



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБУК

«Рязанский историко-архитектурный
музей-заповедник»

В.Ю. Попов

ПОЛОЖЕНИЕ

об областном творческом дистанционном конкурсе эпистолярного жанра «Напишите мне письмо» в рамках просветительского историко-культурного проекта «Девять веков»

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник»;
- Управление образования города Рязани;
- Факультет литературы и журналистики РГУ;
- ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького»;
- ОГБУДО «Рязанский ЦДЮТК».

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

1 сентября – 14 октября 2023 г., Музейный центр им. А.И. Солженицына

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

- популяризация творчества писательницы Н.Д. Хвоцинской;
- актуализация интереса юношества к региональному литературному наследию Рязанского края;
- приобретение молодёжью краеведческих знаний о малой родине;
- акцентирование туристической привлекательности региона.

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

1. Участником Конкурса может стать любой желающий в возрасте от 14 до 22 лет.
2. Конкурс проводится в номинациях:
 - 1) путешествия по уездным городам Рязанской губернии (тревел-блог);
 - 2) стилизации письма XIX века (изобразительное и литературное мастерство);
 - 3) мастерство диалога в стиле эпистолярного жанра XIX века.

УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

1. На конкурс представляются письменные работы в формате письма XIX века (номинация 2) и презентации (номинации 1 и 3).
2. Для подачи заявки на участие в конкурсе необходимо с 1 до 30 сентября 2023 г. отправить на электронный адрес mcas@riamz.ru заявку, заполненную по образцу в Приложении 2.

3. Состав участников конкурса формируется по результатам предварительного экспертного отбора.
4. К экспертному отбору не допускаются участники:
 - не полностью оформившие анкеты-заявки;
 - подавшие анкеты-заявки позднее установленного срока.

ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМ НА КОНКУРС:

В номинации 1 «Путешествия по уездным городам Рязанской губернии (тревел-блог)»:

1. Работа должна содержать сведения об одном из уездных городов, входивших в состав Рязанской губернии в XIX веке (Данков, Егорьевск, Зарайск, Касимов, Михайлов, Пронск, Раненбург, Ряжск, Сапожок, Скопин, Спасск – на выбор участника).
2. Объем презентации – не более 15 слайдов.
3. Выдерживание стиля изложения XIX века приветствуется.

В номинации 2 «Стилизация письма XIX века (изобразительное и литературное мастерство)»:

1. Работа по стилю изложения и художественному исполнению должна приближаться к образцам эпистолярного жанра XIX века (см. Приложение 2 - образцы писем Н.Д. Хвоцинской родным и писем из «Кабинетного секретаря»).
2. Объем письма – 1 лист формата А4.
3. Дополнительно оцениваются художественное оформление письма «под старину», письмо чернилами и перьями, каллиграфия, сопроводительный рисунок, запечатывание конверта и т.п.

В номинации 3 «Мастерство диалога в стиле эпистолярного жанра XIX века»:

1. Работа должна содержать диалог в стиле речевого этикета XIX века (см. Приложение 2).
2. Объем презентации – не более 15 слайдов.

ЖЮРИ КОНКУРСА:

В состав жюри конкурса входят учителя истории и обществознания, русского языка и литературы, художники, преподаватели РГУ, научные сотрудники ФГБУК «РИАМЗ».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ:

1. Стилистическое соответствие эпистолярному жанру XIX века.
2. Оригинальность раскрытия темы («антиплагиат»).
3. Художественная выразительность авторских решений.
4. Речевая, орфографическая и пунктуационная грамотность.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ:

Победители конкурса в каждой номинации награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и ценными призами, все остальные получают дипломы участников. Результаты конкурса будут опубликованы на сайте РИАМЗ <http://www.ryazankreml.ru/> не позднее 14 октября 2023 г. Дипломы участников будут отправлены на адрес электронной почты, указанный в заявке.

Награждение победителей состоится 13 октября 2023 г. в Музейном центре им. А.И. Солженицына (г. Рязань, ул. Николодворянская, д.24/42).

КОНТАКТЫ:

Координаторы конкурса – Музейный центр им. А.И. Солженицына:
- заведующий отделом Сарычев Юрий Васильевич;
- научный сотрудник Куликова Наталья Евгеньевна.

Телефон – (4912) 47-71-07

E-mail – mcas@riamz.ru

Приложение 1

ЗАЯВКА

**на участие в областном творческом дистанционном конкурсе эпистолярного жанра
«Напишите мне письмо» в рамках просветительского историко-культурного проекта
«Девять веков»**

- 1. ФИО участника (полностью)**
- 2. Возраст, класс**
- 3. Полное наименование организации (как нужно указать в дипломе)**
- 4. ФИО, должность учителя-наставника (полностью)**
- 5. Название номинации**
- 6. Название работы**
- 7. E-mail**
- 8. Контактный телефон**

Образцы писем XIX века, рассказывающие о жизни и творчестве Н.Д. Хвоцинской

*Н.Д. Хвоцинская (Зайончковская)*¹ – *И.П. Пожалостину*²
 <18 ноября 1872 г. Рязань>

От всего сердца поздравляем Вас, дорогой Иван Петрович, - все мы: мама, сестра и я. Спасибо, что вспомнили о нас и поделились радостью. Ровно год сегодня, мы вместе праздновали Рождество... (помните?) и желали при этом Вам всяких успехов. Как раз случается, что в этот день я Вас поздравляю. Как случилось, что вы не достучались к нам в августе – не ведаю. А я так не знала, где Вы, что выжидала написать Вам, - думая, не переменили ли Вы квартиру. Написанный конверт лежит у меня с 12 сентября. Почему именно с 12 сентября – Вы спросите. Вот почему. Я хотела тоже известить вас о своём окончании, да хотела и побранить Вас... Да, друг мой, задали Вы мне работу! Слушайте, как было. Темной ночью, 11 сентября, пишу я последнюю сцену «Большой Медведицы». Думаю, думаю. Вдруг Вы передо мной, как живой, и Ваш рассказ (помните?) – о костюме, позе, красоте героини, - ну, всё что Вы говорили так прелестно, что Вы нарисовали перед моими глазами. Вы это так нарисовали, что я не находила слов описать. Три часа писала я десять строк этого описания. Сижу одна, заносу заметки и громко кричу: «Ах, этот Пожалостин!» Зато едва кончила – за конверт; написала и остановилась: думаю – да и где же он? Так это и осталось до Вашего письма, которое я получила третьего дня.

К великому моему сожалению, в Петербург я попаду не скоро (если еще попаду!), а потому лично не натолкну на Вас никакого критика. Я напишу Стасюлевичу, чтобы он поговорил о Вашей прелестной работе в Вестнике Европы. Но только этот отзыв может явиться никак не раньше января, потому что декабрьская книга к 25 ноября уже у него будет кончена и сдана в отделение цензуры. У Стасюлевича такой порядок. Я бы написала Краевскому – у того Голос. Но в том беда, что я с ним в холодности за эти два года, как не печатаюсь в Отечественных Записках. Такая холодность, что мне двадцать лет высылали Отечественные записки, а в нынешнем году – не выслали. Катков и его Московские ведомости – я с ними не знаюсь. Поищу дорожки в Петербургские Ведомости. Есть, конечно, еще Иллюстрированная газета, где бы, казалось, и следовало быть отзыву о художественном произведении, но – опять но, - я там тоже не знаюсь и судьи там нельзя сказать, чтобы толковые. Изобразите им Нимфу или нечто в этом роде, и пусть она будет правильна, как создания пожилотого Н.В. Шумова. Иллюстрированная газета прославит Вас выше небес, но «Несение Креста»... - Знаете что, скажите Гордому, чтобы поговорил с Краевским. Они хороши между собою.

¹ Н.Д. Хвоцинская (1822? – 1889) – прогрессивная писательница-реалистка, поэтесса, литературный критик. Сотрудничала во многих столичных журналах, особенно часто печаталась в «Отечественных записках».

² И.П. Пожалостин (1837 – 1909) – русский художник - гравёр, мастер репродукционной гравюры, академик. Родился на Рязанской земле, был частым гостем семьи Хвоцинских.

На этом листке и тесно, и, кроме того, я не считаю себя вправе касаться оценки «Большой медведицы», в чем Вы и не нуждаетесь. Скажу только, что я никогда не соглашаюсь с теми, которые называют вообще Ваши произведения «симпатичными». Это значит лишать их главного и лучшего их характера. Симпатичен талант, как всякий талант, но произведения Ваши действуют не симпатией и не на симпатию, а другой могущественной силой — правдой анализа и неотразимостью логики, без всякой лести и также без преувеличений, в самом отрицании. Правда, правда и правда!

Нельзя нетерпеливо бросаться и рваться к Вашим произведениям, как нельзя бросаться на шею к людям, неумолимо и умно говорящим правду, но нет возможности пройти мимо их, не дослушав до последнего слова и не послушавши их. — Этим, конечно, я определяю свое постоянное впечатление от Ваших сочинений, не отвечая за других.

Я слышал, что Вы скоро уезжаете, а я в эту минуту нездоров и сижу дома; опасаясь, что письмо это и книги мои опоздают, я прошу Софью Александровну взять на себя труд передать Вам и то и другое.

С благодарностью и почтением имею честь быть
Вашим покорнейшим слугой
И. Гончаров.

23 января 1872.

Моховая улица, близ Сергиевской, дом Устинова.

А. Ф. Писемский⁵ – М. М. Ковалевскому⁶

<10 мая 1880 г., Москва>

Почтеннейший
Максим Максимыч!

Сейчас я получил от г-жи Хвоцинской (псевдоним ее В.Крестовский) письмо, которым она просит меня доставить ей билет на имеющееся последовать заседание Общества любителей русской словесности, что я, конечно, и исполню, но независимо от того, я полагал бы, что комитету следует ей тоже послать от себя один билет из числа, которое назначено для писателей, ибо г-жа Хвоцинская есть одна из крупнейших женщин-писательниц⁵³. Адрес ее таковой: в Рязань, г-же Хвоцинской, Надежде Дмитриевне Заиончковской. Сыну моему потрудитесь передать, как вы намерены распорядиться.

Преданный вам
Писемский.

1880 года 10 мая.

⁵ А.Ф. Писемский (1821 – 1881) - один из значительных русских писателей гоголевского направления. Многие острокритические рассказы, повести, драмы писателя имели широкую известность среди современников и не утратили художественную ценность и в наше время. Цитируется по изданию А.Ф.Писемский. Избранные письма //А.Ф.Писемский. Собр. соч. в 9 томах. Том 9. Издательство "Правда" библиотека "Огонек", Москва, стр. 600.

⁶ М.М. Ковалевский (1851 – 1916) - русский учёный, историк, публицист, социолог эволюционистского направления и общественный деятель.