад, представляли себя древними людьми, примеряя костюмы из шкур, охотились на доисторических животных и занимались наскальной живописью.

В новогодние праздники в рамках выставки был организован мастер-класс «Пещерное искусство». Занятия проводила Екатерина Вячеславовна Трубникова, член Союза художников России, преподаватель Детской художественной школы № 1. Посетители углём, как когда-то наши предки, рисовали шерстистых мамонтов и носорогов. Было проведено 10 занятий, в которых приняли участие 46 детей.

Для школьников был разработан особый формат занятий по выставке-квесту, на которых дети знакомились с древней тундростепью и её природными условиями и обитателями: шерстистым носорогом, большерогим оленем, степным бизоном. Кости этих огромных животных, найденных на территории Рязанской области, были представлены на выставке.

Знакомились ребята и с первобытным бытом, учились делать каменные топоры, проявляли свою ловкость, стреляя дротиками в мамонта и лова за рог шерстистого носорога. Пытались добыть огонь способами древних людей: высеканием искры, трением. В случае неудачи к ним на помощь приходил шаман, покрытый шкурами и громыхающий бубном. Звучали и очень знакомые, похожие на современные, новогодние призывы «Шаман, выходи!!!» и «Огонь гори!!!». Шаман зажигал огонь в костре и угощал гостей «Ледникового периода» леденцами-снежинками.

Всего за 5 недель активной работы выставку-квест посетили 706 детей из разных школ нашего города, для которых было проведено 27 занятий.

Из детских отзывов о выставке:

«Я и не знал, что у нас в Рязанской области в каменном веке жили люди!»

«Представить себе не мог, как же тяжело было людям ходить в шкурах. Сначала, когда надеваешь, тепло, а потом неудобно, рукавов-то нет.»

«Люди целый день могли потратить, чтобы огонь разжечь. Это же с голоду умрешь, когда там еще мамонт готовится!»

Учителя благодарили сотрудников музея за то, что дети в увлекательной форме познакомились с каменным веком и особенностями ледникового периода. А сотрудники музея благодаря ребятам узнали о новых видах вымерших животных – «шерстяном мамонте» и «рогастом олене».

*Людия Владиславовна Ковшевникова,
старший научный сотрудник отдела мониторинга РИАМЗ*



ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОШЛОЕ

В конце 2022 года музей-заповедник презентовал свой новый проект – иммерсивную экскурсию «Голоса истории». Жанр иммерсивного спектакля в последнее время стремительно набирает популярность в нашей стране. Иммерсивные технологии (от англ. *immersive* – создающий эффект присутствия) – это способы погружения зрителей в сюжет на равных с актёрами условиях: зритель ощущает себя не наблюдателем, а частью разворачивающегося действия.

В случае музейной экскурсии элементы театральной постановки используются для более полного «погружения» в историю. Зрители иммерсивной экскурсии Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника «Голоса истории» сами

но-образовательного отдела РИАМЗ, один из создателей проекта:

«Иммерсивная экскурсия «Голоса истории» – новый формат для нашего музея. У нас уже были анимационные программы, рассчитанные на непосредственное участие зрителей, в том числе и с театрализацией. Но они проходили, как правило, в Певческом корпусе в этнографической экспозиции «По обычаю дедову», которая была для этого неплохо приспособлена и задействована в программах, скорее, как антураж для создания атмосферы. В этот раз мы пошли по другому пути и постарались «оживить» самую традиционную форму музейной работы – экскурсию, акцентировав внимание на нашей самой большой экспозиции «От Руси



становятся участниками действия, а вместо традиционных для театра декораций меняются музейные залы.

Посетители слышат старинную легенду о событиях, предшествующих разорению Старой Рязани, о ратном подвиге рязанцев в борьбе с монгольскими полчищами и о трагическом падении первой столицы Рязанского княжества. В залах Архиерейского дома XVII в. (Дворца Олега) проходит рассказ об основных вехах истории Рязанской земли и Русского государства. Гости могут увидеть не только экспонаты из коллекции музея, но и оживших героев прошлого.

Рассказывает Елена Тепцова, старший научный сотрудник культур-

к России». Мы хотели, чтобы посетители этой программы узнали историю двух городов – Старой Рязани и Перемышля Рязанского – из рассказов жителей, которые жили там в разное время. Поэтому работа над этим проектом велась совместно с Рязанским отделением Союза театральных деятелей России и театром «Переход» Рязанского государственного университета, актеры которого исполнили роли горожан. Экспозиция «От Руси к России» весьма плотно наполнена экспонатами, которые конкурируют за внимание посетителя. Мы хотели задействовать только избранные предметы, важные для сюжетной линии нашей экскурсии. Поэтому было принято решение проводить её

в темноте, подсвечивая с помощью ручных фонарей упоминаемые в ходе действия экспонаты. Это позволило акцентировать внимание посетителей только на них и на действующих лицах. Надеемся, что такой вариант экскурсии будет интересен нашим посетителям».

Иммерсивная экскурсия «Голоса истории» от Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника – это погружение в «иную реальность», которое дает возможность полностью отрешиться от суеты современного мира и провести время в путешествии по страницам рязанской истории.

Если вы хотите стать участником проекта, звоните по тел. 27-28-36.

ЦВЕТОК СРЕДИ МАКСИМАЛИСТОВ

#Наши имена

В Музейном центре им. А. И. Солженицына работает выставка, посвященная рязанке Наталье Сергеевне Климовой (1885–1918). Наталья родилась в Рязани в семье потомственного дворянина. Она с отличием окончила Рязанскую женскую гимназию и поступила на курсы в Санкт-Петербурге. Всё предвещало безоблачную жизнь, однако сложилось иначе.

В 1906 г. девушка вступила в партию эсеров-максималистов. За участие в покушении на премьер-министра Российской империи Петра Аркадьевича Столыпина (взрыв на Аптекарском острове в Санкт-Петербурге) Климова была арестована. В ожидании смертного приговора она написала знаменитое «Письмо перед казнью», которое было напечатано осенью 1908 г. в журнале «Образование» и впоследствии обошло весь мир. Но изначально вынесенный смертный приговор почти сразу смягчили: девушку ждала бессрочная каторга.

В ночь с 30 июня на 1 июля 1909 г. Климова в числе тринадцати каторжанок бежала из Московской Новинской женской тюрьмы. Член партии эсеров инженер Василий Калашников отвёз Наталью как свою жену по магистрали Великого Сибирского пути. На верблюдах через пустыню Гоби Климова добралась до китайского порта, затем морем в Токио. Из Японии – пароходом в Италию, отсюда в Париж. В эмиграции Наталья Климова отошла от революционной деятельности. Вернуться в Россию после 1917 г. ей было не суждено. Климова скоропостижно скончалась от «испанки» в Париже в 1918 г.

Незаурядный литературный талант Н. С. Климовой отмечали Семён Франк, Варлам Шаламов, Михаил Осоргин, Корней Чуковский, Александр Солженицын. Память о ней сохранилась в Рязани в привычном горожанам названии Верхнего городского сада – «Наташин парк».

В наши дни личность и судьба Натальи Климовой воспринимаются неоднозначно. Об этом размышляет куратор выставки, руководитель Музейного центра им. А. И. Солженицына Юрий Сарычев: «Цветком среди



Н. Климова. 1905–1906 гг. Коллекция РИИМЗ

максималистов» назвал Н. Климову Александр Солженицын в романе-эпопее «Красное Колесо». Её короткая жизнь поражает своей насыщенностью и трагичным звучием времени. Русская революционность была явлением сложным, и Климова эту сложность как будто персонифицирует. Судьба Натальи Климовой является выражением великой трагедии русской интеллигенции, на что указывали критик Александр Изгоев и писатель Варлам Шаламов. Вместе с тем, судьба Климовой свидетельствует о её гораздо более глубоком душевном строе, превосходящем глубиной простоту звонких партийно-революционных лозунгов. В сохранившихся письмах и литературных сочинениях Натальи Климовой отсутствуют идеологические клише: в них мы видим человека, стремящегося постичь смысл жизни, значение смерти, пытающегося служить ближнему. Вдумчивому исследователю открываются драматические старания молодой женщины построить жизнь вокруг светлой мечты».

На выставке «Наталья Климова: «цветок среди максималистов»» представлены фотодокументы из фонда музея-заповедника и материалы Государственного архива Рязанской области. Разделы экспозиции освещают основные этапы биографии Климовой: детские и юношеские годы в Рязани, подпольную революционную деятельность, обстоятельства создания «Письма перед казнью», жизнь и за границей.

Рабочая группа выражает особую признательность Г. С. Кану, Д. Ю. Филиппову, А. О. Никитину.



АЛЕНЬКИЙ ПЛАТОЧЕК

#Наши
времена года

17 марта во Дворце Олега начнет работу выставка из музея-заповедника «Александровская слобода». Сегодня именно этот музей во Владимирской области является хранителем знаменитых барановских ситцев, которые в XIX в. покорили не только всю Россию, но и Европу, и Азию. В конце XIX – начале XX в. не было практически ни одной губернии, где крестьянки не носили бы пламенеющие платки с красочными узорами. Особо любимы они были в Рязанской, Воронежской и Архангельской губерниях.

За производством барановских ситцев стоит династия фабрикантов Барановых, которые на протяжении двух столетий развивали текстильное производство, пробовали и внедряли различные технические новшества, делавшие ткани более дешевыми и доступными. Барановы стали первыми отечественными предпринимателями, получившими признание на международном рынке. В России им, одним их немногих, было дозволено ставить на своей продукции знак качества – государственный герб.

Зачинателем династии считается помещик екатерининского времени выходец из крестьян Тихон Петрович Баранов. Он торговал холстиной в Александровской слободе. Его внук Федор Николаевич Баранов, занялся окрашиванием тканей (цветная холстина ценилась дороже). В 1818 г. у Барановых была уже небольшая фабрика, одна из первых в уезде, перешедшая от льняного полотна к хлопчатобумажному. Окрашенная хлопчатая ткань называлась «ситцем». Ситцы эти были яркими, не выгорали на солнце и не линяли при стирке. В народе шутили, что они сначала сносятся, а потом выцветут.

В то время краситель был импортным – его возили из Франции, поэтому кумачовые ситцы называли «французскими». Стоили они довольно дорого, не каждая крестьянка могла себе позволить купить отрез на целый сарафан, а вот декорировать его небольшой полоской яркого ситца старались многие. Проблему с дорогостоящим красителем решил следующий представитель династии Барановых – купец первой гильдии Иван Федорович Баранов, вступив-

ший в дело в 1838 г. Он приобрел земли недалеко от Дербента, где первым из российских промышленников стал выращивать марену, из которой получали качественный краситель для тканей. Значение этого события для отечественной текстильной отрасли сложно переоценить. Император Николай I наградил Ивана Федоровича золотой медалью «За усердие»



Знаменитый рисунок «Смородиновый лист»



Л.Ф. Милеева. Рязанские дети.

1920-е гг. Коллекция РИИМЗ.

На девочке надет барановский платок

за «большой вклад в развитие мануфактурного производства в России».

В 1846 г. вблизи сельца Карабаново Иван Баранов построил новую фабрику, оснащенную по последнему слову техники, – Троицко-Александровскую мануфактуру. Новшества Баранова позволили значительно снизить цены на красочные ситцы, что принесло им невиданную популярность. Если в начале XIX в. художники барановских фабрик создавали

рисунки для тканей, ориентируясь на французские узоры, то во второй половине столетия на ярко-красном фоне стали появляться искусно прорисованные в духе национальных традиций полевые цветы, ягоды, листья. Участие во Всемирной промышленной выставке в Париже в 1889 г. обернулось для фабрикантов Барановых настоящим триумфом. Ткань с невероятно красочным и сложным рисунком «Смородиновый лист» завоевала высшую награду – Гран-при. Более того, барановские ситцы успели войти в моду во Франции, их заказывали лучшие парижские магазины.

После революции вынужденно оставленные своими владельцами барановские фабрики были национализированы и закрыты. Однако уже в 1922 г. бывшая Карабановская мануфактура сменила название на «Фабрику имени III Интернационала» и возобновила выпуск кумачовых полотен. В XX в. бывшие барановские фабрики трансформировались в крупнейшие в нашей стране текстильные производства, которые продолжили выпускать качественные ткани.

В конце 1990-х гг. Хлопчатобумажный комбинат имени III Интернационала был закрыт. В советские годы при комбинате действовал музей, в котором хранились барановские набойки, кроки (рисунки текстильных узоров), ситцы и платки. Стараниями директора предприятия и сотрудников музея «Александровская слобода» все это богатое наследие было передано в коллекцию музея-заповедника. Значительную часть собрания составляют образцы народного костюма: сарафаны, рубашки, фартуки, головные платки, юбки, платья, сшитые полностью или фрагментарно из барановских ситцев.

Сегодня выставка раритетных барановских ситцев успешно гастролирует по России. В Рязанском кремле её экспозицию дополняют предметы из коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Выставка будет экспонироваться в рамках раздела «Наши времена года» выставочного сезона РИИМЗ «Наш 2023-й».

По материалам музея-заповедника
«Александровская слобода»

ПРИГЛАШАЕМ НА ВСТРЕЧИ ПО МУЗЕЙНОМУ АБОНЕМЕНТУ



МУЗЕЙНЫЙ АБОНЕМЕНТ

Впервые в региональной истории Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник реализует проект «Музейный абонемент», состоящий из двух тематических циклов – «Персонариум» (исторические личности, связанные с Рязанским краем) и «Немые свидетели» (уникальные артефакты из коллекции музея). Каждая встреча – это интересный рассказ от спикеров-экспертов и музыкальный подарок от ведущих музыкальных коллективов Рязанского региона.

Афиша ближайших мероприятий по Музейному абонементу:

25 марта (16.00) «Рязанский генерал и японский меч» (Герой Советского Союза М. Ф. Терёхин).

8 апреля (16.00) «Ак-паша из Заборово» (к 180-летию М. Д. Скобелева). Встречи пройдут в Музейном центре имени А. И. Солженицына (ул. Николодворянская, 24/42).

27 мая (16.00) «Красота сквозь века» (новая жизнь старинного костюма). Встреча состоится в выставочном зале (3 этаж) Дворца Олега Рязанского кремля.

Стоимость билета на одну встречу – 650 руб., по Пушкинской карте – 450 руб. Справки по тел.: 21-59-40, 27-28-36.

ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ НАДЕЖДЫ ЧУМАКОВОЙ

#Наши имена

Почётный гражданин Рязани и Рязанской области Надежда Николаевна Чумакова более 20 лет возглавляла исполком Рязанского городского Совета депутатов трудящихся (1963–1986). За годы её работы была выполнена широкая программа развития Рязани, превращения её в крупный промышленный и культурный центр. При Чумаковой было введено в строй 5 млн. кв. м жилья, более 250 тыс. семей улучшили жилищные условия, были построены десятки школ, несколько больниц, в том числе областные больницы для взрослых и детей. Рязань превратилась в один из самых цветущих городов Нечерноземья: на каждого жителя города приходилось 78 квадратных метров цветников и зеленых насаждений.

В нашем городе были возведены крупные объекты социально-культурного назначения, определяющие инфраструктуру города, такие как Центральный спортивный комплекс на 27 тыс. мест, здание Рязанского областного театра кукол, Рязанский центральный универмаг (т.д. «Барс»), гостиницы «Москва» и «Ловеч», цирк, несколько кинотеатров. За участие в проектировании и строительстве высоководного моста через Оку Н. Н. Чумаковой в 1975 г.



Н.Н. Чумакова на строительстве больницы в микрорайоне Каницево. 1981 г.

Памятник Н.Н. Чумаковой (скульптор Б.С. Горбунов) установлен на Первомайском проспекте в 2013 г.

была присуждена Государственная премия Совета Министров СССР.

На выставке, которая откроется в апреле во Дворце Олега, впервые будут представлены фотоматериалы и документы из коллекции музея-заповедника, касающиеся личности Надежды Чумаковой – женщины-руководителя крупного ранга, всю жизнь трудившейся на благо родного города.



ХУДОЖНИК И УЧИТЕЛЬ

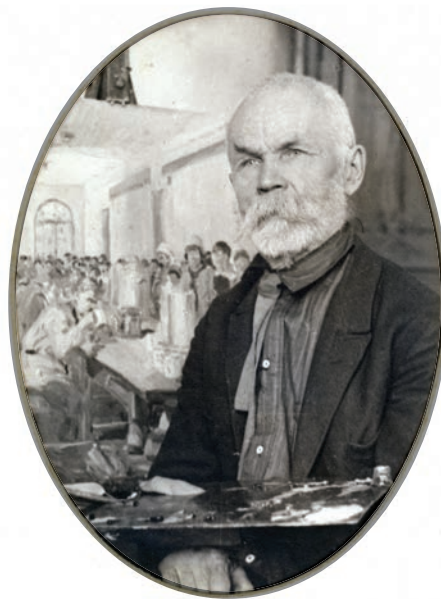
#Наши имена

(Окончание. Начало на стр. 1)

Александр Александрович Киселёв-Камский родился 8 (20) февраля 1868 г. в крестьянской семье в Пермской губернии. Учился в Соликамском Александровском городском четырехклассном училище. Получив звание учителя, преподавал. В 1889 г. был призван на военную службу, служил в 137-м Нежинском пехотном полку. В 1893–1895 гг. учился в Казанском пехотном училище, окончив которое вернулся в полк, расквартированный с 1892 г. в Рязани.

Живописец по призванию

Именно в Рязани Киселёв, не имевший профессионального художественного образования, начинает серьезно заниматься живописью. В 1903 г. он познакомился и сдружился с гравером Иваном Петровичем Пожалостиним, часто бывал у него на Селезнёвской улице, где брал уроки художественного мастерства. В 1906 г. одна из работ А.А. Киселёва была принята на выставку Санкт-Петербургского общества художников. С этих пор его картины ежегодно выставляются как в Петербурге, так и в провинции. Обнаружив среди участников московских выставок своего тезку и однофамильца, в 1910 г. художник берет себе псевдоним по месту рождения – «Камский».



Фотопортрет. А.А. Киселёв-Камский, живописец-пейзажист. г. Рязань. 1930 г.

За открытое выступление в печати в группе девяти офицеров, опубликовавших в газете «Русское слово» в сентябре 1906 г. письмо, где осуждались военные порядки, Киселёв-Камский был приговорен к заключению в Киевской крепости на два месяца и уволен со службы. После освобождения художник вернулся в Рязань, в 1915 г. в возрасте 47 лет успешно сдал экзамены в Императорской Академии художеств, получив звание учителя рисования в средних школах.

Общественный деятель и наставник

В 1906 г. А.А. Киселёв-Камский выступил инициатором и организатором первой в Рязани художественной выставки. Позже под его руководством прошли еще восемь вернисажей, к которым были изданы каталоги. С 1912 г. начинается работа по созданию в городе художественного музея. Киселёву-Камскому принадлежит огромная роль в организации Рязанского городского художественно-исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина, который открылся для посещения в 1915 г.

Киселёв-Камский занимался устройством выставок картин, по заданию Рязанского губернского музея делал зарисовки «видов и памятников искусства и старины» в Ряжском, Спасском, Пронском уездах. Уже в советское время он был членом горсовета г. Рязани, работал в секциях по народному образованию и здравоохранению, принимал активное участие в создании в городе в 1925 г. филиала Ассоциации художников революционной России, который стал первым профессиональным художественным объединением. В 1927 г. Киселёву-Камскому была назначена персональная пенсия «за революционные, общественные, просветительские и художественные заслуги».

С 9 по 26 марта 1930 г. во Дворце труда прошла первая персональная выставка А.А. Киселёва-Камского, посвященная 25-летию его художественно-общественной деятельности. В специально изданном каталоге были указаны около 600 произведений живописи и графики.

Спустя 10 лет в Рязанском областном художественном музее, который тогда располагался в Консисторском корпусе Рязанского кремля, состоялась последняя прижизненная выставка Киселёва-Камского. Осенью 1941 г. художник с семьей эвакуировался в г. Молотов (Пермь). Последние дни жизни он прожил на родине, в Кудымкаре, где скончался 10 декабря 1941 г.

Татьяна Валентиновна Рахманина, старший научный сотрудник отдела ДПИ РИМЗ, куратор выставки



А.А. Киселёв-Камский. Новый базар. 1908 г. Коллекция РИМЗ

АЛЬБОМ «МОСТЫ РЯЗАНИ»

#Наши даты

10 февраля во Дворце Олега открылась выставка в разделе «Наши даты» выставочного сезона РИАМЗ «Наш 2023-й», рассказывающая о роли рек и мостов в развитии пространства нашего древнего города: географического, исторического, социального. Особое внимание уделено: одному из старейших мостов Рязани – Глебовскому, важнейшему в истории города – Большому Каменному и самому масштабному мостовому сооружению – Окскому мосту, которому в 2022 г. исполнилось 50 лет.

Специально к выставке Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник подготовил новое печатное издание. В альбоме «Мосты Рязани» представлены краткие исторические сведения о старинных и современных мостах нашего города. Издание дополнено красочными



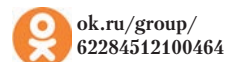
иллюстрациями из фондов музея-заповедника и Государственного архива Рязанской области. **Альбом «Мосты Рязани» можно приобрести в сувенирной лавке и в кассе музея-заповедника. Цена – 300 р.**



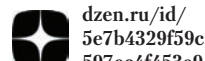
Есть смартфон или планшет? Заходи на наш сайт <http://ryazankreml.ru> прямо сейчас!



vk.com/ryazankreml



ok.ru/group/62284512100464



dzen.ru/id/5e7b4329f59c597ec4f453e9



t.me/riamz

Дорогие друзья!

В Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике по программе «Пушкинская карта» доступны следующие услуги:

Входные билеты в экспозиции и на выставки музея

Билеты на встречи по музейному абонементу (см. с. 6)

Ежедневные сеансные экскурсии по экспозициям музея (вторник-пятница): «Человек и природа» (сеанс в 12.00), «Российское воинство» (сеанс в 14.00), «От Руси к России» (сеанс в 15.00), Музейный центр им. А. И. Солженицына (сеанс в 15.00)

Еженедельные экскурсии по территории Рязанского кремля (суббота, воскресенье в 12.00)

Тематические экскурсии и занятия:

Место проведения: Кремль, Дворец Олега. Экспозиция «От Руси к России»

- «Загадки старорязанских кладов»
- «Битвы Древней Руси»
- «Прогулка по губернской Рязани»
- «Икона в русской истории»

Место проведения: Кремль, Дворец Олега, выставочные залы

- «Реки и мосты»
- «Барановские ситцы – наш российский триумф»

Место проведения: Кремль, Гостиница Черни. Экспозиция «Российское воинство»

- «Рязань в годы Великой Отечественной войны»

Место проведения: Кремль, Консисторский корпус.

Экспозиция «Человек и природа»

- «Вызов жизни и природе»

Место проведения: Музейный центр имени А. И. Солженицына (ул. Николодворянская, 24/42)

- «Наталья Климова: «цветок среди максималистов»
- «Созвездие русских словарей»

С подробными условиями заказа тематических экскурсий по «Пушкинской карте» можно ознакомиться на официальном сайте РИАМЗ ryazankreml.ru в разделе Пушкинская карта.

В марте!

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)
Музейный центр им. А.И. Солженицына
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42
Телефон +7 (4912) 47-71-07

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 1 (58) март 2023 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 25-94-14
Распространяется бесплатно.



Учредитель и издатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Реестровая запись ПИ ТУ 62-00168 от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 2695. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 17.02.2023 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода в свет 07.03.2023