



Вид на Солотчинский монастырь. Автор фото А.Д. Степанов. 1913 г. Из коллекции РИАМЗ

СВЯТАЯ ОБИТЕЛЬ В СОЛОТЧЕ

Недалеко от Рязани, в посёлке Солотча, находится знаменитый своей красотой ансамбль монастыря Рождества Богородицы, который в этом году отмечает своё 630-летие.

Основанный в 1390 г. Великим князем Олегом Ивановичем Рязанским, монастырь имел, прежде всего, оборонительное значение и был одним из форпостов, окружавших город Переяславль Рязанский – столицу Рязанского княжества. Монастырь-крепость находился в стратегически выгодном месте – точке соединения Большой Владимирской дороги и водного Окского пути. Крутой, обрывистый берег старицы Оки был удобен для защиты от нападений, а многочисленные родники служили источниками воды на время осады.

Существует легенда, согласно которой монастырь основан на берегу речки Солотчи, где Олег Иванович и его супруга Ефросиния повстречали двух иноков Василия и Евфимия. Беседа с ними навела князя на мысль постро-

ить обитель, которую он и последующие рязанские князья щедро одаривали. Перед смертью Олег Иванович принял в монастыре постриг с именем Ионы.

В XV в. в монастыре начинается каменное строительство. К этому периоду относятся ныне сохранившийся, но сильно перестроенный в XVII в., Рождественский собор и Покровская церковь, возведённая на месте одноименной деревянной над захоронениями Великого князя Олега Ивановича и Великой княгини Ефросинии (в иночестве Евпраксии). В 1768 г. вследствие оползня обрушился крутой берег реки, а вместе с ним и Покровская церковь. Впоследствии княжеские останки были перенесены в Рождественский собор и положены во вновь устроенной гробнице.

(Окончание на стр. 4–5)



стр. 2–3

Юбилей
Антонины Леонтьевны
Зубковой



стр. 6

Выставка к 110-летию
Михаила Михайловича
Пелёнкина

ХРУПКИЙ ШТУРМАН ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВ

12 октября исполнилось 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза Антонины Леонтьевны Зубковой – одной из самых известных лётчиц-штурманов Великой Отечественной войны.

Её детство и юность прошли в селе Семион Кораблинского района Рязанской области. Антонина росла смышлённой и любознательной девочкой, из класса в класс переходила с похвальной грамотой. С отличием окончив школу, она, девчонка из рязанской глубинки, без экзаменов поступила на механико-математический факультет МГУ. На факультете быстро заметили незаурядные математические способности девушки. После двух лет учёбы ей уже прочили аспирантуру, научную деятельность. Война началась, когда Антонина заканчивала третий курс. Она вместе с однокурсницами написала в военкомат заявление о желании участвовать в военных действиях, но девушкам было отказано в добровольном приёме. Женщин на фронт пока еще не брали. Тогда Антонина вместе со своими университетскими подругами начала работать на трудовом фронте в совхозе «Дединово», в бригаде, занимавшейся тушением зажигательных бомб, принимала участие в строительстве подмосковных оборонительных укреплений.

8 октября 1941 г. газеты опубликовали призывы ЦК ВЛКСМ о добровольном наборе комсомолок в армию. Девушки снова подали заявление с просьбой зачислить их в формируемое авиасоединение



▲ А.Л. Зубкова на занятиях в лаборатории механико-математического факультета МГУ. г. Москва. 1945–1948 гг.

▲ А.Л. Зубкова (в центре) среди бойцов 125 Гвардии бомбардировочного авиационного Борисовского полка им. Героя Советского Союза Марины Расковой. 1943–1945 гг.

◀ Строй у знамени. А.Л. Зубкова вторая слева. 1943–1945 гг.

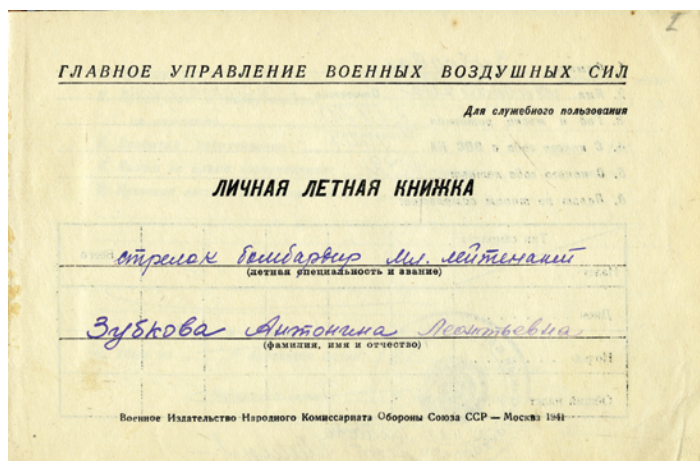
и получили положительный ответ. Антонина Зубкова отличалась небольшим ростом и переживала, что из-за этого её не возьмут в добро-

ЩИКА

вольцы при наборе... Однако вместе с девятью подругами-однокурсницами она становится бойцом Красной Армии. Её направили в распоряжение М.М. Расковой, формировавшей женские авиаполки. Раскова увидела в маленьком штурмане «мастера штурманского дела» и «снайпера бомбовых ударов». Зубкова окончила курсы штурманов при Энгельской военной школе пилотов. Когда шло распределение, Раскова взяла её в свой 587-й Борисовский бомбардировочный авиационный полк. Зимой 1942 г. после окончания обучения полк был отправлен на фронт под Сталинград. После первого боевого вылета Антонина Леонтьевна достала фронтовой дневник и записала следующее: «Прости меня, милая моя земля, но это нужно для нас обоих. Это нужно, чтобы расцвела ты потом



А.Л. Зубкова (крайняя слева) после награждения её орденом Ленина и медалью «Золотая звезда» среди других награжденных лётчиков на Красной площади. г. Москва. 24 августа 1945 г.



Сентябрь 1944.

№ по пор.	Дата	Тип самолета	Количество полетов		Продолжительность полетов		Краткое содержание задания
			днем	ночью	днем	ночью	
1.	14.9.44	Пе-2	1	-	1:25	-	Боевой вылет: Балбардурово 2. док.
2.	15.9.44	"	1	-	1:30	-	"
3.	"	"	1	-	1:25	-	"
4.	17.9.44	"	1	-	1:20	-	"
5.	"	"	1	-	1:25	-	"
6.	21.9.44	Пе-2	1	-	1:35	-	Боевой вылет.
7.	22.9.44	"	1	-	1:35	-	"
8.	20.9.44	Пе-2	1	-	0:50	-	Боевой вылет.
9.	21.9.44	"	1	-	0:30	-	"

еще краше, вольная, могучая, неприкосновенная. А если будут раны, мы залечим их, залечим своими руками. Пусть только сгинут жестокие пришельцы с твоих дорог. Пусть накроют их мои бомбы...». За первым боевым вылетом последовали и другие.

После Сталинграда Зубкова участвовала в составе этого полка в боях по прорыву Голубой линии на Кубани, в Крыму, в Белоруссии, Прибалтике и Восточной Пруссии. Всю войну Антонина Зубкова летала в паре с Надеждой Федутенко. Федутенко говорила о ней: «Вы не смотрите, что она такая маленькая. Фашистам от неё бывает довольно жарко. Она отлично бомбит». За время войны Антонина Зубкова совершила 68 боевых вылетов, сбросила 50400 кг бомб на вражеские укрепления, 20 раз во-

дила в бой звено самолетов Пе-2, 25 раз девятку и 2 раза колонну из 54 бомбардировщиков. 18 августа 1945 г. за высокие боевые заслуги ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

В сентябре 1945 г. капитан гвардии Зубкова уволилась в запас и вернулась в Москву, где продолжила обучение в университете. Затем закончила аспирантуру, работала преподавателем в Военно-воздушной инженерной академии имени Н.Е. Жуковского. Была избрана депутатом Моссовета. Дружья вспоминали, что она была очень одаренным человеком, и, возможно, её ждало будущее известного учёного. Однако в декабре 1950 г. безвременная смерть

Личная лётная книжка А.Л. Зубковой 1942 г.

оборвала жизнь этой талантливой женщины. Но время не властно над памятью о ней. Именем Антонины Зубковой названы улицы в г. Рязани и г. Кораблино, а также океанский траулер. На здании Семионовской школы, в которой она училась, установлена мемориальная доска. Личные вещи и фотографии известной летчицы хранятся в коллекции и представлены в экспозиции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника «Российское воинство».

Светлана Александровна
Новоалександрова, научный сотрудник
культурно-образовательного
отдела РИИМЗ

630 ЛЕТ СОЛОТЧИНСКОМУ МОНАСТЫРЮ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Не сохранились и княжеские палаты с домовым храмом Алексея Митрополита – шатровая церковь середины XVI в., разобранная в 1847 г. по причине ветхости. По преданию, на этом же месте в конце XIV в. располагалась деревянная церковь, которая сообщалась с теремом князя Олега. От фундамента Алексеевской церкви сохранились отдельные камни. На этом месте, согласно легенде, начинался подземный ход, соединяющий Солотчинский и Пощуповский Иоанно-Богословский монастыри.

К XVII в. монастырь являлся крупнейшим землевладельцем на Рязанской земле. Ему принадлежало 12 тысяч десятин пахотной земли и около 35 тысяч десятин лесных угодий, озёра с рыбными и бобровыми ловлями, многочисленные мельницы и пасеки. Обитель имела дворы и воскобойню в Переяславле Рязанском, а также собственное подворье в Москве.

В конце XVII в. при архимандрите Игнатии Шангине в монастыре начинается широкомасштабное строительство. Согласно последним исследованиям, руководил постройками Осип Дмитриевич Старцев – знаменитый московский зодчий по-

следней четверти XVII – первого десятилетия XVIII в. В 1688–1689 гг. были возведены стены трапезной палаты с церковью Святого Духа. Из-за отсутствия средств колокольню церкви достроили только к 1735 г. Бесстолпная трапезная с церковью Святого Духа стоит на подклете, в котором с восточной части размещалась церковь преподобного Онуфрия, в западной – хозяйственные помещения: погреб, квасоварня и пивоварня. Над сенями, гостиной и пекарней находились кельи. С северного и частично западного фасадов располагалось открытое гульбище, ныне утраченное. С наружной стороны северо-восточного угла паперти в кладке одна над другой сохранились две памятные белокаменные доски захоронений с надписями и орнаментом. Внутренняя отделка трапезной и церкви, к сожалению, не сохранилась.

Церковь Иоанна Предтечи над Святыми воротами строилась одновременно с восточной монастырской стеной в 1690-е гг. Надвратная церковь построена в стиле московского барокко. Кирпичный карниз, белокаменная отделка дополняются крупными полихромными вставками с рельефными изображениями четырех евангелистов. Ценинные барельефы,



Портрет основателя Солотчинского монастыря Великого князя Олега Ивановича Рязанского и его супруги Великой княгини Ефросинии. Экспозиция РИАМЗ «От Руси к России»

как и серафимы для трапезной церкви Святого Духа, были изготовлены известным московским мастером Степаном Полубесом.

Каменные братские кельи и Настоятельский корпус были построены в XVIII в. Тогда же была достроена каменная ограда монастыря с северной



Надвратная церковь в честь Иоанна Предтечи. Фото конца 1980-х – начала 1990-х гг. из коллекции РИАМЗ



Храм Рождества Богородицы. Автор фото М.С. Заблоцкий. 1929 г. Из коллекции РИАМЗ

и западной сторон. С XVII в. при монастыре работала иконописная школа. В XIX в. в ней учился известный рязанский иконописец Н.В. Шумов (1827–1905), основатель Дивеевской иконописной мастерской. Иконы, написанные Шумовым, можно увидеть в Архангельском соборе и домовая церкви Иоанна Предтечи во Дворце Олега в Рязанском кремле. В XVIII–XIX вв. монастырь оставался крупным владельцем земельных угодий и наделов, насельники вели активную хозяйственную деятельность. В этот период перестраиваются и подновляются многие постройки, в частности Рождественский собор.

В 1917 г. службы были остановлены, монастырь закрыт. Благодаря активно развернувшемуся краеведческому движению, а также деятельности историков и музейных работников удалось сохранить часть монастырской утвари, представлявшей культурную и историческую ценность. В 1920 г. мощи Великого князя Олега Ивановича были переданы в Рязанский губернский музей, а на территории монастыря располагалась колония для детей-сирот. В 1924 г. в Солотче организовали комплекс оздоровительных лагерей и санаторных организаций. В 1940-е гг. здесь находились административные учреждения. В 1950-е гг. в отдельных корпусах располагалась гостиница для приезжающих. В 1968 г. архитектурный



Солотчинский монастырь и гостиница для приезжающих богомольцев. Автор фото А.Д. Степанов. 1913 г. Из коллекции РИАМЗ

комплекс Солотчинского монастыря вошёл в состав Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. С этого времени начинаются реставрационные и исследовательские работы, которые продолжаются до конца 1990-х гг. В состав рабочей группы в разное время входили такие архитекторы как Е.М. Караваева, Н.И. Сидоркина, И.В. Ильенко. С 1985 по 1991 гг. проводились работы в Рождественском соборе. С 1986 г. в Настоятельном корпусе располагалась музейная экспозиция, посвященная истории, быту и хозяйству монастыря. Музей пользовался популярностью – только

за 1987 г. сотрудниками было проведено более 700 экскурсий.

В 1994 г. монастырь был возрожден как женский. В 2001 г. в обитель была перенесена рака с мощами князя Олега, хранившаяся с 1990 г. в Иоанно-Богословском монастыре в с. Пощупово. С 2013 г. решением Священного Синода игуменьей стала монахиня Анимаиса (в миру – Данилова Татьяна Сергеевна). В настоящее время восстановлены храмы Святого Духа и Рождества Пресвятой Богородицы, двухэтажный сестринский корпус, монастырская ограда, построены Архиерейский корпус и хозяйственные службы. В монастыре проживает более 20 насельниц, имеется небольшое подсобное хозяйство.

30 октября 2020 г. к 630-летию Солотчинского монастыря в музее-заповеднике открывается выставка «Основанный великим князем». Посетители смогут познакомиться с архивными документами и фотоматериалами, живописными полотнами, увидеть макет одного из самых красивых архитектурных ансамблей Рязанского края. В экспозиции музея «От Руси к России» находятся парсуна с изображением Олега Ивановича и его супруги, великокняжеская кольчуга и другие экспонаты, связанные с историей монастыря.

*Наталья Александровна Штефанок,
старший научный сотрудник
отдела истории РИАМЗ*



Церковь Святого Духа. Автор фото Н.В. Водорезова. 2020 г. РИАМЗ

К ЮБИЛЕЮ СКОПИНСКОГО МАСТЕРА

В 2020 г. отмечается 110-летие со дня рождения потомственного скопинского гончара Михаила Михайловича Пелёнкина. Этой дате посвящена выставка «Медведь, квасник, птица скопа...» в Певческом корпусе Рязанского кремля. На ней представлены произведения мастера, сыгравшего исключительную роль в возрождении производства художественных керамических изделий в Скопине, в развитии местных традиций, отличающих этот промысел от других. Этот год юбилейный и для скопинского гончарного промысла – ему исполняется 380 лет.



М.М. Пелёнкин, художник-керамист Скопинской керамической мастерской, за гончарным кругом. Кон. 1970-х гг.

13 октября, в день рождения М.М. Пелёнкина, выставку торжественно открыли зам. директора РИАМЗ по научно-просветительской деятельности Зинаида Григорьевна Артёмкина, зам. главы администрации г. Скопина Ирина Алексеевна Ланина, директор Скопинского краеведческого музея Елена Юрьевна Морозова, директор ЗАО «Скопинская художественная керамика» Дмитрий Сергеевич Катунин. О значении и развитии скопинского гончарного промысла в наши дни сказала директор ОНМЦНТ Елена Михайловна Шаповская. Перед собравшимися выступили скопинские мастера-керамисты Народный художник РФ Татьяна Константиновна Голованова и Народный художник РФ Татьяна Васильевна Лощинина. Они поделились тёплыми воспоминаниями о Михаиле Михайловиче Пелёнкине.

Михаил Пелёнкин родился в рязанском городе Скопине, который считается одним из трёх основных центров народной керамики в России. Гончара-

ми были его отец, дед, прадед. С десяти лет Михаил начал самостоятельно работать на гончарном круге. С 1933 по 1941 гг. М.М. Пелёнкин был членом местной гончарной артели «Керамик». Артель специализировалась на производстве посуды: кринок, горшков, мисок и прочих изделий, необходимых в быту. Во время Великой Отечественной войны Пелёнкин, призванный на фронт, воевал в танковой части, прошёл путь от Москвы до Берлина. После войны Михаил Михайлович снова занялся любимым делом в артели, мечтая о возрождении скопинской фигурной керамики. Когда в Скопине в 1950-х гг. приступили к организации производства художественных изделий, он

о принятии его в 1970 г. в Союз первым среди мастеров народного искусства и вручение ему в том же году почётного диплома «Мастер-художник высшего класса». Он работал на фабрике художественной керамики до 1983 г., но и на пенсии продолжал творческую деятельность. Знаменательным событием в истории скопинского гончарного промысла явилось вручение в 1991 г. Государственной премии РСФСР народным мастерам Рязанской области. Это свидетельство высокой оценки творчества художников, сохранивших верность уникальному промыслу. Одним из лауреатов премии стал (посмертно) Михаил Михайлович Пелёнкин. Он умер 19 мая 1991 г. Помимо музеев



Торжественное открытие выставки 13 октября 2020 г.



Работы М.М. Пелёнкина: подсвечник и квасник

принял в этой деятельности самое непосредственное участие. В это время он был единственным мастером, который мог выполнять художественные работы. Неоценима роль М.М. Пелёнкина в обучении молодёжи, пришедшей в промысел.

О признании заслуг М.М. Пелёнкина свидетельствует решение Рязанского отделения Союза художников

Рязанской области произведения М.М. Пелёнкина хранятся в собраниях крупнейших музеев Москвы и Петербурга.

На выставке в Рязанском кремле представлено 25 произведений мастера из фондов РИАМЗ, Скопинского краеведческого музея, музея Скопинской фабрики художественной керамики. Кроме того, можно увидеть работы учеников Пелёнкина и продолжателей традиций скопинского промысла из фондов музея-заповедника: Н.К. Насоновой, А.И. Рожко, С.И. Полякова, Т.К. Головановой, Т.В. Лощининой, И.И. Куровой, Л.Б. Шишкиной, Т.Г. Половинкиной, А.В. Воеводкина, И.А. Якушкиной и А.А. Якушкина.

Выставка «Медведь, квасник, птица скопа...» будет работать в Певческом корпусе до 22 ноября.

Татьяна Валентиновна Рахманина, старший научный сотрудник отдела ДПИ РИАМЗ

ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕРОШИНА

11 сентября 2020 г. ушел из жизни Владимир Александрович Ерошин, старейший сотрудник Рязанского кремля. Почти всю свою жизнь он посвятил музею, проработав в нем 54 года – с 1965 по 2019 г.

Владимир Александрович родился 16 ноября 1939 г. в Рязани, в 1963 г. окончил факультет естествознания Рязанского государственного педагогического института. В музее-заповеднике он почти 40 лет возглавлял отдел природы. Владимир Александрович был настоящим профессионалом музейного дела, охотником, знатоком Рязанского края. Ему удалось освоить редкую профессию таксидермиста, чтобы собственноручно изготавливать экспонаты для музея.

В коллективе доброго и жизнерадостного Владимира Александровича любили и уважали – мастер на все руки,

отлично владеющий практически любым инструментом, интересный рассказчик, талантливый экспозиционер.

В 1993 г. в Консistorском корпусе Рязанского кремля открылась экспозиция «Человек и природа», созданная руками Владимира Александровича и художниками Ю.А. Побережниченко и И.П. Громовым. Биогруппы и диорамы экспозиции выполнены с огромным мастерством, реалистичны и до сих пор вызывают восторг у посетителей всех возрастов. Владимир Александрович любил природу и считал, что мы должны сохранять для грядущих поколений её интересные уголки и заповедные места. Отразить их неповторимую прелесть ему удалось в экспозиции, которая хорошо знакома рязанцам и по праву считается одной из лучших по исполнению среди естественно-научных музеев России.



◀ Охота на озере Куйма. 1985 г.

◀ Отбор экспонатов в фондах музея к выставке «Утиные истории». 2016 г.

◀ По дороге с работы. 2018 г.

▼ Экспозиция «Человек и природа», зал «Весна»



ЕВРОПЕЙСКИЕ ДНИ НАСЛЕДИЯ

Этой осенью Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник присоединился к празднованию Европейских дней наследия (European Heritage Days) – ежегодной акции, организатором которой выступает Совет Европы. Дни наследия проводятся с 1985 г. В России координатором мероприятия является Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва. В этом году ограничения, связанные с пандемией COVID-19, поставили перед национальными координаторами и их командами творческую задачу – перенести этот замечательный ресурс в онлайн и создать виртуаль-



ный мир с доступом к видео и фотогалереям, виртуальным экскурсиям, подкастам, блогам, вебинарам и другим онлайн-мероприятиям.

С 1 сентября по 14 октября в рамках тематики акции этого года «Наследие и Образование» музей-заповедник

представил несколько мероприятий в формате коротких видеосюжетов, подготовленных сотрудниками музея: фрагмент экскурсии по экспозиции Музейного центра имени А.И. Соженицына; рассказ об истории уникального старинного рязанского промысла – михайловского кружева; анимационную программу музея-заповедника «Каша на все времена», экскурсию, рассказывающую об узорочье рязанском – знаменитых кладах, найденных на городище Старая Рязань.

С материалами можно ознакомиться на официальном сайте музея ryazankreml.ru в разделе новости и в группах музея в социальных сетях.



Есть смартфон или планшет?
Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!



vk.com/club8948356



[instagram.com/ryazankreml](https://www.instagram.com/ryazankreml)



[facebook.com/ryazansky.kreml](https://www.facebook.com/ryazansky.kreml)

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru

Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)
Музейный центр им. А.И. Солженицына
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42
Телефон +7 (4912) 47-71-07

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник

НОЧЬ ИСКУССТВ-2020

3 ноября по всей стране пройдет ежегодная акция «Ночь искусств». Под девизом «Искусство объединяет» музеи и театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и культурные клубы проведут тематические мероприятия: экскурсии, мастер-классы, квесты, концерты, встречи с творческими людьми.

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник на «Ночь искусств» предложит мероприятия в онлайн-формате. На официальном сайте музея ryazankreml.ru вас ждут виртуальные экскурсии: по улицам Рязани и по археологической выставке музея «Не то дорого, что красного золота, а то, что мастера доброго»



(изделия средневековых городских ювелиров). 4 ноября наша страна в очередной раз отметит День народного единства – государственный праздник, приуроченный к дате изгнания польско-литовских интервентов из пределов Московского Кремля Вторым народным ополчением Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского осенью 1612 г. К этой дате музей-заповедник в рамках «Ночи искусств-2020» подготовил рассказ о реликвиях Смутного времени, хранящихся в коллекции РИАМЗ.

Следите за информацией об акции «Ночь искусств» на сайте музея и в наших группах в социальных сетях.

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 4 (46) октябрь 2020 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 1415. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 16.10.2020 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода в свет 29.10.2020