



ПРИГЛАШАЕМ ОТМЕТИТЬ ИМЕНИНЫ!



Об именинах слышал каждый, но не каждый знает, что это за праздник. Сегодня именины часто принято отождествлять с Днём рождения. В чем же разница между этими двумя важными событиями в жизни каждого человека? Об этом расскажет новая интерактивная анимационная программа Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника «Как на наши именины!». В увлекательной форме она познакомит с традициями и культурой празднования именин в России в XVII – нач. XX вв.

Программа рассчитана на детей 6–12 лет. Гостеприимная хозяйка покажет убранство расписных палат XVII в., расскажет, как жили люди в старину. Ребят будет сопровождать сказочный музейный герой, с которым можно пообщаться и поиграть в занимательные игры. В конце представления за нарядно накрытым столом маленькие гости смогут поздравить именинника и отведать настоящего именинного пирога с душистым чаем.

Программа проводится по предварительной записи (27–60–72).

Продолжительность – 60 мин.

Количество посетителей – не более 15 человек. Стоимость билета – 350 руб./чел.



стр. 4

Неделя
«Музей и
дети»



стр. 5

«Дон.
Шолохов.
Россия»



стр. 6

ЖИВОПИСЬ ИГЛОЙ

27 апреля в Певческом корпусе открылась выставка «Рязанская вышивка», рассказывающая о развитии вышивального промысла в XX–XXI вв. Она отлично дополняет постоянную, хорошо знакомую посетителям экспозицию «По обычаю дедову», в которой широко представлена традиционная рязанская вышивка XIX в.

В начале XX в. в России были образованы артели, где обученные мастерицы выполняли заказы для продажи. Вышитые изделия Рязанской губернии продавались во многих городах России и даже шли на экспорт. В 1914 г. накануне Первой мировой войны рязанские мастера принимали участие в Русской кустарной выставке в Берлине.

В советское время, несмотря на значительные изменения в технике и технологии вышивания, мастера старались сохранить сложившийся круг сюжетов и образов, ритмический и колористический строй вышивки, наследуя традиции древнего искусства шитья. Продукция с вышивкой – постельное белье, скатерти

и салфетки, шарфы и платки, воротники, блузы и сорочки – оставалась основной жизнеспособности промысла. В 1930-х гг. экспортный массовый товар приносил стране валюту, позднее тиражные изделия, разработанные в сотрудничестве с профессиональными художниками, участвовали в формировании эстетики нового советского быта.

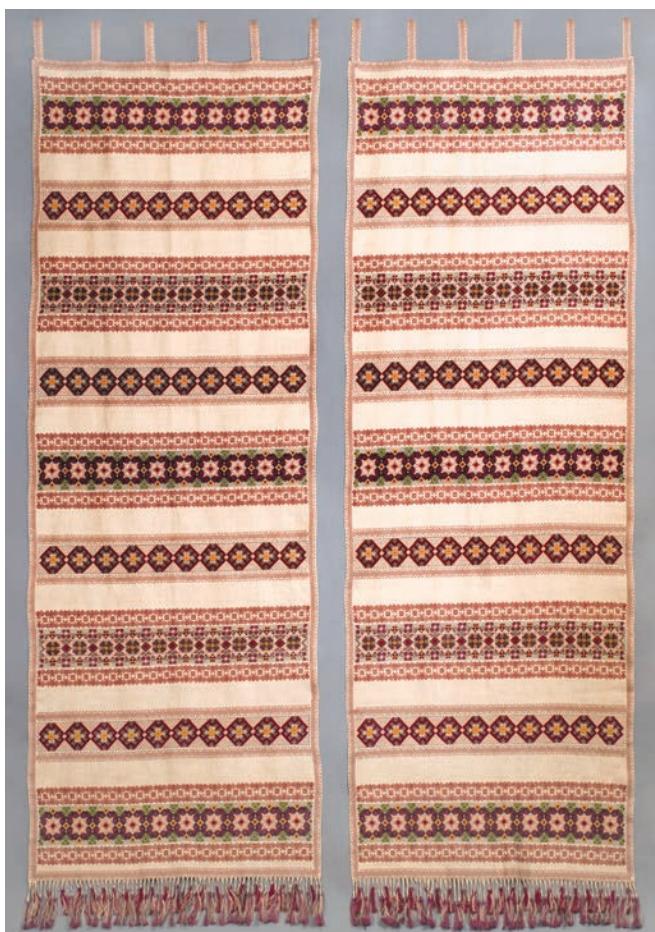
В нашем регионе традиции рязанской вышивки развивали предприятия художественных промыслов, в первую очередь художественное объединение «Рязанские узоры» (закрыто в начале 2000-х гг.). Созданное на базе строчевой артели им. Н.К. Крупской, работавшей в Рязани с 1929 г., предприятие широко представляло рязанскую вышивку на всесоюзных и международных выставках. Наряду с большим числом уникальных произведений торжественных занавесей, монументальных панно, посвященных знаменательным историческим и юбилейным датам, «Рязанские узоры» выпускали и оформленные вышивкой предметы массового производства для современного быта.

В числе экспонатов выставки – новые поступления в коллекцию музея-заповедника. Это работы рязанских мастериц, посвятивших



В.В. Грумова. Панно из комплекта «Земля моя». 1980 г.

свою жизнь развитию национальных традиций вышивального искусства, сохранивших для будущих поколений бесценный опыт народной вышивки.



Е.В. Колодкина. Занавес «Старая Рязань» (из двух частей). 1996 г.



З.А. Зайцева. Салфетка. Конец 1970 гг.



Творческое наследие блистательного мастера, заслуженного художника России **Валентины Васильевны Грумковой** (1909–2005) может служить настоящей энциклопедией рязанской народной вышивки. Используя традиционную многоярусную композиционную схему из узорных и гладких полос, встречающуюся в изделиях народных умелиц, она обогатила ее новыми пропорциями, ритмами, фактурой. Произведения В.В. Грумковой отличаются спокойной величавостью и торжественностью, особой остротой образов, где неповторимая красочность уживается со строгой сдержанностью орнамента и ритма.

В работах **Зои Алексеевны Зайцевой** (род. 1927) преобладает геометрический орнамент, дополненный растительными и сюжетными элементами. Произведения рязанской мастерицы оригинальны и художественно совершенны, интересны интерпретацией уникальных местных орнаментов,

гармонией рисунка, колорита и технического исполнения. Заслуженный художник России З.А. Зайцева всю жизнь проработала на фабрике им. Н.К. Крупской (позже ПО «Рязанские узоры»), с 1977 г. по 1982 г. была главным художником предприятия. Образцы её вышивки экспонировались на отечественных и международных выставках, представляя рязанский промысел и завоевывая высокие награды.



Сегодня большой вклад в развитие рязанских традиций вышивального искусства вносит художник народной вышивки **Марина Александровна Ибрагимова** (род. 1960). Её произведения отличает узнаваемая «рязанская» цветовая палитра, построенная на гармонии красного и белого. Творчество Марины Ибрагимовой не оставляет сомнений в том, что ее работы продолжают свою жизнь не только в музеях и частных коллекциях, но будут сопровождать повседневную жизнь человека, наполняя ее радостью и красотой. М.А. Ибрагимова – постоянная участница всероссийских и международных художественных выставок. Член Союза художников России с 2008 г.



Одним из самых интересных мастеров рязанской вышивки на рубеже XX–XXI вв. по праву считается член Союза художников России **Елена Валентиновна Колодкина** (1961–2009). В её творчестве многообразные орнаменты и техники традиционной вышивки, народный костюм как сложный художественный ансамбль стали основой для создания выставочных изделий, а также для оформления современного жилого интерьера.

*Полина Сергеевна Зенкина,
куратор выставки, научный сотрудник отдела ДПИ РИИМЗ*

КАША ДЛЯ БЛОГЕРОВ

23 марта музей-заповедник посетили блогеры и фотографы – участники пресс-тура по Рязани, организованного региональным туристско-информационным центром и Центральной пригородной пассажирской компанией (г. Москва) при участии ЖЖ сообщества Travel_Russia. Цель поездки – знакомство с главными рязанскими достопримечательностями, популярными маршрутами, отелями и туристско-развлекательными комплексами.

В Кремле гости приняли участие в анимационной гастрономической программе «Каша на все времена», построенной на рязанском этнографическом материале. В ходе импровизированного театрализованного представления участники пресс-тура попробовали пять видов каш, приготовленных по старинным рецептам, приняли самое активное участие в традиционных русских обрядах. Словом, все остались сыты и довольны! Иван Петров, корреспондент портала iz.ru (газета «Известия»), де-



лится своими впечатлениями о программе: «Гостей здесь быстро берут в оборот две проворные бабы рязанские – в ярких платках, сарафанах старинных. И говорят чудно – яקות... Тут угостят солдатской кашей

по рецепту самого Суворова – с горохом. А еще объяснят, почему отца новорожденного заставляли давиться овсянкой, разбавленной солью один к одному. Что? Интересно? Поезжайте в Рязань – узнаете».

КАНИКУЛЫ В МУЗЕЕ



27–31 марта музей-заповедник традиционно стал участником Всероссийской недели «Музей и дети». 28 марта во Дворце Олега состоялся заключительный этап Областного конкурса для активистов школьных музеев, который ежегодно проводится музеем совместно с Министерством образования и молодежной политики региона. Юные краеведы обменялись опытом экскурсионной и исследовательской деятельности, рассказали сверстникам о культурных и исторических традициях своей малой родины. В этом году в конкурсе приняли участие более двух десятков активистов школьных музеев Рязанской области.

29 марта гостями музея стали учащиеся рязанской школы-интерната № 26 – единственной в нашем регионе школы, где обучаются и живут дети с проблемами зрения. Для них на благотворительной основе была проведена экскурсия «По обычаю дедову». Также в рам-

ках одной из программ социально-го туризма 27–31 марта Рязанский кремль посетили дети из малообеспеченных и неблагополучных семей г. Владимира. Поездка стала возможной благодаря сотрудничеству музея-заповедника и владимирского Центра детского (юношеского) туризма и экскурсий. Ребята познакомились с архитектурой Кремля, традициями русского народа, славной историей российского воинства. Участниками тура в Рязань стали 542 ребёнка.



МИР ШОЛОХОВА И ЕГО ГЕРОЕВ

В первые дни весны в музее открылась выставка «Дон. Шолохов. Россия» из Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова, посвященная жизни и творчеству великого русского прозаика XX в. Почётными гостями церемонии открытия стали директор шолоховского музея Ольга Александровна Анистратенко и его сотрудницы Ирина Викторовна Панченко, Людмила Павловна Кочетова. Выставка стала событием в культурной жизни нашего города. Музеем были организованы и проведены экскурсии для рязанских школьников, только открывающих для себя мир шолоховских романов.

Родная Донщина, где писатель прожил всю свою жизнь, дала ему бес-



конечный материал для произведений. Донское казачество показано на выставке многогранно – в быту, семье, в развитии исторических событий.

Личность самого Шолохова раскрывается через уникальные экспонаты – книги из домашней библиотеки, фотографии семейного архива. Создатели выставки постарались воспроизвести атмосферу «творческой лаборатории писателя»: мы видим исправленные рукописи будущих романов, печатную машинку «Олимпия», письма читателей, рядом на писательском столе – стакан для чая, пепельница и мундштук.

Особый раздел выставки – рассказ о вручении Нобелевской премии, единогласно присужденной Шолохову в 1965 г. «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». На церемонии Шолохов

не поклонился королю Швеции Густаву Адольфу VI, вручавшему премию. Считается, что протокол был нарушен намеренно, со словами: «Мы, казаки, ни перед кем не кланяемся. Вот перед народом – пожалуйста, а перед королём не буду и всё...». Нобелевскую премию

Шолохов отдал на постройку школы в родной станице Вёшенской. Другие высокие международные награды, а также большая подборка произведений на разных языках, представленные на выставке, – неоспоримые свидетельства всемирного признания таланта М.А. Шолохова и его вклада в мировую культуру. Яркие образы, созданные художником слова, дарили вдохновение графикам, живописцам, скульпторам, мастерам прикладного искусства, создавшим художественные работы по мотивам шолоховских произведений. На выставке экспонируются иллюстрации О. Верейского и Ю. Реброва, которые высоко ценил сам писатель. Еще один раздел экспозиции – рассказ о последней экранизации романа «Тихий Дон», осуществленной в 2015 г. режиссером С.В. Урсуляком. Посетители могут увидеть костюмы главных героев

фильма, подаренные шолоховскому музею съемочной группой. Всего по произведениям М.А. Шолохова было создано 19 художественных фильмов.

Выставка «Дон. Шолохов. Россия» – обменная. 27 марта в Ростове-на-Дону начал работу историко-литературный межмузейный выставочный проект «И вот я опять в дороге...», посвященный жизни и творчеству Сергея Есенина. Его основу составили раритеты из рязанских музеев: Государственного музея-заповедника С.А. Есенина (с. Константиново), Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника и Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина. Идея выставки – показать короткую, стремительную и трагичную жизнь поэта как путешествия. Есенин побывал на севере и Кавказе, в Средней Азии, Германии и Америке. Каждая поездка становилась источником поэтического вдохновения, насыщала его творчество новыми образами и впечатлениями. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник предоставил для выставки подлинник рукописной тетради поэта «Больные думы» с ранними стихами (1915 г.), редкие фотографии, первые публикации произведений Есенина, периодические издания с откликами и некрологами на смерть поэта в 1925 г.

Материалы предоставлены музеем-заповедником М.А. Шолохова

РОДОНАЧАЛЬНИК РЯЗАНСКОЙ ПРЕССЫ

180 лет назад, в 1838 г., по распоряжению императора начинают выходить «Губернские ведомости» – официальные периодические издания губернских городов Российской империи. В их числе была и провинциальная Рязань. Газета состояла из официальной части, где печатались правительственные указы и распоряжения местных властей, и неофициальных «Прибавлений к губернским ведомостям» с публикациями на разные темы. Современному читателю такой «официальный листок» может показаться скучным, а ведь «Губернские ведомости» заменяли рязанцам XIX в. телевидение, радио, печатные СМИ и Интернет.

Самыми ранними рубриками «Рязанских губернских ведомостей» («РГВ») были сводки о погоде за прошедший месяц, хроника происшествий в Рязани и губернии, библиографический обзор. С 1858 г. размещалась реклама. Тематика разделов

неофициальной части газеты постоянно менялась из-за кадровой текучки на редакторском посту. В основном в «Ведомостях» печаталась практическая и справочная информация: советы по домашнему хозяйству и врачеванию разных болезней, частные объявления, календарь и месяцеслов, списки приехавших и выехавших из Рязани и др. Регулярно выходили публикации по истории и сельскому хозяйству, делались перепечатки из центральных изданий. Однако общественно значимые материалы на злобу дня отсутствовали.

Расцвет рязанских «Ведомостей» начался в 1858 г. с назначения на должность рязанского вице-губернатора писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина. В газете появляются актуальные статьи о готовящейся крестьянской реформе, расширяется круг местных авторов, а читатели привлекаются к обсуждению насущных проблем российской жизни. Второй период подъема «РГВ»

связан с именем историка, инициатора создания Рязанской ученой архивной комиссии (РУАК) А.В. Селиванова. В 1880-е гг. он активно сотрудничает с газетой, публикуя архивные документы, отчеты об археологических раскопках на Старой Рязани. В 1890 г. Селиванов возглавил «РГВ», намереваясь превратить их в настоящий путеводитель по рязанской жизни. При нем публикуются интересные материалы по местной истории, этнографии и топографии, собранные членами РУАК, на постоянной основе освещаются культурные события Рязани – концерты и театральные спектакли. Тем не менее, на рубеже веков консервативные провинциальные «Рязанские ведомости» уже не могли конкурировать с частной печатью, с ежедневными газетами. В 1917 г. с приходом новой власти первое периодическое издание нашего города, просуществовав почти 80 лет, было закрыто.

Из «Рязанских губернских ведомостей» за 1865 год.

Объявление от фотографии Братьев Блюм, удостоенных высочайшими наградами.

Честь имеем довести до сведения здешней публики, что полученным нами из-за границы, улучшенным скоро действующим аппаратом с 26 июля 1865 г. будем снимать портреты и карточки по прежним ценам. С детей и лиц слабой комплекции, лишенных возможности продолжительно находиться без движения, будут сняты в чрезвычайно короткое время, с удивительным сходством, дающим возможность отличать блондина от брюнетов. И также снимаем с природы верхом на лошади, и принимаем заказы для снятия видов дач, конских заводов с группами лошадей и проч.

Местные известия.

29-го минувшего января Скопин был свидетелем страшного происшествия: сын мещанина (26 или 27 лет) убил топором родную мать свою, старика постельца с женою, и крестьянина, привезшего в это время стариковку. Преступник до того рассвирепел, что его могли взять только пожарными крючьями, и то лишь в выбитое окно.

О бродягах.

Рязанское губернское правление объявляет, не окажется ли принадлежащим какому-либо обществу или сословию бродяга Иван, непомятый родства, замещенный 10-го сего марта по решению Рязанской уголовной палаты в Рязанскую арестантскую полуроту. Приме-

ты его: 38 лет, росту 2 арш. 5 верш., глаза голубые, лицо чистое, волосы на голове и усах светло русые, нос сплюснутый, рот обыкновенный.

О найденных деньгах.

Рязанский уездный суд публикует, не окажутся ли кому принадлежащими деньги 7 р. серебром, найденные временно-обязанным крестьянином гг. Бочечкаровой, дер. Борисовой, Тимофеем Емельяновым Киселевым, шедшим 22-го ноября 1858 г. на ярмарку в село Старый Спас.

Из Скопинского уезда.

16-го июня в пасшееся близ села Везовенки стадо вбежал бешенный волк и, перекусав несколько коров и лошадей, бросился на крестьянина Исаю Никитина, у которого искусал левую щеку и руку, но вскоре был убит сбежавшимся народом. Никитин для излечения отправлен в Скопинскую городскую больницу.

Объявление признательности губернского начальства.

Зарайскому купеческому сыну Ивану Лазареву Иванову, купцу Ивану Иванову Салтычеву 2-му и мещанину Петру Петрову Тюняеву за энергические и с опасностью собственной жизни действия их на двух пожарах, бывших в 1864 г. в Зарайском уезде, и за оказанный успех в потушении пожаров изъясняется признательность губернского начальства.

МУЗЫКА, ЗОВУЩАЯ К ПОБЕДЕ

1 апреля исполнилось 135 лет со дня рождения композитора А.В. Александрова, уроженца с. Плахино Рязанской губернии (ныне Захаровский район Рязанской области). Появившийся на свет в простой крестьянской семье талантливый музыкальный мальчик уже в 9 лет был определен в Петербургскую придворную капеллу. По окончании в 1913 г. Московской консерватории имени П.И. Чайковского Александров служил там преподавателем, руководил хором в храме Христа Спасителя и Московской государственной хоровой капеллой, параллельно занимался переложениями и хоровой обработкой народных песен.

В 1928 г. Александров стал основным организатором ансамбля песни и пляски Советской Армии и был его первым музыкальным руководителем на протяжении 18 лет. Возглавить армейский коллектив Александрова (на тот момент гражданского человека) убедил нарком по военным и морским делам К.Е. Ворошилов. Александрову удалось соединить в одном ансамбле традиции бытового, камерного, оперного, церковного и солдатского пения, в одном оркестре – симфонические и народные инструменты. Мужской полифонический хор с солистами и балет коллектива считаются одними из лучших в мире. Первое международное признание Краснознамённый ансамбль красноармейской песни и пляски СССР получил в 1937 г. на Всемирной выставке в Париже, завоевав Гран-При. С 1946 г. крупнейший художественный коллектив России носит имя своего основателя А.В. Александрова.

В годы Великой Отечественной войны композитор создает целый ряд патриотических песен. Самой известной из них стала легендарная «Священная война» («Вставай, страна огромная!»). «Стихотворение В.И. Лебедева-Кумача было напечатано в газетах на второй день войны. Песня сочинялась очень быстро, на одном вздохе... Помню, как утром 25 июня 41-го отец написал на грифельной доске «Священную войну», тогда было не до того, чтобы расписывать партитуру по голосам. Мы



Памятник А.В. Александрову в Рязани.
Скульпторы А. Таратынов и О. Седов

записали мелодию и слова в свои тетради и стали репетировать. Понравилась она сразу, разучили ее быстро и впервые исполнили на Белорусском вокзале...» – спустя годы вспоминал Борис, старший сын композитора. С октября 1941 г. «Священная война» каждое утро звучала по всеобшественному радио как гимн защиты

нашего Отечества от фашистских захватчиков.

А.В. Александров – дважды лауреат двух Сталинских премий первой степени (1942, 1946), был награжден многими орденами и медалями. В 1937 г. он получает звание Народного артиста СССР, в 1943 г. – генерал-майора. В 1943 г. на основе своего «Гимна партии большевиков» Александров создал величественную мелодию, которая с 1944 г. официально стала гимном СССР. Слова были написаны Г.А. Эль-Регистаном и С.В. Михалковым, частично отредактированы самим И.В. Сталиным. Эта же мелодия с 2000 г. является Гимном России. А.В. Александров умер 8 июля 1946 г. в Берлине во время европейского турне Краснознамённого ансамбля. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Память об Александрове бережно хранят на малой родине композитора в с. Плахино: его имя носит местная школа, в ней с 2003 г. работает музей, в селе установлен памятный бюст. В Рязани памятник знаменитому земляку открыли в 2014 г. в сквере на ул. Советской Армии, который сегодня носит имя А.В. Александрова.

*Юрий Витальевич Бронштейн,
библиограф научной библиотеки РИАМЗ*



А.В. Александров во время первого исполнения Государственного Гимна СССР по радио Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии под его руководством. 1938 г. Фото из коллекции РИАМЗ

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ



Ежегодный благотворительный праздник «Летний день в Кремле»

1 июля (воскресенье) с 12.00 до 18.00

Место проведения: Рязанский кремль

Для бесплатного посещения открыты все экспозиции и выставки музея-заповедника. Гостей праздника ждут ярмарка художественных изделий, конкурсы и мастер-классы, интересные интерактивные площадки для всей семьи.



Есть смартфон или планшет? Заходи на наш сайт <http://ryazankreml.ru> прямо сейчас!



НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник
График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактным телефонам.

IV ежегодный региональный историко-патриотический праздник «Старая Рязань»

14 июля (суббота)

Место проведения: городище Старая Рязань (Спасский район Рязанской области)

Музей-заповедник приглашает всех желающих провести один день в первой столице Рязанского княжества, перенестись на восемьсот лет назад, в эпоху Древней Руси, когда в городах процветала блестящая культура: здесь творили гениальные философы и писатели, зодчие и живописцы, искусные оружейники и ювелиры.

Подробная программа мероприятий будет опубликована на ryazankreml.ru и в официальных группах музея в социальных сетях.



Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 2 (32) май 2018 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 545. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 27.04.2018 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода из печати 15.05.2018