



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ



№ 5 (56)
Ноябрь
2022

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

СТАРАЯ РЯЗАНЬ - 200 ЛЕТ ИССЛЕДОВАНИЙ



Первый клад Старой Рязани (Рязанские бармы). 1822 г.



17-й клад (Клад ювелира). 2013 г.



**МУЗЕЙНЫЙ
АБОНЕМЕНТ**

Дорогие друзья!

Впервые в региональной истории Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник приглашает вас на встречи по музейному абонементу – «Персонариум» и «Немые свидетели».

Подробная программа на 2022/2023 гг. на с. 4–5.

Стоимость билета на одну встречу – 650 руб., по Пушкинской карте – 450 руб.

Справки по тел.: 21-59-40, 27-28-36.

ГОРОД-КЛАД

В июне 2022 г. исполнилось 200 лет с момента находки первого вошедшего в научный оборот старорязанского клада – знаменитых «рязанских барм», которые сейчас можно увидеть в Оружейной палате. Это знаменательная дата для русской истории, поскольку именно с последовавших за этим событием раскопок на городище Старая Рязань начались археологические исследования древнерусских городов.

Рязань в период своего расцвета была крупным политико-административным, военным и культурным центром Древней Руси с широкими торгово-экономическими связями. В 1237 г. Рязань первой оказалась на пути Батыева войска и после ожесточенной пятидневной осады была разграблена и сожжена. Попытки рязанских князей восстановить былое могущество к успеху не привели, и в первой половине XIV в. столица перемещается в Переяславль Рязанский (современную Рязань). Место, где стоял столичный город княжества, приходит в запустение.

ПАМЯТНИК РУССКОЙ ИСТОРИИ

После обнаружения в 1822 г. «рязанских барм» Старая Рязань стала вызывать интерес любителей русской старины. В первой половине XIX в. раскопки на городище вел купеческий сын Д. П. Тихомиров. В 1836 г. он обнаружил остатки Борисоглебского собора – части стен, фрагменты фресок, также были вскрыты каменные гробницы с остатками украшений и тканей. Своими раскопками он одним из первых решал историко-культурную задачу, восполнив недостаток письменных исторических источников материальными. Во второй половине столетия, когда была создана Рязанская учёная архивная комиссия, исследования на городище проводились местными историками А. В. Селивановым, А. И. Черепниным, В. А. Городцовым, А. В. Половцевым, В. Н. Крейтоном, И. И. Проходцовым, С. Д. Яхонтовым. К началу XX в. были сделаны значительные открытия: раскопан фундамент Спасского собора, исследованы остатки жилых построек и захоронений. В 1926 г. большие работы на Старой Рязани возглавил археолог, наш земляк В. А. Городцов. В процессе исследования городища он смог выделить жилища, хозяйственные постройки, определить одно из строений как погибшую в пожаре деревянную церковь, впервые реконструировать старорязанский жилой дом с глинобитной печью, значительно дополнить представления о Борисоглебском соборе, расширив площадь, исследованную Д. П. Тихомировым, начать работы по изучению топографии города.

Планомерные научные раскопки Старой Рязани начались уже после Великой Отечественной войны. Археологические экспедиции тех лет раскопали и изучили древние усадьбы с расположенными на них жилищами, мастерскими, хозяйственными сооружениями, погребения, а также исследовали фрагменты западных укреплений. Были найдены несколько кладов драгоценных украшений, обнаружен фундамент третьего собора – Успенского. Во главе старорязанской экспедиции с 1945 по 1970 г. стоял д.и.н. А. Л. Монгайт. Следующее десятилетие работой совместной экспедиции ИА АН СССР и Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, в состав которого Старая Рязань входит с 1968 г., руководил д.и.н.

В. П. Даркевич. В 1994 г. после 15-летнего перерыва Старорязанская археологическая экспедиция возобновила свою работу под руководством д.и.н. А. В. Чернецова. В настоящее время экспедицию возглавляет научный сотрудник Института археологии РАН к.и.н. И. Ю. Стрикалов.

Старая Рязань – уникальное в плане археологических исследований место, единственный столичный древнерусский город, в наши дни почти полностью свободный от застройки. В результате многолетних исследований городища был получен разнообразный материал, дающий представление о топографии города, о жизни горожан, развитии ремесла и торговли. Археологические раскопки позволили реконструировать храмы, жилища, хозяйственные и ремесленные постройки, оборонительные укрепления города. Старая Рязань занимает первое место в России по количеству найденных драгоценных кладов, сокрытых в момент татаро-монгольского нашествия. На сегодняшний день введено в научный оборот семнадцать кладов, последний (Клад ювелира) был найден в 2013 г.

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

В 1980-е гг. был подготовлен проект музеефикации Старой Рязани, который по ряду причин не осуществился. Он предполагал создание археологического музея в здании бывшей усадьбы Стерлигова, а на городище – открытие для показа фундаментов трех соборов, реконструкцию части крепостной стены и городской застройки. К вопросу музеефикации Старой Рязани вернулись уже в начале XXI в. в связи с проблемой развития городища как одного из основных туристических объектов региона. Последнее десятилетие музеем-заповедником и институтом археологии обсуждается идея создания археологического парка на Старой Рязани, который будет включать в себя навигацию по местам наиболее интересных раскопок, смотровые площадки, визуальную реконструкцию городских кварталов, музейный центр с зоной гостеприимства, экспозиционными залами, реконструкциями жилищ, мастерских ремесленников и оборонительных сооружений.

ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ СТАРОЙ РЯЗАНИ

В 1237 г. в огне татаро-монгольского нашествия погиб не только город, оказались утраченными рязанские летописи и другие письменные источники. Именно поэтому так велика в изучении истории Рязани роль археологии. До недавнего времени считалось, что город был основан в XI в. Назывался год, под которым Рязань впервые упомянута в летописи, – 1096 г. Сегодня археологи на основании многолетних исследований городища относят возникновение Рязани к первой половине XI в., точнее, к дате около 1030 г. Время появления на крутом берегу Оки крепости с названием Рязань, как и другие важные вопросы, среди которых результаты изучения Старой Рязани и других древнерусских городов, способы реконструкции археологических объектов и включение памятников археологии в туристические маршруты, будут обсуждаться на Межрегиональной конференции, посвященной 200-летию изучения городища, которая состоится в музее-заповеднике 13–14 декабря.

ЭКСПЕДИЦИЯ 2022. ИТОГИ

В 2022 году Старорязанская экспедиция продолжала работы на Южном городище Старой Рязани. Основным участком раскопок, как и в предшествующие годы, был раскоп 47 – мыс в его северо-западной части. Участок работ (230 кв.м) расположен у южной оконечности мыса.

Предыдущие исследования открыли участок раннего старорязанского некрополя XI – н. XII в., а также возникший на этом месте в сер. XII в. жилой квартал города с усадьбами мастеров-ювелиров, где были сделаны интересные находки, проливающие свет на ремесленную деятельность хозяев усадеб, на их быт и досуг.

В 2022 г. на раскопе было исследовано шесть погребений, в том числе одно парное. В могиле, окруженной кольцевым ровиком, были похоронены женщина с ребенком – явление не частое в археологии Старой Рязани.



Писало. Металл



*Декоративный гвоздь. Цветной металл.
Перстень. Цветной металл, камень*



Матрица с изображением сюжета Вознесения Господня. Цветной металл



*Крест.
Камень, серебро*



*Подвеска-уточка.
Стекло*



С жилым горизонтом связано 11 исследованных объектов – углубленных в грунт частей жилых и хозяйственных построек, в том числе остатки двух глинобитных печей, существовавших в разное время. Одна из них датируется н. XIII в., вторая была построена после Батыева нашествия. Этот факт в очередной раз свидетельствует, что жизнь в городе не прекратилась после его разгрома в 1237 г.

Свидетелями продолжающейся жизни города после 1237 г. являются и другие находки этого сезона, обнаруженные преимущественно в большом погребе, стены которого были обложены деревянными досками. Время его существования относится к к. XIII – сер. XIV в. Среди таких находок – обломки золотоордынской поливной и красноглиняной посуды, железные накладки на ремни и пояса, а также довольно редкая находка подвески из синего стекла в форме уточки. Таких подвесок известно всего несколько, и все они найдены в золотоордынских городах Среднего Поволжья. По мнению исследователей (благодарим Н.П. Курышову за консультации и предоставленные аналогии), такие подвески крепились к характерному головному убору – бокке – и были распространены в первой половине XIV в. К этому времени относится и рязанский экземпляр, но как он оказался вдали от места производства и места традиционного использования, остается загадкой.

Сезон 2022 г. стал годом хронологических открытий. Помимо ярких

свидетельств существования города в золотоордынскую эпоху, он подарил нам факты, которые свидетельствуют о возникновении жилой застройки Южного городища в середине XII в. а не в его второй половине, как считалось ранее.

В раскопе было открыто по крайней мере два объекта (котлованы построек), датирующиеся временем около середины XII в., что доказывает прекращение в это время существования некрополя и постройку на его месте жилых кварталов. Застройка, вероятно, носила еще довольно разреженный характер.

Сезон 2022 г. был богат и на уникальные находки. Среди них – необычный бронзовый обивочный гвоздик со шляпкой, декорированной изображением лица мужчины. Возможно, им был украшен ларец или переплет книги. Другой предмет с лицом человека – медный перстень с каменной вставкой, изображающей лицо человека. Вставка не закреплена оправой, а впаяна. Техника изготовления, порода камня и облик изображения уведут наши поиски места происхождения перстня далеко от берегов Оки. Третий предмет с чертами индивидуальности – прямоугольная пластинка – использовалась как штамп для украшения кожаных элементов одеяния монаха, например, пояса. На ней изображен сюжет Вознесения Господня. Ряд других находок – это типичные предметы быта и украшения, открывающие разнообразный мир вещей, окружавший средневекового человека.

*Елена Владимировна Буланкина,
зав. сектором изучения и музеефикации
городища Старая Рязань*

26 ноября 2022 г., 16.00
Конференц-зал Музейного центра
им. А. И. Солженицына

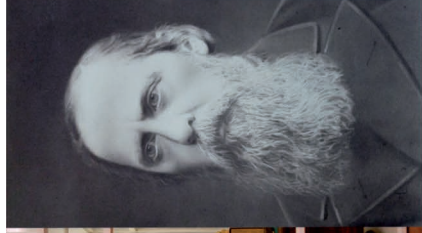
ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ:

ЧЕТЫРЕ ИМЕНИ КНЯЗЯ ОЛЕГА

ЭКСПЕРТЫ:

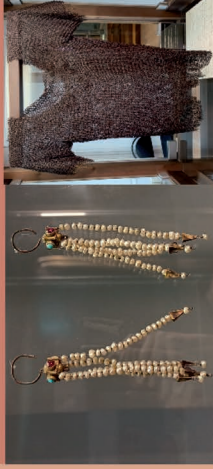
УРМАНОВ Михаил Станиславович –
заведующий отделом истории РИАМЗ;

САВИНЦЕВ Вячеслав Александрович –
иерей, кандидат исторических наук,
магистр богословия, заведующий кафедрой
исторических и церковно-практических
дисциплин РПДС, клирик Екатеринбургского
храма Рязани.



КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

театра народной песни
«Узорчье» «Голоса старины»



ТЕАТР НА СОБОРНОЙ

Сцены из спектакля
«Господа Головлёвы. Маменька»

4 февраля 2023 г., 16.00
Конференц-зал Музейного центра
им. А. И. Солженицына

ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ:

ДВА ВЕКА РЯЗАНСКОГО «ВИЦЕ-РОБЕСПЬЕРА»

(к 165-летию назначения
М. Е. Салтыкова-Щедрина
рязанским вице-губернатором)

ЭКСПЕРТЫ:

КУСОВА Ирина Гасановна –
кандидат исторических наук, заведующая
сектором отдела истории РИАМЗ;

МАРКИН Роман Евгеньевич –
театральный режиссер и педагог, кандидат
искусствования, член Союза театральных
деятелей, доцент кафедры культурологии
РГУ им. С. А. Есенина.

ВСТРЕЧА ВТОРАЯ:

ФУНДАМЕНТ РУССКОЙ ЦЕРКВИ: «КАМЕНЬ» ПЁТР И «КАМЕНЬ ВЕРЫ»

(к 350-летию Петра I)

ЭКСПЕРТЫ:

УРМАНОВ Михаил Станиславович –
заведующий отделом истории РИАМЗ;

САВИНЦЕВ Вячеслав Александрович –
иерей, кандидат исторических наук,
магистр богословия, заведующий кафедрой
исторических и церковно-практических
дисциплин РПДС, клирик Екатеринбургского
храма Рязани.

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

артистов Рязанской областной
филармонии
«Музыка петровского
времени»:

Ольга Дьяченко (скрипка),

Татьяна Мозина (фортепиано),

Наталья Яблокова (музыковед)



КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

духовного ансамбля «Фантазия»
ДШИ 4



17 декабря 2022 г., 16.00
Конференц-зал Музейного центра
им. А. И. Солженицына

8 апреля 2023 г., 16.00
Конференц-зал Музейного центра
им. А. И. Солженицына

19 ноября 2022 г., 16.00
Конференц-зал Музейного центра
им. А. И. Солженицына

ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ:

«К ЧЕМУ СИИ УБРАНСТВА МОГЛИ СЛУЖИТЬ?»

Драгоценные клады Старой Рязани

ЭКСПЕРТЫ:

БУЛАНКИНА Елена Владимировна –
заведующая сектором изучения и музее-
фикации городища «Старая Рязань» РИАМЗ;

СТРИКАЛОВ Игорь Юрьевич –
кандидат исторических наук, научный
сотрудник отдела средневековой археоло-
гии Института археологии РАН,
руководитель Старорязанской археологи-
ческой экспедиции.

ВСТРЕЧА ВТОРАЯ:

«ЗДЕ СТРАХ, ЗДЕ СКЪРЬБЬ, ЗДЕ БЕДА ВЕЛИКА»:

Первая берестяная грамота

Переяславля Рязанского

ЭКСПЕРТЫ:

ФАТЮНИНА Олеся Александровна –
заведующая сектором отдела археологии
РИАМЗ, старший преподаватель кафедры
истории России, историографии и источни-
коведения РГУ им. С. А. Есенина;

КОВШИКОВ Анатолий Анатольевич –
протоиерей, магистр богословия, старший
преподаватель кафедры исторических и цер-
ковно-практических дисциплин РПДС, клирик
Христорождественского собора Рязани.

28 января 2023 г., 16.00

Конференц-зал Музейного центра
им. А. И. Солженицына



КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

народного ансамбля «Гудьба»
«Звени и пой, родная Русь...»



---[p](a)[з]ум[ну] . о бра[^(т)]
вр^м б'ггаі бежи
нев'ѣриа быша при

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

образцового фольклорного
ансамбля «Дарница»
«Песни Рязанского края»



КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

Рязанского областного музыкального
театра «Песни Великой Победы»



КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

Рязанского государственного
академического русского
народного хора им. Е. Полова



25 марта 2023 г., 16.00
Конференц-зал Музейного центра
им. А. И. Солженицына

ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ:

РЯЗАНСКИЙ ГЕНЕРАЛ И ЯПОНСКИЙ МЕЧ

М. Ф. Терёхин и его роль
в последней кампании
Второй мировой войны

ЭКСПЕРТЫ:

УРМАНОВ Михаил Станиславович –
заведующий отделом истории РИАМЗ;

ШЕВЧЕНКО Андрей Александрович –
кандидат исторических наук,
подполковник запаса, начальник Музея
истории ВДВ.

ВСТРЕЧА ЧЕТВЕРТАЯ:

КРАСОТА СКВОЗЬ ВЕКА

Новая жизнь старинного костюма

ЭКСПЕРТЫ:

САХАРОВА Оксана Михайловна –
искусствовед, заведующая отделом
декоративно-прикладного искусства
РИАМЗ;

СЕЛИВАНОВА Елена Анатольевна –
художник по костюму, преподаватель
РХУ им. Г. К. Вагнера, член творческого
союза художников России
и Международной федерации
художников.

27 мая 2023 г., 16.00

Выставочный зал Дворца Олега
(3 этаж)

КИНОЗВЕЗДА ИЗ РЯЗАНИ

10 ноября исполнилось 120 лет со дня рождения актёра, режиссёра, народного артиста СССР Эраста Гарина (настоящая фамилия – Герасимов). Он родился в 1902 г. в Рязани, здесь окончил гимназию и в 1919 г. ушел добровольцем в Красную армию. Эраст играл на сцене гарнизонного рязанского театра. Тогда же взял псевдоним «Гарин» по девичьей фамилии матери. С именем актёра связан двухэтажный каменный дом кон. XIX в. в центре Рязани, расположенный по адресу: ул. Соборная, 34.

В 1922 г. молодой актёр пришел в Театр В.Э. Мейерхольда. Был одним из любимых учеников и актёров мастера, преданным ему до конца. Впервые на экране Гарин появился в 1934 г. Ярко выраженная комическая внешность, высокий голос с неповторимыми интонациями, своеобразная мимика помогали актёру создавать эксцентричные, гротескные образы, так полюбившиеся зрителям. Среди самых известных киноролей Гарина: жених в «Свадьбе», король в «Золушке», дедушка главной героини в «Девушке без адреса», профессор-археолог в «Джентельменах удачи». Вместе с женой Хесей Локшиной Гарин снял семь фильмов, в том числе знаменитую «Женитьбу» 1936 г.

В день рождения Эраста Гарина в Музейном центре им. А.И. Солженицына состоялся вечер, посвященный памяти актёра. Центральным событием стал концерт молодежной группы «ELVESZETT» (школа № 14 г. Рязани), который завершился хитом 1947 г. из кинофильма «Золушка».

Дом на Соборной улице, связанный с именем Эраста Гарина. Несколько лет назад слева от крыльца была установлена инсталляция, посвящённая актёру



НОВЫЙ ГОД В КАМЕННОМ ВЕКЕ



ВНИМАНИЕ!

22 декабря в Рязанском кремле наступает Ледниковый период! Давным-давно, когда на Земле бродили лохматые мамонты, наши предки решили встретить Новый год. К празднику было много хлопот: сшить наряд, накрыть на стол, поймать и приготовить еду, украсить жилище...

Дорогие друзья! Приглашаем вас перенестись на несколько тысяч лет назад и принять участие в новогодних приключениях человека каменного века:

- поохотиться на мамонта и шерстистого носорога,
- выяснить, зачем большерогому оленю понадобились такие огромные рога,
- научиться разжигать огонь без спичек,
- нарядиться по последней палеолитической моде.

В дни радостных новогодних праздников приходите на выставку-квест, приводите семью и друзей!

Выставка «Ледниковый период» будет работать во Дворце Олега Рязанского кремля с 22 декабря 2022 г. по 29 января 2023 г.

«КТО ВОЗЬМЁТ БИЛЕТОВ ПАЧКУ...»

С 25 ноября в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике работает выставка, рассказывающая о системе лотерейных розыгрышей в нашей стране в 1920-е – 1990-е гг.

В России лотереи как заграничное новшество появляются при Петре I в XVIII в. Следующие два века интерес к развлечению то угасал, то вновь разгорался. К концу XIX в. высокая стоимость билетов ограничивала массовый доступ к участию в лотерее, делая ее элитарным видом досуга. В основном лотереи того времени были благотворительными, доход направлялся на помощь нуждающимся. В 1918 г. вышел Декрет о запрете их проведения, но через три года был отменен. Отныне лотереи проводились под контролем государства.

Настоящий лотерейный бум наступил в конце 1950-х гг. Массовое тиражирование, доступность, возможность получить дефицитные товары для дома и жизни сделали лотереи любимым народным развлечением и хорошим источником финансирования различных социальных сфер: спорт, искусство, книжное издательство и т.д. Всенародная любовь нашла отражение и в куль-



Проведение 3-го тиража лотереи, посвященной 900-летию Рязани, в здании областной Думы. 1994 г.



Билет денежно-вещевой лотереи к празднованию 900-летия Рязани. 1994 г.



Билет 2-ой Всесоюзной лотереи Осоавиахима. 1927 г.

туре, например, в кино. В знаменитых фильмах «Зигзаг удачи», «Спортлото-82», «Два воскресенья» сюжет тесно переплетается с выигрышем по билетам. Многие выражения из советских фильмов стали крылатыми: «В жизни ведь ещё лотерея есть. Я вот всегда лотерейный билет покупаю! – Ну и как, выиграла что-нибудь? – А как же. Два раза по рублю...» (к/ф «Москва слезам не верит»), «Кто возьмёт билетов пачку, тот получит водочку. А не будут брать – отключим газ» (к/ф «Бриллиантовая рука»). Интерес к розыгрышам призов не угас и в реалиях новой России. В 1990-е гг. популярность набирают ТВ-лотереи. С 2014 г. все лотереи – государственные.

На выставке экспонируются лотерейные билеты и денежные знаки, номинал которых мог быть выигрышем в лотерею и стоимостью за билет. Отдельный раздел показывает призовой фонд: дефицитные в советские годы телевизоры, магнитофоны, бытовые вещи. Выставка также представляет лотерейный билет как предмет коллекционирования. Можно увидеть лотерейные билеты различных обществ: Авиахима и Осоавиахима, ДОСААФ, Всесоюзной художественной лотереи, Международной лотереи солидарности журналистов, а также газетные вырезки и интересные фотодокументы.

Выставка «Кто возьмёт билетов пачку...» работает во Дворце Олега до 15 января 2023 г.

Наталья Александровна Штефанюк,
зав. отделом выставок РИИМЗ

ПУШКИНСКАЯ КАРТА – ИЗУЧАЙ, ИСПОЛЬЗУЙ, ВЕДИ СЕБЯ КУЛЬТУРНО!

Для активного привлечения детей и молодёжи к изучению художественной культуры и искусства Министерство культуры РФ с 1 сентября 2021 г. запустило проект «Пушкинская карта».

Граждане РФ 14-22 лет могут получить банковскую карту, на которую будут начислены деньги для покупки билетов в организации культуры: музеи, театры, филармонии и др.

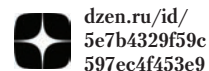
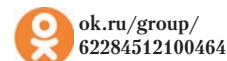
Чтобы принять участие в программе, необходимо зарегистрироваться на портале «Госуслуги», установить мобильное приложение «Госуслуги.Культура» и получить «Пушкинскую карту» – виртуальную или пластиковую карту



платёжной системы «Мир». После этого остаётся только зайти в приложение, выбрать в афише интересное мероприятие и купить на него билет. Сделать это можно в приложении, на сайте или непосредственно в кассе учреждения культуры.



Есть смартфон или планшет?
Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!



НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)
Музейный центр им. А.И. Солженицына
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42
Телефон +7 (4912) 47-71-07

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник

Дорогие друзья!
В Рязанском историко-архитектурном музей-заповеднике по программе «Пушкинская карта» доступны следующие услуги:

Входные билеты в экспозиции и на выставки музея
Билеты на встречи по музейному абонементу (см. с. 4–5)
Ежедневные сеансные **экскурсии по экспозициям музея** (вторник-пятница): «Человек и природа» (сеанс в 12.00), «Российское воинство» (сеанс в 14.00), «От Руси к России» (сеанс в 15.00), Музейный центр им. А. И. Солженицына (сеанс в 15.00)
Еженедельные **экскурсии по территории Рязанского кремля** (суббота, воскресенье в 12.00)

Тематические экскурсии:

Место проведения: Кремль, Дворец Олега. Экспозиция «От Руси к России»

- «Загадки старорязанских кладов»
- «Битвы Древней Руси»
- «Прогулка по губернской Рязани»
- «Как строили города на Руси»

Место проведения: Кремль, Дворец Олега, выставочные залы

- «Рязанские народные промыслы XIX – нач. XX в. Из собрания Кустарного музея Рязанского губернского земства»
- «Кто возьмет билетов пачку?...»

Место проведения: Кремль, Гостиница Черни. Экспозиция «Российское воинство»

- «Рязань в годы Великой Отечественной войны»

Место проведения: Кремль, Консисторский корпус.

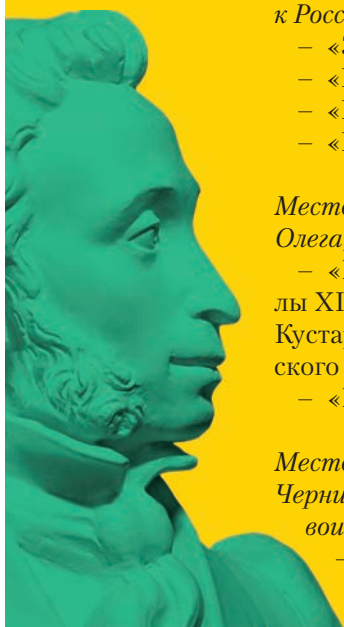
Экспозиция «Человек и природа»

- «Вызов жизни и природе»

Место проведения: Музейный центр имени А.И. Солженицына (ул. Николодворянская, 24/42)

- «Надежда Дмитриевна Хвоцинская: «честная душа»
- «Созвездие русских словарей»

С подробными условиями заказа тематических экскурсий по «Пушкинской карте» можно ознакомиться на официальном сайте РИАМЗ ryazankreml.ru в разделе Пушкинская карта.



Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 5 (56) ноябрь 2022 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник
Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 25-94-14
Распространяется бесплатно.



Учредитель и издатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Реестровая запись ПИ ТУ 62-00168
от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 2059. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 17.11.2022 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода в свет 30.11.2022