



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

№ 2 (53)
Апрель
2022

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

VII ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «МОЙ КРЕМЛЬ». ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ НА АКЦИИ «НОЧЬ МУЗЕЕВ»



Овсянникова Алёна, 18 лет. «Когда кончается дождь»

МОЙ КРЕМЛЬ

1 апреля завершился приём работ на VII областной конкурс детского художественного и декоративно-прикладного творчества «Мой кремль». В этот раз он собрал 160 участников в возрасте от 6 до 18 лет из 25 образовательных учреждений Рязани и области. Темы, предлагаемые для творческого воплощения, были традиционными: крепостные сооружения и памятники архитектуры Рязанского кремля, поле Вожской битвы, городище Старая Рязань; старинная одежда и предметы быта жителей древних городов; воинские доспехи и вооружение защитников города; события и личности, связанные с историей Переяславля Рязанского и Старой Рязани; фрагменты экспозиций музея-заповедника; мероприятия на территории Рязанского кремля, городища Старая Рязань, поля Вожской битвы. Все они получили оригинальное воплощение в работах юных художников. Больше всего рисунков (более 60) представлено в номинации «Художественное творчество» в возрастной группе 9–12 лет.



Сухарева Дарья, 14 лет. «Заря Рязанская»



Полякова Маргарита, 9 лет.
«Мы гуляем по Рязани»



Задубровская Полина, 14 лет.
«Прогулка у Кремля»



Панюкова София, 18 лет. «Праздник народных ремёсел в Рязанском кремле»



Цветков Михаил, 12 лет. «Интересный ракурс»



Иванова Ульяна, 11 лет. «Летний день в Кремле»



Овчинникова Дарья, 13 лет.
«Бабы базарные.
Рязанки у Кремля»



Тихонова Софья, 13 лет.
«Рязанская губерния»



Гамзатова Динара, 17 лет.
«Княжна»



Оконечников Дмитрий, 10 лет.
«Рождество в Кремле»



Светикова Мария, 7 лет.
«Вот бы туда забраться...»



Алейникова Людмила,
15 лет. «За русскую
землю – Евпатий
Коловрат»



Зыкина Елизавета, 15 лет.
«Краса Рязани»



Оконечников Даниил, 12 лет.
«Сердце Рязани»

В апреле итоги конкурса подведет жюри фестиваля, в состав которого вошли известные рязанские художники, искусствоведы, музейные работники: заслуженный художник РФ, почетный гражданин г. Рязани, член Геральдического Совета при Президенте РФ и Геральдического Совета при губернаторе Рязанской области Михаил Константинович Шелковенко; заслуженный художник РФ, член Рязанского отделения Союза художников РФ, преподаватель РХУ им. Г. К. Вагнера Виктор Васильевич Корсаков; заместитель директора по научной работе Рязанского областного художественного музея им. И. П. Пожалостина Ирина Николаевна Денисова; старший научный сотрудник отдела фондов РИАМЗ Анна Станиславовна Дульнева; художник РИАМЗ Андрей Станиславович Урманов.

Членам жюри предстоит сложная задача: определить победителей конкурса и отобрать работы для итоговой выставки, которая по традиции откроется в рамках Международной акции «Ночь музеев».

Елена Анатольевна Тепцова, старший научный сотрудник культурно-образовательного отдела РИАМЗ

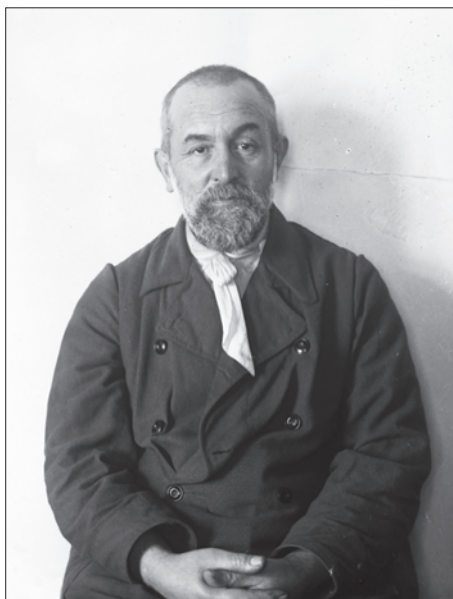
МУЗЕЙ СТО ЛЕТ НАЗАД

К 150-летию историка и просветителя Д.Д. Солодовникова (1872–1944)

3 июня 2022 г. исполняется 150 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Солодовникова – сотрудника Рязанского музея, известного своей многогранной научной и музейной деятельностью.

Дмитрий Дмитриевич – яркий пример неутомимого просветителя. Он является автором многих работ по истории и культуре России и особенно Рязани. Но более всего известна его книга «Переяславль Рязанский. Прошлое Рязани в памятниках старины», опубликованная впервые ровно 100 лет назад, в 1922 г., и недавно дважды переизданная нашим музеем. Едва ли найдется научная работа по истории Рязани, которая была бы столь популярна и востребована читателями, как эта книга Солодовникова.

Значительная часть трудов Дмитрия Дмитриевича осталась неизданной, его рукописи хранятся в научном архиве музея-заповедника. Это и на-



учно-популярные очерки по истории края, и исследовательские работы по топографии средневекового Переяславля Рязанского, и очерки по музейной деятельности, музейным коллекциям.

Особенно привлекает внимание обширная рукопись Солодовникова, посвященная истории музея в 1920-е – 1930-е гг. – времени стратегически важным, когда происходило становление учреждения, формировались коллекции, строились экспозиции, разрабатывались новые подходы к музейной деятельности в целом.

Учитывая важность указанной работы и в преддверии юбилея учёного, сотрудники отдела истории РИАМЗ готовят рукописи к изданию. В юбилейный сборник Д.Д. Солодовникова также планируется включить его ранее не издававшиеся труды по теории и практике музейного дела.

Сегодня мы публикуем небольшой отрывок из рукописи по истории музея. В нём рассказывается о переезде Рязанского исторического музея в Кремль. Это событие, которому исполняется ровно 100 лет.

*Ирина Гасановна Кусова, к.и.н.,
заведующая сектором РИАМЗ*

Д.Д. Солодовников

Материалы по истории Рязанского музея. г. Рязань. 1937 г.

Одним из самых больших вопросов в жизни музея чуть ли не с самого его открытия был вопрос о тесноте помещения (в здании Губоно на ул. Радищева, 28. – Ред.). Особенно остро дала себя почувствовать теснота тогда, когда музейная коллегия стала пересоздавать музей по определенному плану, упраздняя прежние отделы и открывая новые. Это заставило 23 июля 1922 г. поставить в заседании коллегии музея вопрос о возможности перевода музея в так называемый «Дворец Олега», т.е. в архиерейский дом, здание большое и являющееся уже само по себе архитектурным памятником старины.

22 августа этот вопрос возбуждается опять и разрешается постановлением вновь возбудить ходатайство о переводе музея во Дворец Олега. Губоно и Губисполком пошли навстречу этому постановлению, здание Дворца Олега к октябрю было предоставлено музею. В заседании музейной коллегии 4 октября 1922 г. было постановлено музей для посе-

щения публики закрыть с 5 октября и приступить к упаковке вещей.

«Дворец Олега» был передан музею, но не в таком состоянии, чтобы в него можно было переехать сейчас же; нужно было ободрать обои, выкрасить стены, заделать одну из лестниц из второго этажа в первый и проч. На это нужны были средства; средства нужны были и на перевозку собраний музея, а между тем Губнаробраз обезличил кредиты, отпущенные Губисполкомом на музей.

Создалось положение катастрофическое: начатый ремонт приостановился, так как рабочие не получали зарплаты, приостановилась и перевозка музея, так как не на что было нанимать перевозочные средства.

Музей, правда, все-таки был перевезен, ремонт возобновился, но как он шел, видно из того, что в марте месяце комнаты во втором этаже Дворца Олега оставались все еще не отремонтированными, экспонаты музея оставались сваленными в кучу, и разместить их даже в отремонтированных

комнатах было невозможно. В здании музея еще оставались некоторые учреждения Рупвода (управление водного транспорта. – Ред.), а флигель, занятый в настоящее время художественным отделом (Консistorский корпус. – Ред.), был занят типографией.

В каком состоянии был музей даже в апреле месяце, показывают отчеты заведующих отделами, заслушанные в совещании музейных работников 25 апреля 1923 г. Эти отчеты говорили о том, что 1) вследствие неполного освобождения здания Рупводом нет места под кладовые и канцелярию, 2) что ощущается недостаток в средствах для оборудования, 3) что затягивается общий ремонт помещения, 4) что недостаточна охрана музея и вследствие наличия других учреждений в здании музея и в усадьбе, и вследствие малочисленности сторожей и запоров, 4) что задержка в разборке экспонатов происходит не только от этих причин, но и потому, что здание совсем не отапливалось всю зиму.

Настроение сотрудников было в высшей степени удрученное: они видели, что то состояние, в котором находились экспонаты, могло губительно отразиться на их сохранности; они сознавали, что свёрнутое состояние музея в течение такого продолжительного времени являлось ущербом для культурно-просветительской жизни местных народных масс и вело к отчуждению от общерусской культурной работы. Все это они видели и сознавали, но сделать могли только одно: ставить на вид заведующему Губмузеем (губернское управление по делам музеев. – Ред.), что такое положение недопустимо и что надо срочно принять меры к немедленному развёртыванию музея. Меры эти, однако, принимались так медленно, что только с наступлением тепла можно было приступить к работе.

План работы был выработан давно; когда решено было переехать в новое помещение и начали упаковывать экспонаты – в заседании коллегии музея 27 октября 1922 г. был заслушан доклад «Схема плана Рязанского губернского музея» и решено было эту схему принять к руководству при рас- планировке коллекций музея...

В то время, когда зимой 1922 г. музей был в свёрнутом состоянии, а новое его помещение медленно ремонтировалось и было погружено в холод, его сотрудники в небольшой комнате, которая одна из всех кое-как отапливалась, не раз обсуждали план построения музея в новом здании и распределяли комнаты между отде- лами музея...

Только с наступлением тепла в мае месяце начались работы по раз- вёртыванию музея. К августу 1923 г. экспозиция музея была готова. В засе- дании 23 августа 1923 г. Совет музея постановил открыть все отделы му- зея для обозрения, кроме отдела древ- нерусского искусства, 2 сентября; отдел же древнерусского искусства – за две недели до официального откры- тия музея, которое было назначено на 7 октября.

7 октября 1923 г. очень торже- ственно было отпраздновано откры- тие музея в новом помещении, а затем потекла обычная жизнь, но в новом по- мещении и в иных условиях, чем прежде.



Переезд музея во Дворец Олега. 1923 г.



Экспозиция во Дворце Олега. 1924 г.

Жизнь музея стала сложнее. Ран- ше он был, так сказать, членом семьи Губоно: жил в его помещении, пользо- вался его отоплением, его освещением, а теперь он превратился в хозяина: у него трехэтажный большой дом, два двухэтажных флигеля (Конси- сторский и Певческий корпуса. – Ред.), каретные сараи, конюшни, кладовые, бывшая усадьба с садом, даже двумя

садами – большим и малым, в них две беседки; в его же хозяйстве – Архан- гельский собор. Владения обширные и забот немало, зато есть, где развер- нуться, есть, где себя показать. Обо всём этом надо подумать, а это, ко- нечно, должно вызвать большую чет- кость и определённую в устройстве управления музея.

ЛЕОНИДУ ВАСИЛЬЕВИЧУ ЧЕКУРИНУ – 85 ЛЕТ

Леонид Васильевич – человек-легенда, патриарх рязанского краеведения, на сегодняшний день, пожалуй, единственный из всей когорты исследователей края, начинавших свои изыскания в середине прошлого века.

Для выпускников исторического факультета Рязанского пединститута 1970–1980-х гг. Л.В. Чекурин – прежде всего Учитель, который раскрывал нам, студентам, проблемы отечественной средневековой истории. В годы музейной работы знакомство с рязанским краеведением начиналось с небольшой по объему, но очень ёмкой по содержанию брошюры «История родного края», одним из авторов которой был Леонид Васильевич. Изданная почти полвека назад, она до сих пор не потеряла своего значения ни в научном, ни в методическом плане, является основой основ истории края.

На какое-то время историк Чекурин практически исчезает из научной жизни и переключается на организаторскую работу. Результатом его поистине подвижнических усилий стало появление в Рязани в 1980 г. нового вуза – Рязанского института культуры, который он первым и возглавил. Почти сорок лет институт являлся украшением культурного ландшафта города, из его стен выходили библиотекари, хореографы, дизайнеры, театральные актеры. Все эти годы профессор Чекурин преподавал, писал учебники для студентов. Надеемся, Леонид Васильевич еще опишет эту эпопею в своих воспоминаниях. Большой потерей для Рязани стало закрытие вуза, но это другая история.

В созданном институте его же усилиями организовывались конференции – к 900-летию юбилею Рязани и другим знаменательным датам. Совместно с Рязанским историко-архитектурным музеем-заповедником институт культуры в лице профессора Чекурина двадцать лет назад начал проводить историографические конференции, посвященные двум известным деятелям отечественной истории, уроженцам Рязанского края – Д. И. Иловайскому и М. К. Любавскому. Со временем конференция получила межрегиональный статус, а имена титульных историков вновь



звучали в полную силу, привлекая к себе внимание современных историографов. Творчество же историка Иловайского стало одной из главных тем в исследовательской деятельности Л.В. Чекурина, ему посвящено уже несколько монографий, готовятся всё новые публикации.

В 1990-е гг. все силы местных историков были брошены на подготовку Рязанской энциклопедии. Одним из самых деятельных и высокопрофессиональных членов редколлегии этого уникального издания был, безусловно, Леонид Васильевич. Он работал и как организатор, и как исследователь. Трудно счесть число энциклопедических статей, написанных им лично.

А еще Леонид Васильевич – равнодушный человек. В середине 2000 гг., когда научная и культурная общественность Рязани пыталась отстоять право музея-заповедника находиться на исторической территории Кремля, профессор Чекурин был

среди тех, чей голос твёрдо звучал в защиту музея.

И сегодня Леонид Васильевич продолжает оставаться одним из самых преданных друзей музея. Многие годы он является членом Учёного совета РИАМЗ, несмотря на солидный возраст, помогает организовывать и проводить конференции, участвует в издании научных сборников, откликается на различные музейные инициативы.

Всегда доброжелательный, исключительно демократичный, с неизменным юмором, Л.В. Чекурин желанный гость и участник практически всех научных мероприятий РИАМЗ.

Дорогой Леонид Васильевич! Благодарим Вас за деятельное участие в жизни музея и от всей души желаем Вам на долгие годы здоровья, сил и творчества.

*Ирина Гасановна Кусова, к.и.н.,
заведующая сектором РИАМЗ*

ДЕТВОРА НА ТАТАРСКОМ ДВОРЕ

По материалам историко-этнографических экспедиций РИАМЗ 2011–2013 гг.

Детство – это «маленькая жизнь», наполненная яркими, незабываемыми событиями и сказочными открытиями. Статья познакомит с традициями, связанными с уходом за детьми в семьях татар-мишарей, издавна проживающих в Рязанском крае. Детям, рожденным в 30–50-е гг. XX в. (а именно на этом временном отрезке сделан акцент в статье), рано приходилось становиться взрослыми.

Первый год жизни считался самым важным, поэтому ребёнок был окружён заботой и множеством обрядов. Первоочередным был обряд имянаречения, по возможности, в присутствии муллы. Новорожденного выносили на подушке. Взяв малыша на руки и повернув лицом на восход солнца, мулла читал молитву, трижды шептал ему в ухо выбранное родителями имя. После ребёнка клали обратно на подушку, прикрывали его белой простыней, осыпали сладостями, чтобы жизнь была сладкой. За проведённый обряд давали вознаграждение «сявап». Это могли быть деньги, но к ним прилагали какую-либо полезную вещь – полотенце, мыло и т.д. Считалось, что ребёнку нужно дать имя в течение первых трех дней, иначе он будет расти беспокойным, слабым, больным, склонным к сглазу. Девочек называли именами жён и дочерей пророка Магомета, мальчиков – производными от его имени, а также именами Бога, добавляя приставки, например, «абд» – раб Божий. В советское время произносили трудно воспринимаемые татарские имена на русский манер, например, Нейля – Нелли, Радзия – Роза. Существовали ласкательные обращения к детям, например, «джанэм» – душа моя, «кюзи каим» – глазоньки мои, «балакай» – маленький. После рождения ребёнка клали в люльку – «бишек», куда подкладывали свернутую записку с молитвой, на шею вешали «бэтию» – медальон с молитвой внутри. Существовали обряды, направленные на поддержание здоровья ребенка, его защиту от влияния тёмных сил и нечистых духов «пирэ». Оберегом служил срезанный локон волос, который завязывали в узелок и носили на шее, также надевали браслет из красных бусинок, нитку с янтарем «карибэ».



Фото из семьи Тузеевых. Нач. XX в.
Экспедиция РИАМЗ 2011 г.

тей был духовный родитель женского пола – «чача анасэ», обычно одна из родственниц или подруг. Те же функции выполняла «тыш-татэ» – зубная тетка. Активное участие в воспитании принимали бабушка «эбей» и дедушка «бабай». Они приучали к народным традициям и обычаям, обучали татарскому языку, рассказывали сказки, читали молитвы.

Воспитывали детей в строгости и послушании. Наиважнейший постулат – это уважение и почтение к взрослым. Родители относились к проблемам детей со вниманием, не унижали и не били. Озорных ребят припугивали Аю-Бабаем (дедушка-медведь), Шурале (дух леса), Шайтаном (черт). Наказанием за ослушание служили разъяснительные беседы,



Татарские дети за игрой в казанки, д. Сеитово Касимовского уезда
Рязанской губернии. 1925 г. Коллекция РИАМЗ



Люлька бишек. Начало XX в.
Коллекция РИАМЗ.

Специально оборудованных детских комнат не было, все члены семьи размещались в одном помещении – «спаленке». В некоторых семьях у де-

выполнение дополнительных обязанностей по дому, например, нарубить больше дров, наносить воды и т.д.

Выполнив домашние дела, детвора устраивала игры. Любимыми были футбол, волейбол, лапта, ручек, «глухой» (испорченный) телефон, городки, казанки, кости, классики, казаки-разбойники, «рубрики» (колечко), ямки, прятки, «догонялки», «войнушки», «стукалки», «клёк» – «вышибалы».

Наталья Александровна Штефанок,
старший научный сотрудник
отдела истории РИАМЗ

ДЕНЬ В МУЗЕЕ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ЛНР И ДНР

В марте 2022 г. Министерство культуры РФ провело всероссийскую акцию «День в музее» для детей эвакуированных в РФ жителей Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики.

Рязанский музей-заповедник подхватил инициативу и 10–12 марта открыл свои двери для 69 жителей ЛНР и ДНР, приехавших в наш регион. В их числе были и взрослые, и дети, и пожилые граждане, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Для перевозки гостей музеем был предоставлен комфортабельный автобус, в Рязанском кремле их ждал тёплый приём и интересная экскурсионная программа по музейным экспозициям и выставкам.

«Мы постарались сделать пребывание эвакуированных жителей Донбасса в нашем музее максимально комфортным, создать для них благожелательную атмосферу. Надеемся, что положительные эмоции от посещения Рязанского кремля позволят им хотя бы немного отвлечься от печалей и страхов», – говорит заведующая экскурсионно-методическим отделом РИАМЗ Марина Дмитриева.

На конец апреля музеем-заповедником запланировано еще несколько мероприятий для граждан ЛНР и ДНР. Это будут экскурсии по новому отделу РИАМЗ – Музейному центру имени А. И. Солженицына.



Есть смартфон или планшет? Заходи на наш сайт <http://ryazankreml.ru> прямо сейчас!



vk.com/
club8948356



ok.ru/group/
62284512100464



НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)
Музейный центр им. А.И. Солженицына
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42
Телефон +7 (4912) 47-71-07

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 2 (53) апрель 2022 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 25-94-14
Распространяется бесплатно.



Учредитель и издатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Реестровая запись ПИ ТУ 62-00168 от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 698. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 15.04.2022 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода в свет 28.04.2022