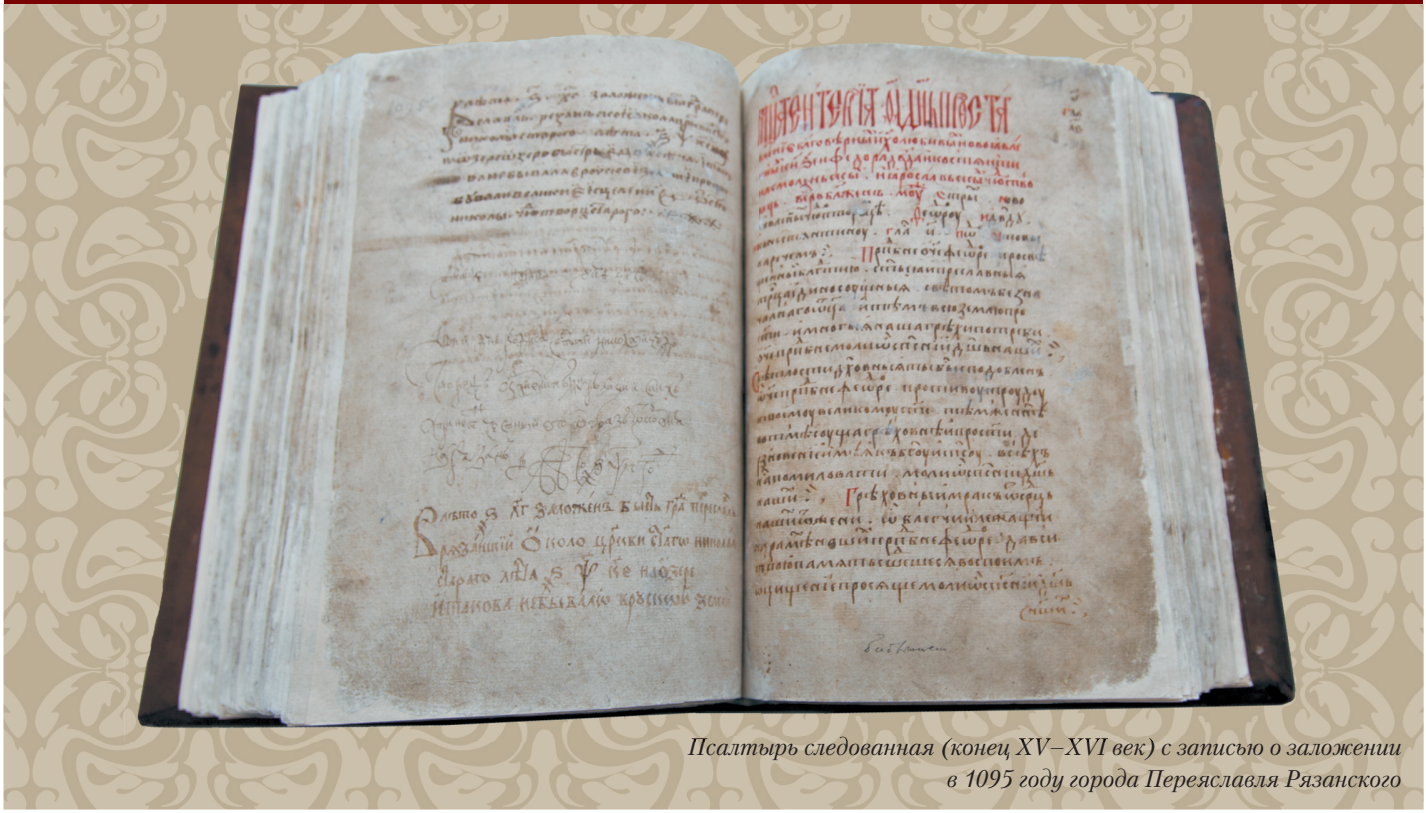
РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ

№ 1 (8)
Апрель

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



Псалтырь следованная (конец XV–XVI век) с записью о заложении в 1095 году города Переяславля Рязанского

БЕСЦЕННЫЕ КНИГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Выставка с таким названием в рамках Года культуры открылась 25 марта во Дворце Олега. На протяжении веков книги – сначала рукописные, затем печатные – ценились «на вес золота». Книга была носителем христианской культуры, русского языка, хранителем истории Отечества. Ценные тома «одевали» в бархат и парчу, не жалея золота и каменьев на узорчатые оклады…

В коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника хранятся подлинные шедевры древнерусской книжной культуры. Выставка охватывает временной промежуток с XV в. и до окончания XVII в. В экспозиции, которую органично дополняют иконы и предметы декоративно-прикладного искусства, представлены разные виды рукописных и старопечатных книг: богослужебные, певческие, исторические хроники, деловая письменность...

В средние века на Руси понятия «христианство» и «книга» тесно переплетались между собой. Первые книги в Древней Руси были богослужебными, в первую очередь – книгами Священного писания. Рукописные библейские книги в славянских переводах начинают проникать на Русь из Болгарии с конца X в. как обязательное условие распространения и укрепления православия. Чуть позже получили распространение книги нравоучительного содержания, исторические произведения, летописи и хроники.

(Окончание на стр. 2)

стр. 4

130 лет
в истории
России

стр. 5

В гости
к мишарям

стр. 7

Дамское счастье

БЕСЦЕННЫЕ КНИГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

(Окончание. Начало на стр. 1)

На выставке можно ознакомиться с интереснейшим документальным памятником второй половины XVII в. – «Соловецкой челобитной». Это список с одной из 9 челобитных грамот, составленных и посланных монахами Соловецкого монастыря в ответ на вводимые в ходе церковной реформы патриарха Никона новшества. Краткий, но резкий отказ принять новые книги, а также начавшееся в 1668 г. восстание соловецких иноков привели к долгой осаде монастыря, пока в 1676 г. он не был взят царскими войсками, которые расправились с бунтовщиками с особой жестокостью.

Древние певческие книги соединили в себе красоту слова, мелодии и зрительного художественного образа. Запись древних русских распевов осуществлялась нотными знаками – «крюками». И только с XVII в. распространение получает западно-европейский способ записи музыки – линейная нотация, которая используется и сейчас. Хранителем традиций старинного русского пения и культуры певческих рукописей является Гуслицкий край (территория бывшего Егорьевского уезда Рязанской губернии).

В XVI–XVII вв. развитие государства Российского привело к увеличению документооборота: в столице и на местах в приказах работало множество писцов. Среди документов, представленных на выставке, – Соборное уложение, принятое в 1649 г. на Земском соборе (предоставлено Государственным архивом Рязанской области). Это первый в русской истории нормативно-правовой акт, охвативший все действующие правовые нормы.

Древнерусские книги имеют не только историческую, но и огромную художественную ценность. Оформление их было целым искусством. На переплётные крышки шли деревянные доски (отсюда, кстати, пошло выражение: «прочитать книгу от корки до корки»), которые обтягивались кожей, материей и разными способами украшались. Для предохранения от грязи, сырости и возможного коробления листов книги обязательно снабжались застёжками. Книги, используемые для богослужения, особенно напрестольные Евангелия, обтягивались парчой или бархатом, украшались металлическими накладками с сюжетными изображениями. Часто применяли технику «оклада»: верхнюю (иногда нижнюю) крышку полностью покрывали накладками из золота, серебра, меди с отчеканенными сюжетными и орнаментальными украшениями, драгоценными камнями. Над окладами работали сразу несколько мастеров, как и над самими листами книги. В XIII–XIV вв. в процессе создания дорогих книг участвовала целая артель мастеров: доброписцы, переписывавшие красиво основной текст, статейный писец, воспроизводивший вязь, заставочный писец, рисовавший орнаментальные заставки и заглавные буквы, живописец-миниатюрист, создававший иллюстрации, и, наконец, златописец, писавший золотом отдельные слова, подкрашивавший рисунки.

Посетители выставки имеют уникальную возможность увидеть единственный старопечатный фолиант (книгу размером 65 на 45 см) – Евангелие, изданное в 1689 г. на «александрийском» целом (т.е. не сложенном) листе тиражом всего в 150 экземпляров. Три такие книги хранятся в фондах Рязанского музея-заповедника. Текст на каждом листе заключен в орнаментальную рамку. Доски для рамки и заставок резал гравер Алексей Нефедьев по рисункам художника Ивана Епифанова.

Особая часть экспозиции – рассказ о том, как реставрируются древние издания на примере двух сокровищ из собрания нашего музея: самой ранней сохранившейся книги региона Евангелия 1460 г. и Псалтыри следованной 1490–1570 гг. Псалтырь – не просто выдающийся книжный памятник Древней Руси, это единственный документальный источник, в котором упоминается основание города Переяславля Рязанского – современной Рязани – в 6603 (1095) году.

Выставка «Слов драгоценные клады» работает ежедневно, кроме понедельника и вторника, до июня.

СТУДЕНТЫ О КРЕМЛЕ

Евгений Беляев, студент 2 курса отделения журналистики факультета русской филологии и национальной культуры Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина:

– В Рязанском кремле меня привлекает его историческая монолитность. Он ничем не уступает другим древнерусским памятникам в своей красоте и величественности. В школьные годы я практически каждый год ходил с классом на экскурсии в музей-заповедник. Поступив на отделение журналистики, понял, что эти посещения были очень полезными, ведь знания по истории родного края необходимы для моей будущей профессии. Совсем недавно в малом выставочном зале Дворца Олега проходило открытие выставки, приуроченной к 95-летию возникновения знаменитых «Окон РОСТА». Надеюсь, у меня найдется время ее посетить. Иногда просто необходимо заряжаться позитивом!

Мария Щёголева, студентка 5 курса отделения культурологии факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина:

– Каждый год бываю в Кремле на акции «Ночь музеев» и на проекте «Народный пляс». Иногда посещаю любимые экспозиции. Больше всего мне нравится «Природа и человек». Я учусь на отделении культурологии, и посещение музея-заповедника позволяет получать необходимые знания. Довольно часто мы пишем работы о музеях Рязани, посещаем их, работаем с их материалами, экспонатами, каталогами. Я была в музеях разных городов России, часто вместе с друзьями-студентами. На мой взгляд, Рязанский кремль очень выгодно отличается от многих музеев своими экспозициями, идеями, информативностью.

Александр Зудин, студент 4 курса факультета юриспруденции и политологии РГУ имени С.А. Есенина:

– Бываю в Кремле редко, но он мне очень нравится. Хотелось бы, чтобы в музее появились аудиогиды для одиночных посетителей.

Алексей Сафошкин, студент 5 курса факультета радиотехники и телекоммуникаций Рязанского государственного радиотехнического университета:

– Часто посещаю Рязанский кремль, потому что мне нравится музейная атмосфера покоя и старины. На мой взгляд, сотрудники музея прилагают все силы для того, чтобы наш Кремль смотрелся достойно. Хочется, чтобы Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник посещали исключительно вежливые и культурные туристы.

130 ЛЕТ В ИСТОРИИ РОССИИ

Дорогие друзья! В 2014 году Рязанскому историко-архитектурному музею-заповеднику исполняется 130 лет. В этом номере газеты «Рязанский кремль» мы начинаем серию публикаций фотографий, запечатлевших важные страницы истории музея, горячо любимого несколькими поколениями рязанцев.

Историко-археологический музей был создан в нашем городе 15 июня 1884 г. У его истоков стояли члены Рязанской ученой архивной комиссии (РУАК) А.В. Селиванов, А.И. Черепнин, С.Д. Яхонтов и другие. В 1918 г. советская власть основала Рязанский губернский историко-художественный музей. В состав его коллекций частично вошли собрания музея РУАК, городской художественной галереи им. И.П. Пожалостина, Кустарного музея Рязанского губернского земства, епархиального древлехранилища, а также очень небольшая часть коллекции музея Минского церковно-археологического комитета, эвакуированного в Рязань в период I мировой войны. Рязанский губернский историко-художественный музей располагался в здании бывшей губернской земской управы (ул. Радищева, 28).

Фотографии из коллекции РИАМЗ.

Один из залов историко-археологического музея Рязанской ученой архивной комиссии во время посещения её Великим князем Константином Константиновичем Романовым (крайний слева). Рядом, в центре, стоит Рязанский губернатор Н.С. Брянчанинов. 1900 г. Фотограф В.Н. Либович.

Внутренний вид «Древлехранилища» в Рязанском музее. Конец 1910-х гг.

Кустарный музей Рязанского губернского земства. Образцы изделий из прута. 1913-1916 гг. Фотограф Н.А. Кособрюхов.

◄ *Юбилейная выставка к 300-летию дома Романовых, устроенная историко-археологическим музеем Рязанской ученой архивной комиссии в Первой рязанской мужской гимназии. У стола справа стоит С.Д. Яхонтов, председатель РУАК, будущий директор Рязанского губернского историко-художественного музея (1920-е годы). Фотограф В.А. Кувшинов.*

В ГОСТИ К МИШАРЯМ

Продолжение. Начало рассказа – в №5 (7).

Третий год фольклорные экспедиции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника изучают культуру татар–мишарей, проживающих в Рязанской области. Рассказывает инициатор и руководитель экспедиции, заведующий отделом истории Михаил Урманов:

– Я занимаюсь изучением образов низшей демонологии, и в этих поездках мне удалось собрать много материала о леших, домовых, водяных и прочих духах. Вся эта «нечисть» – не что иное, как остатки языческих верований. Современные городские жители относятся к ним с большой долей иронии, но татары, особенно старшее поколение, воспринимают духов всерьез. Сейчас для защиты они прибегают к своей мусульманской религии. Знают, какую прочесть молитву, зашивают в одежду цитаты из Корана. В древности, конечно, были иные обереги, талисманы.

В экспедициях мы услышали много историй про домовых. Если русский домовой представляется в виде мужичка-хозяина, то татарский может появиться в виде белого кролика, зайца, козы (то есть в зооморфном образе). Изредка, правда, предстает и женщиной в белом. А в остальном он похож на нашего мужичка: хлопочет по хозяйству, может пошалить, хорошо относится к тем, кого любит, его также принято кормить. А обругать домового и иную «нечисть» можно нецензурно: этого демоны боятся не меньше, чем креста и молитв.

Удалось записать обрывки старинных домусульманских заговоров, хотя их уже практически не употребляют, даже 80–90-летние бабушки мало что помнят (или не хотят разглашать). В селе Иванкове Ермишинского района мы записали фрагмент стиха, который поют при укачивании детей. Скорее всего, это часть обрядового заклинания, где упоминается Аю-Бабай (Дедушка Медведь). У татар медведь – это охранитель, поэтому его призывают, обещают «в баньке помыть, голову причесать, полотенцем вытереть», тогда Аю-Бабай будет охранять сон дитятки, которое должно вести себя хорошо.

Бывший дом состоятельного татарина Насырбая в д. Верки Кадомского района. Рисунок Урманова А.С.

Мечеть в д. Чернышево Кадомского района. Фото Урманова М.С.

Очень жаль, что исчезает древнейшая самобытная культура мишарей. Поэтому так важно успеть собрать, сохранить ее оставшиеся крупицы – материальные и нематериальные. В результате поездок наша коллекция пополнилась кумганами (сосудами для омовений) и молитвенными ковриками из шерсти или сукна с вышивкой (по-татарски «намазлык»).

Очень продуктивной была последняя экспедиция: удалось привезти полный комплект татарского женского национального костюма. На этот раз мы побывали в Кадомском районе, где раньше проживало много татар. Костюм нашли в сельце Верки. Это некогда большое село (в начале XX века – до тысячи человек) сейчас переживает не лучшие времена, там всего пять домов: три татарские семьи и две русские. Удалось разыскать и ныне заброшенную д. Чернышево, где уцелела роскошная каменная мечеть. Рассказывают, что последним жителем в этой деревне был старик, который смотрел за мечетью и ни за что не хотел уезжать. Местные татары тоже мишари, но принадлежат к другой группе, нежели азеевские (из села Азеева Ермишинского района), у них и говор иной. Увы, молодежь практически не знает татарского языка, в лучшем случае понимает, о чем говорят. Но мы собрали интересные материалы, художник сделал зарисовки, сейчас все это обрабатывается и изучается.

ГОСТИНИЦА ЧЕРНИ

Небольшие с решётками окна, скромно оформленные фасады, внешняя глухая, похожая на крепостную стена, само здание напоминает открытую книгу. Необычное название да и само месторасположение памятника архитектуры – в северо-западной части Кремля, на границе Архиерейского двора – придают ему таинственности, загадочности, вызывая немало вопросов. Что это за гостиница? Почему находится именно здесь? Кто относился к «черни»?

Гостиница Черни (Житницы. Амбары) – уникальная, единственная сохранившаяся на территории России каменная постройка XVII в. подобного рода – принадлежит к зданиям хозяйственного назначения. Она замыкает комплекс памятников архитектуры Архиерейского двора. По Далю, житница, житня – строение, предназначенное для хранения вымолоченного зернового хлеба всех родов; склады, запасы зернового хлеба, проще говоря, – амбары, которые традиционно располагали в отдалении от основного жилья, чтобы пожар не уничтожил запасы продовольствия.

Этим, видимо, и объясняется месторасположение памятника. Житный двор представлял собой маленькую крепость внутри Архиерейского двора. Первое упоминание о нем встречается в «Рязанских достопамятностях» архимандрита Иеронима при описании владений 1598 г. архиепископа Митрофана, где «житичный» двор перечисляется наряду с конюшенным и другими кремлёвскими постройками. Правда, ничего не сообщается о характере застройки двора в это время, хотя, безусловно, она уже существовала.

В «Рязанских достопамятностях» говорится о возведении житниц в 1697–1699 гг.: «...строены архиерейские каменные житницы и солодовенныя палаты». Иероним сообщает, что подрядчиком был Никита Бухвостов. Такое совпадение фамилий с автором Успенского собора (1693–1699 гг.) Рязанского кремля – Яковом Бухвостовым кажется несколько странным. По одной из версий И.В. Ильенко, главного архитектора проекта реставрации Рязанского кремля, Никита Бухвостов мог быть

Гостиница Черни (западный фасад) и фундамент Солодежни XVII века

сыном Я.Г. Бухвостова или ближайшим помощником (Никита Устинов), которого так называли по фамилии его руководителя.

В комплекс двора входило также не сохранившееся здание Солодёжни, которое примыкало под углом к Гостинице Черни, составляя с ней единое целое. Предположительно оно состояло из четырех помещений, расположенных на двух этажах, но, к сожалению, по сообщению Иеронима, было разобрано в XVIII в. «за ветхостью и неудобством».

До 1864 г. здание Гостиницы Черни называлось «амбарами». Со второй половины XIX в., когда в 1894 г. в Спасском монастыре устроили Гостиницу знати, здесь, вероятнее всего, сделали Гостиницу для «черни» – дом гостиничного типа для небогатых людей и монахов-чернецов, приезжавших по делам к владыке, хотя часть здания по-прежнему продолжали использовать под житницы.

В XX в. в разное время в памятнике архитектуры размещались различные учреждения: строительный техникум, книготорг, мастерская по ремонту музыкальных инструментов и другие. Каждая из этих организаций стремилась приспособить его под свои нужды. В результате такого использования к середине 70-х гг. XX в. памятник архитектуры находился в аварийном состоянии.

И.В. Ильенко были проведены историко-архивные исследования, составлен проект реставрации, по которому в 70–80-е гг. и была осуществлена научная реставрация здания. Исследования выявили, что житницы были пристроены к более древнему двухэтажному зданию середины XVII в., позднее разобранному в XVIII в. (до 1792 г.). По мнению архитектора, северная стена ныне существующего здания является южной фасадной стеной более раннего: в ее нижней части найдены древние окна, входящие теперь в интерьер Гостиницы Черни. От древнего здания также сохранилась часть западной стены, доходящей до уровня второго этажа. Таким образом, на улицу в настоящее время выходит внутренняя сторона южной фасадной стены древнего здания, к которому пристроены житницы.

Сейчас в Гостинице Черни размещаются экспозиции музея «Российское воинство» (1-й этаж), «Переяславль Рязанский. Археология открывает тайны» (2-ой этаж) и часть фондохранилища.

Наталья Максакова,
заведующая культурно-образовательным отделом РИАМЗ

ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ

В марте в Певческом корпусе Рязанского кремля открылась выставка, рассказывающая о жизни женщины среднего класса в конце XIX – начале XX вв.: что носили, как вели хозяйство, воспитывали детей и отдыхали наши прабабушки. Панораму минувшей жизни продемонстрируют подлинные экспонаты, собранные коллекционером Татьяной Андреевной Макеевой в России и за рубежом. Выставка под названием «Дамские штучки» – третий совместный выставочный проект музея-заповедника и московского Музея барона Мюнхаузена. В 2012 г. рязанцы уже имели возможность познакомиться с выставками «Язык веера» и «Из чего только сделаны мальчики? Из чего только сделаны девочки?» из частной коллекции Татьяны Андреевны.

Наиболее полно на выставке представлена мода периода европейской истории 1890–1914 гг., который во Франции называли Belle Époque, а в России – Серебряным веком или эпохой модерн. В моде рубежа столетий господствовали два противоположных направления: одно было подчинено спорту, другое – модным салонам. Требованием консервативной моды была стилизованная женщина-цветок, еще стянутая корсетом. Платья в стиле модерн, используя корсет s-образной формы, в первую очередь подчеркивали тонкую талию. При помощи пояса фигура женщины как бы разделялась на две части. Верхняя часть – с небольшим напуском на груди, нижняя – с разлетающейся длинной юбкой клеш. Костюм дополняли крупные украшения, а также огромные шляпы, украшенные цветами, бантами и перьями. С другой стороны, начинается настоящее движение против корсета, сторонники которого говорили о вреде сего предмета. В повседневную жизнь входят велосипед и костюм, который дает женщинам возможность свободно двигаться.

Посетителей выставки «Дамские штучки» ждет настоящий калейдоскоп нарядов: одежда домашняя и «на выход», костюмы для занятий спортом и купания, а также обувь и различные аксессуары – пояса, перчатки, зонты, сумочки, кошельки. Предметы интимного дамского туалета представлены корсетами, кринолинами, чулками и турнюрами (модное приспособление в виде подушечки, которая подкладывалась дамами сзади под платье ниже талии для придания пышности фигуре). Некоторые женщины умели шить не хуже модисток, а уж подшить или подогнать одежду умели многие, поэтому в экспозиции можно увидеть инструменты и материалы для рукоделья и шитья. Есть в коллекции и загадочные предметы, давно исчезнувшие из гардероба женщины. Например, крючок для шнуровки корсетов и высоких ботинок, специальные грузики, которые подвешивали на подол, чтобы он не поднимался сверх меры, особая прищепка Saute ruisseau – с ее помощью в дождливую погоду подбирали подол, чтобы не замочить его в лужах. Отдельный раздел выставки – редкие веера – непременный аксессуар женщины в театре, на балу, в гостях. По словам Татьяны Андреевны Макеевой, в конструкции веера, в его декоративном оформлении отразились интересы и вкусы эпохи, а по изображениям на веерах можно изучать историю, литературу, искусство и быт прошлого. Не обойден вниманием коллекционера и мужчина – супруг и «милый друг»: сугубо мужские старинные предметы, представленные на выставке, создают его условный образ. Экспозицию дополняют картины и литографии из модных журналов, а подлинные письма и открытки – своеобразные приветы «с любовью из прошлого».

Выставка работает ежедневно, кроме понедельника и среды, до конца апреля.

http://hong-kong-garden.1fr1.net/t200-la-belle-epoque

Фото Макеева С.Л.

НАШ САЙТ. ФОТОГАЛЕРЕЯ

«Остановись, мгновенье! Ты прекрасно!», – как часто увиденное нами вызывает из памяти эти строки. Запечатлеть разнообразные моменты жизни сегодня не составляет труда: все мы ведем своеобразную фотоисторию своей жизни. На сайте музея-заповедника (**www.ryazankreml.ru**) в разделе «Фотогалерея» вы можете найти фотографии основных мероприятий музея-заповедника: «Ночь музеев», «Летний день в Кремле», «Битва на Воже», «День знаний», «Светлый праздник Рождества» (и, возможно, обнаружить на них себя и своих близких!), а также полюбоваться видами Рязанского кремля, прекрасного в любое время года.

НАША СУВЕНИРНАЯ ЛАВКА

Один из самых уникальных русских промыслов — цветное михайловское численное кружево, которое еще в XIX веке с большим успехом экспонировалось на Всероссийских выставках и экспортировалось в другие страны. Сейчас традиции промысла, где характерный для Рязани красный цвет используется и в вышивке, и в кружеве, продолжает ЗАО «Труженица» г. Михайлова, с которым музей давно сотрудничает. В нашей сувенирной лавке представлен широкий ассортимент продукции фабрики: от бюджетных салфеток и сумочек до авторских кукол, праздничных комплектов скатертей и салфеток для vip-подарка.

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, Кремль, 15
Электронная почта:
museum@riamz.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник

С апреля 2014 г. по пятницам время работы экспозиций – с 13.00 до 21.00.
График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактным телефонам.

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 1 (8) апрель 2014 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, Кремль, 15.
Телефон/факс: 21-72-71:
E-mail: gazeta@riamz.ru
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168
от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: Коренева Е.В.
Зам. главного редактора: Трибунская К.В.

Отпечатано в ЗАО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 467. Тираж 3 000 экз.