

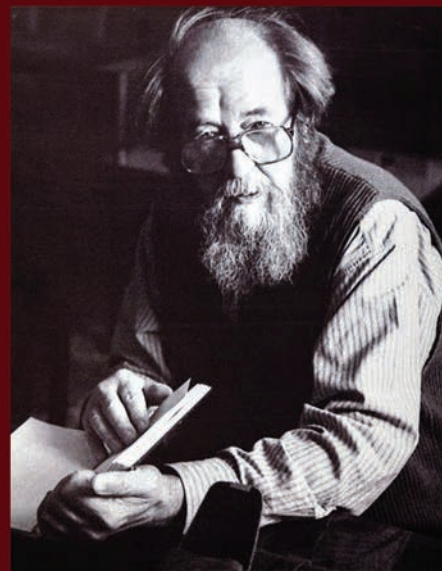


РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ



2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ
№ 5 (41)
Октябрь
2019

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



ежедневно
кроме понедельника

8(4912) 47-71-00

10.00-18.00 ул. Николодворянская, 24/42

Музейный центр

и.м.н. Александра
СОЛЖЕНИЦЫНА

14 августа в Рязани состоялась торжественная церемония открытия Музейного центра им. А.И. Солженицына – нового отдела Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. В ней приняли участие заместитель министра культуры РФ Алла Манилова, губернатор Рязанской области Николай Любимов и вдова писателя, президент Фонда Солженицына Наталья Солженицына. На сегодняшний день Музейный центр – крупнейшее экспозиционное пространство, связанное с именем Нобелевского лауреата.

В Рязани Солженицын прожил 12 лет (с 1957 г. по 1969 г.). Местом его работы в эти годы была школа № 2, где Солженицын преподавал математику и астрономию, вёл фотокружок. Однако основной для него была деятельность писателя-подпольщика. Позже он назовёт это время «годами кропотливого труда», когда были созданы или задуманы знаковые для его творчества произведения, в числе которых рассказ, принесший Солженицыну мировую известность, – «Один день Ивана Денисовича».

(Окончание на стр. 2–3)



стр. 4-5

Археологический
сезон-2019



стр. 6

Знакомьтесь,
выхухоль!



стр. 7

Кадеты
в музее

ОТКРЫТИЕ МУЗЕЙНОГО ЦЕНТРА ИМ. А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА

В своем выступлении на открытии Музейного центра губернатор Николай Любимов особо подчеркнул, что идея создания в нашем городе музея, посвящённого Солженицыну, исходила от рязанской общественности. «Мы понимали сложность и ответственность этой работы. Но для нас было делом чести – воплотить этот проект в жизнь. Мы благодарны за всестороннюю поддержку, которую оказывали нам Министерство культуры РФ и лично Наталья Дмитриевна Солженицына. Открытие Музейного центра имени А.И. Солженицына – это дань нашей любви к его творчеству и глубочайшего уважения к памяти великого русского писателя. И я уверен, что этот музей станет



Экскурсия по экспозиции Музейного центра имени А.И. Солженицына для почётных гостей церемонии открытия



Вдова писателя, президент Фонда Солженицына Наталья Дмитриевна Солженицына выступает на торжественной церемонии открытия Музейного центра

одним из знаковых в нашей стране. Сюда будет приезжать много гостей, которые хотят больше узнать о творчестве Солженицына, о его жизни».

Заместитель министра культуры РФ Алла Манилова отметила, что научная концепция Музейного центра уникальна: «Одновременно это музей истории Рязанской земли через Солженицына и его произведения, музей истории русской литературы XX века и музей гражданского подвига наших литераторов». По словам Маниловой, сейчас прорабатывается вопрос о дальнейшем развитии Музейного

центра и его продвижении в России и за рубежом. В частности, со следующего года планируется включить Рязань с Центром Солженицына в Национальную программу детского культурно-познавательного туризма «Моя Россия», которая реализуется по поручению президента РФ и является частью национального проекта «Культура». За границей, где интерес к жизни и творчеству Солженицына неизменно высокий, Музейный центр представят на Русских сезонах в Париже и Брюсселе.

Вдова писателя Наталья Солженицына принимала непосредственное участие в создании концепции музея, которую она описывает следующим образом: «Этот центр соединил историю и литературу. Историю всего Рязанского края, которая неразрывно связана с историей России. Это

не музей Солженицына. Это музей Рязани сквозь произведения Солженицына». Наталья Солженицына передала в Музейный центр около 50 экспонатов, связанных с писателем. В основном, это личные вещи и архивные материалы.

Музейный центр открыт в здании на пересечении улиц Ленина и Николодворянской – памятнике архитектуры федерального значения, который хорошо знаком рязанцам как «Дом Салтыкова-Щедрина». Писатель-сатирик, назначенный в Рязань на должность вице-губернатора, снимал этот дом в 1858–1859 гг. Для размещения современной интерактивной экспозиции Музейного центра особняк начала XIX в. был полностью отреставрирован.

Ксения Викторовна Трибунская, к.ф.н., учёный секретарь РИАМЗ

Разделы экспозиции Музейного центра им. А.И. Солженицына

Линии жизни

Первая линия – история дома, в котором располагается музей. За два столетия своего существования дом пережил несколько эпох, неоднократно менял своё назначение, стал очевидцем многих событий. Его судьба сплелась с судьбами обитателей, жизнью Рязани и всей страны.

Вторая линия – основные вехи жизни и творчества Александра Исаевича Солженицына.



Красное колесо

Раздел посвящён одноимённому историческому роману-эпопее А.И. Солженицына о России 1914–1917 гг. В экспозиции ведётся рассказ и об истории Рязанского края в этот трудный период, и о судьбах рязанцев, которые послужили прототипами героев некоторых произведений Солженицына.

Кабинеты писателей

Кабинет А.И. Солженицына и два зала, посвящённые литературной жизни Рязани XIX и XX вв.



Очерки литературной жизни: 1950–1970-е гг.

Раздел, занимающий цокольный этаж Музейного центра, рассказывает об истории советской литературы – официальной и неофициальной. Здесь же можно узнать о творческой деятельности А.И. Солженицына как писателя-подпольщика и о присуждении ему Нобелевской премии по литературе в 1970 г.



Музейный центр им. А.И. Солженицына открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10.00 до 18.00.

Адрес:

ул. Николодворянская, 24/42

Контактные

телефоны:

47-71-07 (заказ экскурсий);

47-71-00 (касса)

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЕЗОН - 2019

Переяславль-Рязанская археологическая экспедиция (ПРАЭ)

Экспедиция продолжила исследования Введенского раскопа в южной части Кремля Переяславля Рязанского (ул. Рабочих современной Рязани). За два месяца работ на всей площади раскопа (364 кв. м) было снято 30 см культурных напластований.

Несомненный интерес представляет настил мостовой, протянувшийся в центральной части раскопа (рис. 1). Хотя мостовая была сильно испорчена траншеями поздних коммуникаций, её конструкцию удалось установить: настил сложен из плах, опирающихся на продольные лаги. Особенность настила в том, что плахи укладывались горбылём вверх. Это вторая мощёная улица, открытая на территории Рязанского кремля. Мостовая имела ширину 3,5 м и прослежена археологами на длину около 15 м.

В северной части раскопа вскрыт сруб, рубленный «в обло» из сосновых брёвен. От других построек это сооружение отличается отсутствием развала печи. Возможно, оно имело хозяйственное или производственное назначение. Внутри сруба была обнаружена интересная находка – балансир костяных весов (рис. 2). Такие весы в старину использовались для определения веса монет, поскольку нередко были случаи, когда монеты обрезали и они фактически становились дешевле. Особенностью этого полевого сезона являются находки больших скоплений зерна. Объём одного из них, обнаруженного археологами в подполе сооружения, был больше двух вёдер.



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 1

Индивидуальные находки представлены, главным образом, различными бытовыми предметами: ножами, иглами, точильными камнями, кресалами, ремёнными пряжками. Многочисленны детали кожаной обуви и обрезки от их раскроя (на одном участке слой буквально состоял из обрезков кожи). На раскопе найдено много детских глиняных игрушек (погремушек и зооморфных фигурок), которые, увы, в целом виде доходят до нас крайне редко. Интересен кубик из мягкой породы камня с прочерченными на гранях линиями (рис. 3). В сезоне 2019 г. начала формироваться коллекция деревянных находок: археологами собрана целая серия игрушек-лодочек. Среди других деревянных предметов присутствует хлебopечная лопата, веретёна, ложки. Изделия из коры представлены рыболовными поплавками.

На раскопе были найдены остатки заборов – частоколов и плетней, служивших границами усадеб. Эти наблюдения позволяют говорить о том, что не позднее конца XV в. в юго-восточной части Кремля существовала уличная планировка с закреплёнными границами усадеб.

*Владимир Игоревич Завьялов,
д.и.н., ведущий научный сотрудник
ИА РАН, руководитель ПРАЭ*

Вожская археологическая экспедиция (ВАЭ)

ВАЭ продолжила полевые археологические исследования на территории достопримечательного места «Поле Вожской битвы» в Рыбновском районе Рязанской области.

Раскопками изучен участок т.н. «Северного посада» летописного города Глебов. В раскопе выявлено скопление подпольных и хозяйственных ям XIV в. В заполнении двух примыкавших друг к другу ям археологи нашли шесть серебряных джучидских (золотоордынских) дирхамов, по предварительным оценкам отчеканенных при хане Узбеке и хане Джанибеке в первой половине XIV в. В юго-восточной части раскопа выявлено безынвентарное погребение взрослого индивида, которое было совершено по христианскому обряду: могильная яма ориентирована строго по линии запад-восток (рис. 4).

Весь полученный в ходе раскопок керамический и вещевой материал датируется XIII–XIV вв. Коллекция вещевых находок насчитывает около 200 предметов. Преобладают изделия, составляющие хозяйственный и домашний инвентарь: строительнокрепёжные гвозди, ножи, фрагменты цилиндрических замков, иглы, шило, фрагмент дужки от ведёрка, кресальный камень, глиняные пряслица. Незначительную часть коллекции составляют украшения: фрагменты стеклянных браслетов, височных колец, бусины, пряжка (рис. 5). К предметам вооружения относятся броневой шиловидный наконечник стрелы, несколько кольчужных колец и доспешная пластина. Единичные находки представлены фрагментом костяного составного гребня



Рис. 5



Рис. 4

и нателным четырехконечным крестом.

Маршрут разведочной группы отдельного отряда ВАЭ проходил по левому берегу р. Буровка (Бровка) – левого притока р. Вожи. Разведками было выявлено новое средневековое селище конца XII–XIV вв. и остатки трёх оборонительных сооружений, представлявших собой однорядные линейные укрепления в виде вала и рва. Данные сооружения, построенные предположительно в XVII в., были предназначены для защиты расположенных неподалёку Дураковских ворот – одного из узлов обороны Вожской засечной черты, прикрывая западный фланг большой дороги, пересекавшей, согласно письменным источникам, Вожу с «польной» стороны на «русскую» сторону.

*Дмитрий Александрович Иванов,
зав. отделом археологии РИИМЗ,
руководитель ВАЭ*

Рис. 7



Старорязанская археологическая экспедиция (СТРАЭ)

В полевом сезоне 2019 г. археологами были проведены раскопки на двух участках городища Старая Рязань. На Северном городище после завершения многолетних исследований в юго-восточной части были начаты работы у высокого левого берега р. Серебрянки. На небольшом исследованном участке открыты следы нескольких глинобитных печей XI–XII вв. – свидетельства того, что в ходе раскопок была затронута центральная часть городской усадьбы, существовавшей на одном месте в течение длительного времени. Культурные слои оказались насыщены разнообразными артефактами преимущественно XI–XII вв. Среди них выделяется комплекс металлических накладных бляшек поясного набора, происхождение которого можно связать с древностями культуры кочевников восточноевропейских степей (рис. 6). Другой уникальной находкой на участке работ является створка бронзового креста-энколпиона

на с изображением образа Богоматери с младенцем.

На Южном городище были продолжены спасательные раскопки на участке, находящемся под угрозой уничтожения растущими оврагами (рис. 7). Два года назад здесь были открыты остатки городского некрополя XI – начала XII в. и жилые городские слои XII–XIII вв. с остатками усадьбы мастера-ювелира. Замечательными находками на этой усадьбе стали весьма редкие шахматные костяные фигуры и другие предметы настольных игр – игральные кости, шашки. В 2019 г. на этой же усадьбе были найдены фрагменты шахматных фигур того же набора, а также фрагмент игрового кубика. Ряд находок свидетельствует о продолжении жизни на этом участке вплоть до середины XIV в. Это ордынская монета того времени и характерная глиняная посуда, происходящая из верхнего заполнения наиболее поздних хозяйственных построек участка.



Рис. 6

Экспедицией были открыты погребения раннего городского некрополя, располагавшегося в этой части города в начальный период его истории. Следы погребального обряда свидетельствуют о разнообразии традиций. Археологами были найдены следы кольцевых оград, погребения как с инвентарём, так и безынвентарные, а также парные погребения. Раскопки сезона позволили выделить несколько этапов в истории этого некрополя, дали разнообразный материал из состава погребального инвентаря.

*Игорь Юрьевич Стрикалов,
к.и.н., научный сотрудник ИА РАН,
руководитель СТРАЭ*

ЗНАКОМЬТЕСЬ, ВЫХУХОЛЬ!

Русская выхухоль – один из редких видов животных, обитающих в нашей стране. Это представитель древнейших млекопитающих, населявших Евразию и Северную Америку более 30 млн лет назад. Выхухоль, обитающая в водоёмах нашего края, является настоящим живым памятником истории Земли, ровесником давно вымерших мамонтов и шерстистых носорогов. Численность и ареал вида на протяжении последнего столетия быстро сокращались, и сегодня выхухоль занесена в список угрожаемых видов Международного союза охраны природы и в Красную книгу России. С целью сохранения одной из крупных популяций выхухоли в среднем течении Оки на территории Рязанской области в 1935 г. был создан Окский заповедник. Работа учёных проходит успешно, популяция выхухоли постепенно увеличивается.

В экспозиции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника «Человек и природа» находится биогруппа «Выхухоли», созданная в 70-х гг. прошлого века. Она даёт посетителям представление о внешнем виде и о биотопе обитания этого животного. На экскурсии сотрудники музея рассказывают об образе жизни и поведенческих особенностях выхухоли.

Для привлечения внимания к проблеме сохранения на нашей планете этого уникального зверя музей-заповедник провёл творческий конкурс «Знакомьтесь, выхухоль!» Желающим принять участие в конкурсе предлагалось представить свой



Шаньгина Елизавета, 13 лет



Петракова Елена, 14 лет

образ выхухоли в рисунках, скульптуре или создать экологический плакат на тему охраны зверька. На конкурс было представлено 207 работ в номинациях: изобразительное искусство – 149 работ; декоративно-прикладное искусство – 41 работа; экологический плакат – 17 работ. Участниками стали учащиеся общеобразовательных и художественных школ Рязани и области, воспитанники детских садов и взрослые рязанцы, которых заинтересовала тема конкурса. Одним из участников вдохновила сказка о выхухоли Эльдара Ахадова:

Сказка о том, как выхухоль решил жениться

Решил выхухоль жениться. Пошёл к бобрам-соседям. В хатку бочком влез, поклонился и говорит: «Соседушки дорогие, пора бы мне, знатному выхухолу, остепениться, семьёй обзавестись. А сосватайте-ка мне невестушку из недалней запруды. Говорят, хороша собой: пузико большое, гладкое, лапки махонькие, перепончатые, рыльце чудненькое, длин-

ное, глазки кругленькие мелкие-мелкие, как молодые опятки. Красавица!»

Вздохнули бобёр с бобрхой. А делать нечего, надо соседушку уважить. Поплыли к соседней запруде. А там косматый поползень настороже: «Кто такие? Чего надобно? Подругу свою – выхухоль нежную – не дам в обиду!» Перья распушил, дратся лезет. Кое-как уговорили бобр-старика храброго поползенья, три раза им в воду с головой пришлося нырять...

И вот вышла выхухоль – на бережок, помолчалась солнышку, похихикала невдомёк чему, узелок с нехитрым приданым за спину закинула и поплелась вслед за бобрами на соседнюю запруду замуж выходить.

А поползень косматый, пока они берегом плелись, уже прилетел к жениху на помощь застолье готовить. И был пир на весь мир, и такая невидаль на том свадебном пиру собралась, что, ох, долго вспоминали после местные зайцы да вороны, белки да лисицы про зверушек редких, диковинных...

А прописано про всех них в одной большой печальной книге. В той же самой, в которой и про русских выхухолей говорится. И называется книга та Красной, оттого, наверное, что стыдно людям должно быть, что почти извели они и доверчивых русских выхухолей, и косматых поползней, да и бобрам одно время крепко досталось.

Кончилась свадьба. Разбежались, разлетелись, расплзлись гости дорогие. Кто как.

И началась у наших выхухолей новая жизнь. Совет им да любовь!

Экологические плакаты, заявленные на конкурс, призывают к охране редкого животного – выхухоли, обозначают основные угрозы для жизни вида. Работы в номинации «Декоративно-прикладное искусство» порадовали членов жюри (в него вошли сотрудники РИАМЗ) изобретательностью участников, которые сумели применить самые разные материалы и техники для изготовления фигурок зверьков. Одна из участниц даже представила целую исследовательскую работу и создала настоящую биогруппу.

Церемония награждения победителей конкурса «Знакомьтесь, выхухоль!» состоялась 19 октября на торжественном открытии одноимённой выставки конкурсных работ во Дворце Олега.

Надежда Владимировна Водорезова,
зав. отделом мониторинга РИАМЗ,
куратор проекта



Конов Александр, 30 лет

СЕРЕБРЯНЫЙ ВОЗРАСТ

1 октября Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник провёл традиционную благотворительную акцию, приуроченную к Международному дню пожилых людей. В экспозиции «Переяславль Рязанский. Археология открывает тайны» сотрудники отдела археологии РИАМЗ в течение дня проводили для пенсионеров тематические мини-экскурсии по теме «Конь копытом бьёт – удила грызёт». Центральным экспонатом стала уникальная по степени сохранности находка, обнаруженная этим летом в ходе раскопок в Рязанском кремле (рассказ об итогах археологического сезона читайте на



с. 4–5). Это изделие средневековых рязанских кузнецов – конские удила. находка была сделана в культурном слое, датирующимся концом XV – началом XVI в., то есть её возраст составляет не менее 500 лет.

Всего в рамках акции ко Дню пожилых людей экспозиции и выставки музея-заповедника бесплатно посетили 411 пенсионеров.

КАДЕТЫ В МУЗЕЕ



В 2016 г. Министерством культуры РФ по инициативе Российского военно-исторического общества была учреждена Всероссийская акция «День в музее для российских кадет». Мероприятия, приуроченные к этой акции, проводят музеи – учреждения культуры, ответственные за сохранение российской истории и культуры. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник уже четвёртый год подряд открывает свои двери для кадет нашего региона и проводит для них экскурсии на патриотические темы. В настоящее время кадетские классы действуют во многих средних общеобразовательных школах Рязани, а также в ряде населённых пунктов области: в Кадоме, Ряжске, Шацке, в Спасском и Пронском районах.

11 октября для будущих защитников Отечества сотрудниками музея-заповедника были проведены бесплатные экскурсии и в Рязанском кремле, и в новом отделе РИАМЗ – Музейном центре им. А.И. Солженицына. В экспозиции «Российское воинство» ребята познакомились с историей русской армии, подвигами героев-рязанцев, которые жертвовали своими жизнями ради мира на родной земле. Экскурсия в Музейном центре была посвящена трагическим страницам в истории России XX в., которые нашли отражение в произведениях А.И. Солженицына.

Гостями музея-заповедника в этом году стали кадеты рязанских общеобразовательных школ № 54 и № 33.

ТЕПЛО ХОЛОДНОГО МЕТАЛЛА

Выставка с таким названием открылась 10 октября в Певческом корпусе. На ней представлены изделия из цветных и чёрных металлов, хранящиеся в фондах РИАМЗ: столовая посуда и приборы, письменные принадлежности, украшения, детали одежды, предметы культа, осветительные приборы, самовары, мелкая пластика и археологические находки.

Металл – один из наиболее древних материалов, который человечество открыло и начало широко использовать. Особым явлением в культуре и искусстве стала его художественная обработка. Россия издавна славилась этим мастерством, достигшим высокого уровня развития еще во времена Киевской Руси. Искусство работы по металлу вновь расцветает в XIV–XVII вв. Фактором, сдерживающим его развитие, была нехватка сырья, так как драгоценные (золото, серебро) и цветные (медь, олово) металлы ввозились из-за рубежа. Начало XVIII в. – знаменательная веха в истории русского художественного металла, связанная с преобразованиями Петра I. Открытие богатейших рудных месторождений на Урале и создание на их базе мощной горнорудной промышленности обеспечило страну чёрным и цветным металлом и дало передовые для своего времени технологии. Появились декоративные металлические изделия из чугуна, латуни, меди, бронзы. В бытовой жизни русского человека начали использоваться ранее незнакомые предметы: самовары, чайники, кофейники, супницы, табакерки. Дворяне стали носить костюм на за-



Подставка с 12-ю ножками. Начало XX в.
Латунь

падноевропейский манер. Самое разнообразное применение в области одежды нашла металлическая нить. Золотным шитьем украшались и парадные мундиры придворных чинов и саванников, и детали военного костюма. В купеческих домах и у зажиточного крестьянства можно было увидеть покрытые золотным шитьём душегреи, платки, рубахи, кокошники.

В художественном металле XIX в. главенствующее положение продолжало занимать литье из бронзы – сплава на основе меди. Мастера изготавливали многочисленные интерьерные предметы: скульптуру малых форм, декоративные вазы, каминные часы, осветительные приборы. Огромной популярностью пользовался медно-никелевый сплав мельхиор. Его применяли в изготовлении предметов обихода, в особенности посуды, и ювелирных украшений. В конце XIX – начале XX в. большое распространение получили эмали на серебре. Это предметы декоративно-подарочного назначения: стилизованная под древнерусскую посуда, столовые приборы, табакерки и портсигары, броши и заколки.

Татьяна Валентиновна Рахманина,
старший научный сотрудник
отдела ДПИ РИАМЗ



Кофейник, соусник с подставкой. Конец XIX в.
Металл



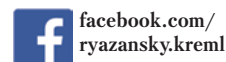
Есть смартфон
или планшет?
Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!



[vk.com/
club8948356](https://vk.com/club8948356)



[instagram.com/
ryazankreml](https://www.instagram.com/ryazankreml)



[facebook.com/
ryazansky.kreml](https://www.facebook.com/ryazansky.kreml)

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)
Музейный центр им. А.И. Солженицына
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42
Телефон +7 (4912) 47-71-07

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно
с 10.00 до 18.00
Касса музея –
до 17.15
Выходной день –
понедельник

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 5 (41) октябрь 2019 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, музей-заповедник
Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168
от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 1567. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 18.10.2019 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода из печати 31.10.2019