

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского
историко-архитектурного
музея-заповедника
В.Ю. Попов



**Концепция развития до 2030 г.
Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
«Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник»**

2024 г.

Оглавление

I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Введение

II. МИССИЯ МУЗЕЯ

III. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

IV. ПРОБЛЕМАТИКА

V. ИНТЕНСИФИКАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Научно-фондовая деятельность

5.2. Экспозиционная деятельность

5.2.1. Экспозиции Музейного центра на Соборной

5.2.2. Экспозиция в Доме Серовых (Херасковых)

5.2.3. Экспозиционные возможности Музейного центра им. А.И. Солженицына (МЦС)

5.2.4. Экспозиции Центра науки, традиций и искусства (ЦНТИ)

5.3. Выставочная деятельность

5.4. Культурно-образовательная и научно-просветительская деятельность

5.5. Научно-исследовательская работа, издательская деятельность

5.5.1. Основные направления исследований

5.5.2. Полевые исследования

5.5.3. Научные конференции

5.5.4. Актуальные проблемы научно-исследовательской деятельности

5.5.5. Проблемы и задачи издательской деятельности

5.6. Библиотечная деятельность

5.7. Развитие археологического направления в РИАМЗ

5.7.1. Музеефикация средневекового Переяславля Рязанского

5.7.2. Развитие территории городища Старая Рязань

5.7.3. Развитие Достопримечательного места «Поле Вожской битвы»

5.8. Развитие отдельно расположенных структур РИАМЗ

5.8.1. Центр науки, традиций и искусства (ЦНТИ)

5.8.2. Музейный центр им. А.И. Солженицына (МЦС)

VI. РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ, ТЕХНОЛОГИЙ И ИНСТИТУЦИЙ

6.1. Развитие сферы гостеприимства, туристское обслуживание

6.2. Маркетинг и продвижение

6.3. Партнерство

VII. КАДРЫ

VIII. БЮДЖЕТ МУЗЕЯ

IX. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ

X. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

І. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Введение

Рязанский историко-архитектурный Музей-заповедник (далее – Музей) является главным музеем Рязанской области. У Музея богатейшая история, самая обширная и разнообразная в регионе коллекция. С него началась история многих муниципальных и областных музеев.

Находясь сегодня в «сердце» города – вблизи территории Рязанского кремля, Музей привлекает особое внимание как жителей региона, так и гостей города. Сюда приходят не только для того, чтобы посетить экспозиции, но и просто погулять рядом с архитектурными шедеврами XV-XIX вв.

Вместе с тем необходимо отметить, что динамичное развитие Музея на протяжении 140 лет и его последовательная трансформация из организационной формы конца XIX в. – Музей Рязанской ученой архивной комиссии (1884 г.) – в Рязанский областной краеведческий музей (с 1918 г.) и, наконец, в ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник» (с 1968 г.) породили самую широкую направленность его фондов, обеспечивающих действующие ныне пять музейных площадок: Рязанский кремль, Музейный центр на Соборной, Музейный центр имени А.И. Солженицына, Центр науки, традиций и искусства (ЦНТИ). Сложившейся широкой тематике экспозиций и выставок Музея соответствует актуальное многообразие направлений научных исследований. При разнообразии и богатстве Музейного потенциала РИАМЗ приходится констатировать, что его собственная смысловая интеграция в некую органичную целостность ещё не завершена, что оставляет простор для творческого ответа коллектива на вопрос о роли и месте Рязанского музея в системе центральных исторических музеев страны.

У Музея есть все для успешной работы. Рязань входит в число самых древних городов России, важных форпостов нашей государственности. Следует отметить роль Рязанского края как основы традиций будущей Российской империи в качестве страны, состоящей из многих культур. Безусловен историко-литературный вклад многих знаменитых писателей-рязанцев в русский язык, российскую культуру. Так, среди наиболее известных в мире можно назвать имена Сергея Есенина, Александра Солженицына. От былинного героя Евпатия Коловрата к казакам засечной черты, от солдат Великой Отечественной войны к силам воздушно-десантных войск, формирующимся на территории Рязанского края, идет прямая параллель. Именно с рязанских полей стартовала теоретическая мысль об освоении Космоса К.Э. Циолковского, ракетно-конструкторская мысль В.Ф. Уткина и космическая биография дважды Героя Советского Союза В.В. Аксёнова и многих других. Вклад Рязанщины в становление российской культуры и государственности – важнейшая часть исторического просвещения.

Рязанская область обладает огромным богатством: памятники истории и культуры, материальное и нематериальное культурное наследие, фонды музеев и библиотек, архитектурный облик городов, уникальные ландшафты, народные промыслы и ремёсла, традиционные виды художественного творчества и фольклор – признанные в российском масштабе культурно-исторические бренды. Гордость Рязанской земли – С.А. Есенин, К.Э. Циолковский, И.П. Павлов, А.В. Александров, К.Г. Паустовский, И.П. Пожалостин, С.Н. Худеков, И.И. Срезневский, А.Е. Архипов, П.П. Ляпунов, М.Д. Скобелев, Л.А. Загоскин, Г.К. Вагнер, М.И. Агапкин, , Ф.А. Полетаев, С.С. Бирюзов, А.И. Солженицын, Я.П. Полонский,

братья Пироговы, А.А. Тарковский, А.С. Новиков-Прибой, А.П. Аверкин, Д.М. Гармаш, В.А. Городцов, Д.И. Иловайский, П.А. Костычев, Н.П. Кравков, И.В. Мичурин и многие другие.

В том или ином масштабе, в той или иной степени в Музее аккумулировано это огромное наследие – в виде документов и артефактов, сохраняющих память о людях и событиях, которые определяют региональную, отечественную и мировую историю, культуру и науку.

История формирования и развития каждого музея уникальна, она накладывает четкий отпечаток на состав его фондов, что, в свою очередь, в значительной степени влияет на концепцию и стратегию развития учреждения. В настоящий момент фондовое собрание музея отличается как хронологическим, так и тематическим разнообразием. Основные направления комплектования долгие годы были связаны с краеведческой направленностью музея, в разные периоды несколько менявшей траекторию своего развития. Поэтому наиболее крупными по составу и содержанию оказались археологическая, нумизматическая, этнографическая, фотографическая и документальная коллекции, что делает историческую направленность основной для музея. Но наличие естественно-научной и художественной коллекций, более скромных, но достаточно самобытных, представляет новые интересные перспективы в развитии, и, тем самым, расширяет экспозиционно-выставочный и научно-исследовательский потенциал музея-заповедника.

В настоящее время, в год своего 140-летия, Музей переживает качественно новую веху в развитии: закончился период территориальной сосредоточенности всех отделов музея в историческом ансамбле Рязанского кремля. Начался процесс расширения структуры музея: 2019 г. – появление Музейного центра им. А.И. Солженицына с его историко-литературной направленностью, в 2022 (2024 г.) – появление ЦНТИ (Центра науки традиций и искусства) с двумя предполагаемыми основными направлениями работы: научными исследованиями в области археологии, а также комплектованием, изучением и экспонированием предметов искусства XX в. Конец 2023 г. ознаменовался открытием нового Музейного центра на ул. Соборной. Его внушительные площади (20 000 кв.м.) позволяют тематически значительно увеличить экспозиции музея и представить в большем объеме такие коллекции, которые ранее практически не выставлялись, например, естественно-научную коллекцию РИАМЗ и фонд редкой книги.

Перспектива деятельности Музея на археологических памятниках, которые входят в состав РИАМЗ, связана как с планами развития и музеефикации территории средневекового Переяславля Рязанского, так и с музейным освоением территорий Старорязанского городища и древнего города Глебова на берегу реки Вожи. Однако пребывание в статусе историко-архитектурного музея-заповедника обязывает обратить особое внимание на архитектурную составляющую сооружений, которые находятся в оперативном управлении Музея. Во-первых, это Оборонительный вал Переяславля Рязанского – памятник XII-XVII вв., расположенный на территории Рязанского кремля. Во-вторых, это дом Салтыкова-Щедрина, где находится Музейный центр им. А.И. Солженицына, архитектурный памятник начала XIX в. В-третьих, здание ЦНТИ – типичная постройка брежневской эпохи, предназначенная для работы советского учреждения. И, наконец, новое здание Музейного центра на ул. Соборной, которое является образцом градостроительной эклектики нового тысячелетия. Для представления полной картины развития градостроительства в близком к столице крупном провинциальном городе музею-заповеднику не хватает городской усадьбы с типичной деревянной жилой застройкой, которая на протяжении столетий превалировала в Рязани. Три усадьбы – дом Овсянниковых на Семинарской и усадьба купцов Солодовых по

той же улице, а также дом Херасковых на ул. Свободы – отвечают таким требованиям, более того, находятся в шаговой доступности от основных музейных объектов. Расположить в одном из них экспозицию, посвященную городскому быту XVIII – начала XX в. и архитектуре губернского города, – давняя мечта Музея, отвечающая насущному запросу городской туристической индустрии. При таком положении дел РИАМЗ смог бы сформировать целый Музейный квартал, позволяющий в своих экспозициях затронуть совершенные разные исторические эпохи.

В то же время Рязанский музей-заповедник остается музеем ИСТОРИЧЕСКИМ во всей полноте охвата этого понятия – истории как процесса развития природы и человечества.

В чем может быть главная отличительная черта Рязанского музея как музея федерального значения?

Имея такую обширную по тематическому охвату фондовую коллекцию, такие разнообразные векторы научных исследований, РИАМЗ может считать для себя определяющим понятием следующие – «Музей историй об истории» или «Музей исторических открытий». Таким образом, в экспозиционно-выставочной и научно-просветительской деятельности главной задачей музея становится, с одной стороны, рассказ о том, как формируются исторические и естественно-исторические знания, какими методами пользуются ученые, какие дисциплины и отрасли человеческого знания помогают нам формировать взгляд в прошлое и прогнозировать будущее. Это и палеонтология, и геология, и зоология, и экология, и антропология, и археология, и генеалогия, и этнография, и культурология, и многое другое. С другой стороны, Музей представляет результаты научных изысканий – исторические открытия, позволяющие каждое в отдельности и все вместе расширить наши представления о мире. Не претендуя на всеохватность, экспозиции и выставки Музея через рассказы об отдельных открытиях, совершенных на отдельной территории, через повествование об отдельных явлениях, через судьбы и творения отдельных личностей представит историю развития и все многообразие окружающего мира. Эта амбициозная задача никогда не будет решена полностью, но она представляет бесконечные перспективы для развития Музея и значительно расширяет сферу его научных и просветительских интересов.

В этом качестве Музей должен стать основным историческим научно-исследовательским центром региона, начиная работу с изучения и сохранения естественной истории развития края, продолжая развивать археологические и этнографические исследования, а также занимаясь исследованиями в рамках специальных исторических дисциплин на фундаменте документальных источников, памятников материальной и нематериальной культуры. Новым фактором в развитии исторического направления Музея является комплектование, анализ и презентация коллекции произведений искусства XX в. как одного из главных изобразительных источников, повествующих об истории формирования сознания нового человека в предшествующем столетии.

Концепция содержит предложения по дальнейшему совершенствованию научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, научно-фондовой, научно-просветительской, а также маркетинговой деятельности Музея.

II. МИССИЯ МУЗЕЯ

Миссия Музея – собирать, хранить, изучать природные памятники и памятники материальной и духовной культуры народов России, представлять их посетителю, выделяя рязанский компонент, а подчас и феномен, на всех этапах развития природы и человеческого общества во всем их многообразии, обращая внимание на процесс познания окружающего мира и души человека.

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник должен стать научно-исследовательским и научно-методическим центром региона – ключевым звеном в формировании представлений об истории развития территории края и его роли в мировой и отечественной истории и культуре.

Опираясь на собственные научные разработки и всероссийский опыт, Музей должен претворять в жизнь выставочные, рекреационно-образовательные, научно-просветительские программы для разных категорий посетителей.

Создать межрегиональную выставочную площадку, представляя выставки зарубежных, российских центральных и провинциальных музеев широкой публике.

Уделять основное внимание запросам посетителей, делая их пребывание в музее интересным, познавательным, разнообразным, комфортным, рождающим потребность регулярного посещения Музея.

III. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник является одним из старейших провинциальных музеев России. Он ведет свою историю с 15 июня 1884 г., когда решением Рязанской ученой архивной комиссии (РУАК) был основан историко-археологический музей. Первоначально музей размещался в здании губернских присутственных мест в одном помещении с историческим архивом РУАК. В 1890 г., получив в том же здании отдельное помещение, музей открыл свои двери для посетителей. К 1892 г. в музее насчитывалось 10727 экспонатов.

В 1918 г. по решению губернского отдела народного образования образуется губернский историко-художественный музей. В его основу легли коллекции историко-археологического музея РУАК, дополненные собраниями других музеев, существовавших в Рязани в начале XX в.: городского художественно-исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина, Епархиального древлехранилища, Кустарного музея губернского земства, музея 137 Нежинского полка. Коллекции музея также пополнили частное собрание купцов Антоновых, поступления из бывших дворянских усадеб, упраздненных монастырей, образовательных и прочих досоветских учреждений.

Для значительно разросшегося музея в 1922 г. предоставляется новое просторное помещение – Дворец Олега или бывший Архиерейский дом, расположенный на территории Кремля. К этому времени в здании уже находилось епархиальное древлехранилище, датой открытия которого считается 1914 г. Таким образом, именно 1914 г. можно считать временем начала постепенной музеефикации Кремля.

Помимо Дворца Олега в Кремле в распоряжении музея оказались Певческий и Консistorский корпуса, где разместились экспозиции и службы музея. Следующим важным шагом в становлении музея стало решение местных властей от 1925 г. о передаче музею всей

территории Кремля, хотя оно оказалось номинальным, большая часть кремлевских памятников была занята различными сторонними организациями.

В 1920-е–1930-е гг. музей считался областным, позднее базовым в своем регионе, играл роль методического центра. Его отличали высокий профессиональный уровень сотрудников и богатейшие коллекции.

С ликвидацией Рязанской губернии (1929 г.), а затем Рязанского округа Московской области (1937 г.) и образованием Рязанской области Рязанский музей преобразуется в областной краеведческий. При этом в 1938 г. из него выделился и стал самостоятельным областной художественный музей, который занял помещение Консistorского корпуса на территории Кремля. В 1980 г. художественный музей переехал из Кремля в специально предоставленное для него здание на улице Свободы.

В 1950 гг., в период бурных преобразований в Рязани и области, когда Рязань целенаправленно превращали в современный крупный научно-промышленный центр, в музее были обновлены экспозиции. В 1957 г. открылся зал знаменитых уроженцев края, в Кремле были проведены работы по благоустройству территории, началась плановая научная реставрация памятников и подготовка к созданию музея-заповедника в Кремле.

В 1968 г. Рязанский областной краеведческий музей постановлением Правительства РСФСР был преобразован в историко-архитектурный музей-заповедник, в состав которого вошли территория Рязанского кремля с расположенными на ней 20 памятниками истории и культуры XIII–начала XX в., а также историко-археологический музей-заповедник «Городище Старая Рязань», историко-архитектурный ансамбль Солотчинского монастыря и церковь Спаса на Яру.

В результате многолетней реставрации к 1980 гг. в распоряжение музея перешли отреставрированные памятники Кремля, где были открыты новые экспозиции (Певческий и Консistorский корпуса, Гостиница Черни) или размещены вспомогательные службы (церковь Святого Духа, Кузница и Бочарня, Дом причта).

Начиная с 1960 гг., РИАМЗ имел до 10 филиалов в районных центрах и селах области, которые в середине 1990 гг. получили статус самостоятельных исторических и краеведческих музеев.

С возобновлением в стране деятельности церкви в ведение Рязанской епархии в 1993–1995 гг. были переданы Солотчинский монастырь, церковь Спаса на Яру и Гостиница Знати. В последующие годы несколько памятников были оформлены в совместное пользование РИАМЗ и Рязанской епархии РПЦ.

Указом Президента РФ № 1219 от 6 декабря 1995 г. РИАМЗ был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ, а в 1998 г. перешел в федеральное подчинение.

В целом, за период с середины XX до начала XXI в. благодаря усилиям музея почти все историко-архитектурные памятники Рязанского кремля были освобождены от сторонних организаций. В результате полномасштабной научной реставрации заново приобрели свой исторический облик, большая их часть музеефицирована: в пяти отреставрированных памятниках были открыты музейные экспозиции и выставки.

В 2004 г. РИАМЗ совместно с Институтом археологии РАН начал проводить систематические масштабные археологические исследования в Кремле на территории Житного двора (2004–2015) и в южной оконечности Кремлёвского холма (2016 – н.в.).

В марте 2006 г. Президент РФ В.В. Путин подписал поручение о выводе музея-заповедника из памятников Кремля для передачи их Рязанской епархии. С 2007 г. начался процесс постепенного высвобождения музеем зданий и переход их в пользование церкви.

В связи с данными обстоятельствами в порядке компенсации утраченных площадей в 2015–2023 гг. для РИАМЗ было построено новое здание Музейного центра на улице Соборной, предназначенное для размещения экспозиций и выставок, фондохранилища и научной библиотеки, помещений, необходимых для проведения конференций и прочих музейных мероприятий.

В 2010 г. состав Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника пополнился 1,9 га территории достопримечательного места «Поле Вожской битвы», там начала регулярную работу Вожская археологическая экспедиция.

Старейшая археологическая экспедиция РИАМЗ, Старорязанская (совместные с ИИМК, затем ИА РАН исследования начались еще в 1945 г.), с 1994 г. ежегодно проводит исследования на городище Старая Рязань. С середины 2010 гг. музей-заповедник начал продвигать территорию городища как туристическую зону. В 2013 г. Ученым советом музея была принята концепция создания на городище Археологического парка «Старая Рязань». В 2014 г. там состоялся I историко-патриотический праздник «Старая Рязань», ставший впоследствии регулярным.

В 2016 г. в оперативное управление Музеем передан объект культурного наследия «Дом Салтыкова-Щедрина (Морозова)» начала XIX в. для размещения Музейного центра А.И. Солженицына. В 2019 г. состоялось его открытие.

В 2022 г. в имущественный состав РИАМЗ вошел еще один объект – здание ЦНТИ (бывший Центр научно-технической информации), постройка 1970–1980 гг. В феврале 2024 г. после ремонта помещений там открылись первые выставки, посвященные археологии и искусству XX в. Сегодня это Центр науки, традиций и искусства.

В конце 2023 г. состоялось открытие первой части новой экспозиции в Музейном центре на Соборной. Посетители увидели разделы естественнонаучной и древнейшей истории, начали свою работу Планетарий и Детский центр, Эколаборатория. Ведется подготовка к созданию экспозиции по средневековой истории и истории нового времени.

IV. ПРОБЛЕМАТИКА

К основным проблемам Музея, требующим решения, можно отнести следующие.

– Изменение статуса доступности архитектурного ансамбля Рязанского кремля для РИАМЗ и связанные с этим дальнейшие возможности ведения на его территории экскурсионной и научно-исследовательской работы сотрудниками Музея.

– Разрозненность территориально далеко отстоящих друг от друга отделов музея-заповедника, которая должна найти соответствующие формы управления.

– Дефицит кадров, обладающих современными профессиональными навыками, на всех направлениях работы музея-заповедника, привлечение молодых специалистов.

– Проблема музеефикации археологических памятников, находящихся в оперативном управлении РИАМЗ. Планомерное развитие туристических, просветительских и научно-исследовательских возможностей территорий Старой Рязани, городища Переславля Рязанского, Поля Вожской битвы, дальнейшее наращивание методико-экскурсионных возможностей Музейного центра им. А.И. Солженицына.

– Полноценное функционирование Центра науки, традиций и искусства и включение его в культурно-образовательную среду города, особенно прилежащих районов.

– Возвращение Музею статуса собирателя и хранителя актуальной исторической информации, заключенной в культурных ценностях: проблема комплектования фондового собрания Музея документальными источниками и вещевыми памятниками, отражающими новейший период развития государства (1990-2020-е гг.).

– Рост объема внешних и внутренних коммуникаций Музея с приобретением им взаимовыгодных партнёрских связей.

– Повышение потенциала временных выставок для работы с внутренней, межрегиональной и зарубежной аудиториями: необходимо создание экономически обоснованного перспективного выставочного плана в стационаре и создание перечня вывозных выставочных проектов, способных заинтересовать музеи-партнеры.

– Отсутствие маркетинговой стратегии в работе Музея, начиная с системного анализа ассортимента музейных услуг. Необходимость расширения ассортимента музейных услуг, проблема его (ассортимента) доступности, а также информированности потенциальных посетителей об этих услугах

– Необходимость системного обучения музейного персонала современным стандартам приёма и обслуживания гостей при постепенном наращивании материальных, сопутствующих приёму и обслуживанию посетителей средств (развитие автопарка для экскурсий, наличие техсредств для уличных экскурсий, обеспечение штатными единицами и так далее).

Концепция направлена на выработку такой модели работы, при которой музей-заповедник станет современным научно-исследовательским и культурно-образовательным центром, притягательным для разных категорий туристов, одним из драйверов социально-экономического развития региона.

V. ИНТЕНСИФИКАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Научно-фондовая деятельность

На 01.10. 2024 г. объем фондового собрания музея-заповедника составляет более 274000 музейных предметов основного, научно-вспомогательного и других фондов, предусмотренных Едиными правилами и условиями организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (разработаны в соответствии с Федеральным законом от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", утв. 20.07.2020 г.).

Собрание Музея очень разнообразно. Многообразие, историческая и культурная значимость фондового собрания – основа для научно-исследовательской и культурно-образовательной деятельности музея-заповедника.

Отмеченное многообразие позволит создать не только многосторонние, привлекательные для восприятия стационарные экспозиции, но и будет являться залогом успешной выставочной работы.

Значительная часть музейных коллекций состоит из типологических предметов, иллюстрирующих разные хронологические отрезки отечественной истории. Предметы эти далеко не всегда обладают мемориальной или художественной ценностью, но являются

частью конкретной исторической обстановки, соответствующей тому или иному событию, явлению, факту.

В составе музейного собрания есть коллекции, которые составляют его гордость и во многом определяют «лицо» Музея, его индивидуальность. Эти коллекции имеют исключительное культурное и художественное значение.

- **Археологическая** – самая крупная коллекция в музейном собрании – более 120000 Музейных предметов разных эпох. Ежегодно музей-заповедник проводит три археологические экспедиции: на городище Старая Рязань, на территории города Переяславля Рязанского и на поле Вожской битвы. Материалы экспедиций – основной источник пополнения археологических коллекций Музея. Особое место в собрании занимают уникальные золотые и серебряные произведения **ювелирного искусства** домонгольской Руси к. XII – н. XIII вв. В РИАМЗ хранится 14 из 17 кладов первой столицы Рязанского княжества – Старой Рязани.

- **Коллекция древнерусской живописи XIII-XIX вв.** насчитывает свыше 400 единиц хранения. В коллекции есть несколько икон XVI-XVII вв. большой художественной значимости, происхождение которых связано с рязанскими землями.

- **Коллекция деревянной полихромной скульптуры, икон и крестов XVII-XIX вв.** Около 50 произведений этой коллекции представляют собой синтез скульптуры и живописи. Пластика Рязанского края – неотъемлемая часть русской деревянной скульптуры: в ней нашли отражение традиционные черты развития этого искусства на протяжении столетий.

- **Коллекция древнерусского лицевого и орнаментального шитья XV-XIX в.** отличается высоким художественным уровнем исполнения. В составе коллекции редчайшие памятники XV-XVI вв., произведения Строгановской сольвычегодской мастерской XVII в., мастерской «московского гостя» Ивана Гурьева.

- **Коллекция этнографических тканей**, одна из самых репрезентативных, включает полные комплексы традиционных народных русских, татарских, мордовских костюмов с территории Рязанской губернии, а также отдельные детали, головные уборы, обувь, украшения, пояса различных народов и этнических групп – русских, финно-угорских, тюркских и пр. – в её основных типах и локальных вариантах.

- **Русское народное и декоративно-прикладное искусство (промыслы Рязанского края)** представлено сразу несколькими музейными коллекциями. Одно из крупнейших в регионе собраний скопинского гончарного промысла, коллекция тканей с авторскими работами рязанских вышивальщиц и кружевниц, продукция предприятий традиционных народных промыслов Рязанской земли.

- В составе **нумизматической коллекции**, насчитывающей более 30000 предметов, монеты России, стран Востока, Западной Европы.

- **Коллекция книжных памятников ("Редкая книга")** состоит из нескольких тематических разделов: собрание **славянских рукописных и старопечатных книг XV-XVIII вв.**, крупнейшее в регионе, коллекция книг **гражданской печати XVIII в.** включает все многообразие литературы петровской и екатерининской эпох.

- Коллекция **естественно-научного фонда** содержит редкие палеонтологические и геологические образцы, включает в себя практически все основные виды животных, птиц (в том числе коллекция птичьих яиц), рыб, обитающих в Рязанском крае.

- **Фонд фотодокументов** насчитывает более 27000 музейных предметов: фотоотпечатков, диапозитивов, стереопар, стеклянных и пленочных негативов.

Фонд очень разнообразен по своему составу. В его тематических коллекциях представлена в той или иной степени вся фотохроника региональной истории на протяжении последних полутора столетий. В составе личных фондов представлены фотографии ученых и выдающихся творческих и государственных деятелей, уроженцев Рязанского края. Особое место в собрании занимают фотодокументы из личных архивов рязанцев-участников Великой Отечественной войны: в коллекции представлено более 300 персоналий.

- Небольшое собрание **живописи** насчитывает свыше 500 произведений нач. XIX - кон. XX вв. Интересны живописные портреты представителей дворянства и купечества Рязанской губернии XIX в., выполненные художниками провинциальной школы.
 - Раздел **советского искусства**, включающий произведения живописи, графики, скульптуры, в настоящее время испытывает «второе рождение» – переосмысление старой части коллекции, сформированной в 1920-1980-е гг. (индустриальный и производственный пейзаж, портреты героев труда, политический плакат и т.д.) и активное пополнение произведениями советского изобразительного искусства.

В части фондовой работы в 2025-2030 гг. предполагается развитие следующих направлений.

- Создание условий для сохранения и пополнения фондов Музея, оснащение фондохранилищ современным оборудованием, обеспечение безопасности в постоянных экспозициях Музея (мероприятия должны быть реализованы в рамках завершения оснащения новым оборудованием Музейного центра).
- Продолжение наполнения электронной информационной системы Музея (КАМИС-5) актуальной научной информацией о музейных предметах.
- Продолжение оцифровки музейных предметов и коллекций, наполнение изображениями АИС КАМИС.
- Активизация работы по каталогизации музейных фондов и изданию научных каталогов коллекций РИАМЗ.
- Наполнение хранильских секторов научно-фондового отдела квалифицированными кадрами в соответствии с утвержденным штатным расписанием. Обеспечение отдела реставрации музейных фондов специалистами, аттестованными в области сохранения объектов культурного наследия.
- Формирование закупочного фонда с привлечением спонсорских средств, инвестиций (при согласии попечителей).
- Организация функционирования т.н. «Открытых фондов» для фондовых коллекций «Дерево. Предметы быта» (Мебель), «Керамика», «Живопись», «Археология». Учесть эту задачу при освоении фондохранилищ в новом Музейном центре РИАМЗ.
- Возобновление работы внешних исследователей в фондах Музея в полном объеме; создание всех необходимых условий для этого.
- Корректировка «Концепции комплектования Музейных коллекций РИАМЗ» в соответствии с новой структурой музея-заповедника, новым планом научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной работы, включение в Концепцию комплектования новые направления. Для этого необходимо следующее.

1. Формирование фонда советских и современных **рязанских художников** (живопись, графика, скульптура) для обеспечения исследовательской и выставочной работы в новом отделе музея-заповедника «Искусство XX века».
2. Пополнение коллекций **естественно-научного фонда** новыми экспонатами в разных направлениях: палеонтология, ботаника, зоология, энтомология для возможности проведения выставочной деятельности созданного в музее естественно-научного отдела.
3. Продолжение формирования коллекций предметов, связанных с историей освоения **космоса**.
4. Пополнение музейных коллекций предметами, связанными с деятельностью Рязанской писательской организацией, жизнью и творчеством **А.И. Солженицына**. Формирование коллекции художественных образов А.И. Солженицына, писателей-рязанцев.
5. Пополнение коллекции предметами, способными наглядно проиллюстрировать тему "мира детства" городского ребенка конца XIX-начала XX. Пополнение фондовых коллекций предметами повседневного быта рубежа XIX-XX вв. для использования в интерактивной экспозиции Детского центра "Азь есмь".
6. Восполнение документальной и вещественной базы – коллекции письменных источников, фотографий, предметов быта – музейными предметами, относящимися к общественным, историческим и культурным событиям последних трех десятилетий 1990-х-2020-х гг.

Следующие перспективные направления фондовой работы предусмотрены действующим законодательством.

<i>Содержание мероприятий</i>	<i>Необходимость, предусмотренная законодательно</i>	<i>Положительный эффект от исполнения</i>
Оцифровка музейных предметов, поступивших в собрание РИАМЗ до 2017 г.	Требования ФЗ № 357 о регистрации музейного собрания в ГК МФ РФ в срок до 31.12.2025 г. «Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации» (Утв. 01.12.2017 г.). Раздел о ведении Реестра музейного фонда	1. Завершение процедуры регистрации музейных предметов основного фонда в Государственном каталоге музейного фонда. Выполнение государственного задания. 2. Возможность более широкого использования в экспозиционно-выставочной, научной работе музея-заповедника.
Профессиональная художественная съемка наиболее значимых и репрезентативных музейных предметов собрания		Использование при подготовке к публикации научных каталогов коллекций, художественных альбомов и т.д.
Оснащение фондохранилищ оборудованием, отвечающим	Требования ФЗ № 54 «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»	Поддержание условий для осуществления сохранности закрепленных за РИАМЗ музейных предметов и коллекций

требованиям законодательства о музейном фонде		
Оснащение реставрационных мастерских музея в соответствии с профилем: 1.Реставрация тканей 2.Реставрация графики 3.Реставрация музейного металла	Требования ФЗ № 54 «О музейном фонде РФ и музеях в РФ»	Обеспечение сохранности закрепленных за РИАМЗ музейных предметов и коллекций. Выполнение государственного задания.

5.2. Экспозиционная деятельность

Несколько экспозиционно-выставочных площадок в отдельно расположенных зданиях формируют определенную структуру экспозиционно-выставочной деятельности Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Музейный центр на Соборной – новое многофункциональное и основное здание РИАМЗ, где будет располагаться основная историческая экспозиция музея-заповедника, первая часть которой уже создана. Тематическим вариантом исторической экспозиции может стать отдел «Дом Херасковых».

Музейный центр им. А.И. Солженицына в своей экспозиционно-выставочной деятельности ориентируется на историко-литературную направленность. Его «экспозиция текста», оригинальная по концепции и уникальная по содержанию, насыщенному местными рязанскими реалиями XX в., позволяет развивать тему просвещения, развития литературы и культуры в мировом и общероссийском масштабе, выходящем за рамки провинциальной среды.

Перед ЦНТИ стоит непростая задача: соединить в своих стенах глубокую древность и новейшую историю – прикладную археологию и рассказ об истории советского периода, соответствующий периоду постройки и архитектурному облику самого здания.

Различными направлениями экспозиционной деятельности занимаются несколько экспозиционно-выставочных отделов Музея.

5.2.1. Экспозиции Музейного центра на Соборной

Для разработки научной концепции, сценарного и тематико-экспозиционного плана новой экспозиции в здании Музейного центра на ул. Соборной была создана рабочая группа, в которую входило большое число специалистов – научных сотрудников Музея. На основе собранных ими материалов был создан дизайн-проект будущей экспозиции. Первая часть экспозиции была создана по эскизному проекту художественной Творческой мастерской заслуженного художника РФ А.Н. Конова. Реализацию проекта выполняло ПАО «Ростелеком», главным субподрядчиком которого являлось ООО «Индиго-инжиниринг» (г. Казань). Эта часть экспозиционного пространства включает несколько тематических

комплексов. Первый из них «До нашей эры» посвящен истории возникновения планеты Земля, рождению жизни на ней и появлению человека на примере процессов, происходящих в Рязанской области. Дальнейшему развитию человеческого вида и взаимодействию его с природой посвящена экспозиция «Среда обитания», где финальной точкой становится рассказ о процессе влияния человека на собственную среду обитания и результатах этого процесса. Следующая ступень человеческого развития (отделение его от мира природы и создание собственных культур) представлена выше, в экспозиционном зале «За тысячи лет до нас». В цокольном этаже вместе с рассказом о появлении человека показана и кульминационная точка в его развитии на данном этапе эволюции ноосферы – человек, устремленный в космос, чему посвящена экспозиция «Вне Земли» – рассказ об освоении космического пространства. Все эти разделы общего экспозиционного пространства в основе своей рассказывают посетителю не только о сложившемся на сегодняшний день историческом видении мира, но и о методах постижения его устройства: о достижениях таких наук, как геология, астрофизика, антропология, палеонтология, экология, археология, о современных методах исследования и познания мира, что является одной из основных задач Музея.

Впервые в истории РИАМЗ естественнонаучная экспозиция занимает столько экспозиционного пространства, что ставит перед Музеем новые серьезные цели и необходимость дальнейшего развития этого направления. Необходимо включение экспозиции в программу инклюзии (создание специальных экспонатов и навигации для слабовидящих людей), развитие коммуникации и новых форм работы с посетителями: разработки квестов, квизов, специальных программ для школьников, дошкольников, студентов. Перспективным и важным кажется создание новых музейных праздников, например, «Дня птиц», «Дня заповедников», которые могут стать традиционными и проводиться ежегодно на базе экспозиции. Планируется создание тематического блока экспозиции «Экологическая тропа», позволяющего в деталях и в увлекательной форме изучать лесные экосистемы, создание мультимедийного блока «Машина времени», погружающего посетителя в тайны палеонтологии, и многое другое.

Для работы в данном направлении в Музее воссоздан естественнонаучный отдел. Сформированный из отдела мониторинга естественнонаучный отдел РИАМЗ в настоящее время является экспозиционно-выставочным, но, как многие другие научные отделы, занимается помимо вышеуказанной деятельности и научно-исследовательской, и научно-просветительской деятельностью. Таким образом, в его задачи входит работа с естественнонаучными блоками уже построенной новой экспозиции, выставочными проектами, а также функционирование Эколаборатории и Планетария Музея.

В рамках подготовки выставочных проектов и разработки цикла занятий на базе экспозиции и Эколаборатории планируется как научно-исследовательская работа сотрудников, в том числе экспедиционная, так и работа по дальнейшему комплектованию новыми экспонатами естественнонаучной коллекции РИАМЗ: фонды по палеонтологии, ботанике, зоологии, энтомологии.

В настоящее время сложность создания естественнонаучных выставок связана с недостаточным количеством материалов фондовых коллекций, которые либо находятся в плохом (неэкспозиционном) состоянии – гербарии, чучела и шкуры зверей, заготовленные более 70 лет назад, либо связаны с недостатками изученности коллекций (палеонтология). Помимо пополнения естественнонаучной коллекции музея новыми экспонатами, необходимо формировать собственную коллекцию отдела. Например, гербарии, коллекции

насекомых, водных беспозвоночных, остеологические экспонаты, образцы тканей, фонотека и т.д.

Планетарий музея только начал свою работу в декабре 2023 г., но уже завоевал популярность у широких масс посетителей. Музей вступил и осуществляет сотрудничество с Ассоциацией планетариев России, что позволяет пополнять коллекцию новыми фильмами. Однако необходимо создание собственного уникального контента Планетария, связанного с региональным компонентом, например, программой о К.Э. Циолковском, Н.Ф. Федорове, В.Ф. Уткине и В.В. Аксенове. Необходимо усиление просветительской функции Планетария за счет лекционных и обучающих программ по астрономии, а также благодаря расширению «космической» экспозиции в самом пространстве Планетария. Укрепление связей и сотрудничества с местным астрономическим сообществом значительно расширит аудиторию и возможности данного отдела.

Являясь продолжением рассказа о естественной истории Земли, экспозиция «За тысячи лет до нас» формируется археологическими находками и реконструкциями, так как речь здесь идет исключительно о человеческих цивилизациях.

Это хронологически последовательно идущий рассказ о существовавших по IX-X вв. н.э. на территории региона археологических культурах, который заканчивается на повествовании о колонизации будущих рязанских земель племенами ранних славян, т.е. на периоде, предшествующем созданию Рязанского княжества, первой известной нам государственной формации на данной территории.

Музею еще предстоит создать вторую часть экспозиции, собственно историческую. Что может лечь в основу ее идеи? В настоящее время музеем ведется работа по научному проектированию/совершенствованию экспозиции, которая продолжит экспозицию «За тысячи лет до нас», рассказывая об истории XI-XVII в. на первом этаже (рабочее название «Две столицы») до XX в. на втором этаже. Работа над исторической экспозицией – прерогатива экспозиционных отделов исторического профиля РИАМЗ – истории, археологии, этнографии (традиционной народной культуры).

Цель экспозиции – показать историю Рязани как часть истории России, показать, что история государства – не отвлеченное понятие, она состоит из историй людей, историй городов и сел, которые сливаются в нашу общую историю, историю страны. Для этого необходимо создать стройный ансамбль, все компоненты которого – музейные предметы, научно-вспомогательные материалы, художественные и технические средства были бы подчинены единому замыслу, взаимосвязаны и согласованы, составляли единую структуру, построенную предметно и образно. Идея экспозиции – своеобразность Рязанской земли, ставшей из окраины русских земель их «точкой роста», превратившейся в ходе истории в центр России, ставшей символом ее души. В центре нового экспозиционного построения должен стоять человек. В экспозиции должно быть представлено как можно больше исторических персонажей, известных широкой публике, например, реально жившие Борис и Глеб (первые рязанские князья были их внучатыми племянниками), их потомок Олег Иванович Рязанский, его свойственник Дмитрий Донской, сюда могут быть включены и Прокопий Ляпунов, архиепископ Муромский и Рязанский Феодорит, Петр I и его сподвижник Стефан Яворский, «белый генерал» М.Д. Скобелев, И.П. Павлов, К.Э. Циолковский и многие другие. Но сюда могут быть включены и обычные люди, среди них – восстановленные портреты жителей средневековой Рязани, Переяславля, Глебова, герои мифов, легенд, исторических песен – Евпатий Коловрат, Авдотья Рязаночка, Добрыня Никитич, Иван, жизнь которого описана О.П. Семеновой-Тянь-Шанской, и др. Есть

множество способов решения этой задачи: и экспонирование портретов исторических личностей и мемориальных вещей, и включение в экскурсию отрывков из мемуаров и упоминаний, и расширение объема информации путем использования информационных технологий. Истории людей становятся историей Рязани, история Рязани – историей России. История государства, края должна если не стать, то приблизиться к личной истории человека. Так как человека невозможно представить вне общества, методологической основой экспозиции должен стать цивилизационный подход, который позволит показать различные сменяющие друг друга культурные модели в рамках истории страны, раскрывающие реальную жизнь общества: культуру, экономику, духовную среду, быт, а также социальные отношения на каждом этапе развития общества.

Основная форма показа – крупные тематические блоки. Точный хронологический рассказ, иллюстрирующий ход истории, невозможен ввиду особенностей музейного собрания. Предлагается изложить историю дореформенной России, рассказывая о сословном обществе. В связи с реформами Петра – о военной истории России, с екатерининскими (административными, экономическими, сословными и пр.) – о дворянстве, купечестве.

Основная роль в создании главной экспозиции Музея принадлежит отделу истории. Экспозиционно-выставочный отдел работает как над основной исторической экспозицией музея, так и над выставками, посвященными региональной и общероссийской истории. В его задачи входят также научные исследования в рамках экспозиционно-выставочной деятельности и большая роль в формировании собрания РИАМЗ, дальнейшего его пополнения культурными ценностями, отражающими историко-культурное развитие региона. В разработке и корректировке «Концепции комплектования фондов РИАМЗ» отдел принимает самое активное участие, также как и в формировании реставрационного плана Музея, т.к. он определяет экспозиционно-выставочную стратегию учреждения и хорошо знаком с его нуждами в этой сфере.

Большой раздел экспозиции должен быть связан с крестьянством, дореформенным, пореформенным, сельским хозяйством, промыслами и ремеслами, календарными праздниками и т. д. Тематический блок, посвященный крестьянскому сословию, напрямую связан с этнической историей рязанских территорий.

Этнографический фонд РИАМЗ – один из лучших в стране и по численности экспонатов, и по широте охвата, и по содержанию. В состав этнографической коллекции вошли собрания музея Рязанской ученой архивной комиссии, Кустарного музея Рязанского губернского земства. Значительные пополнения произошли в результате экспедиций 1920-х гг. Сборы известных этнографов Н.И. Лебедевой и М.Д. Малининой составили ядро сегодняшней коллекции. Экспедиции, организованные в 1950-х – 1960-х, 1980-х и в 2010-х гг., продолжили комплектование этнографического фонда.

В настоящее время коллекция включает более 16000 предметов основного и научно-вспомогательного фондов. В это число входят предметы этнографии, быта и прикладного искусства. Они представляют материальную культуру народов, населявших Рязанскую губернию, а затем Рязанскую область. Коллекции являются ценнейшим историческим источником наряду с уникальными архивными документами и фотоматериалами.

Особенностью и преимуществом этнографической коллекции является обширное собрание народного костюма и художественных промыслов региона.

Этнографические коллекции активно использовались на постоянных экспозициях и временных выставках Музея, начиная со времени его основания, а затем создания

этнографического отдела в 1924 г., и по сегодняшний день. Посетителям были представлены на различных площадках этническая история и состав народностей региона, традиционное хозяйство и быт, праздничная и обрядовая культура, религиозные традиции и народное искусство Рязанского края.

Этнографический раздел новой исторической экспозиции Музея предполагает показ и популяризацию коллекций, характеризующих культуру и быт, социальные отношения и общественный строй различных народов, заселявших территорию Рязанского края. Во взаимосвязи будет показана материальная и духовная культура русских, финно-угорских и тюркских народов.

Основная часть экспозиции будет посвящена традиционной культуре русских, которые в Рязанском регионе всегда составляли и ныне составляют подавляющее большинство населения. Народная культура Рязанского края разнообразна и имеет региональные особенности вследствие сложной истории заселения края (в ней участвовали славянские племена вятичей и кривичей, взаимодействовавших с первичным финно-угорским населением, а с XVI в. на территорию края перемещались потоки служилых людей из Московского государства, в последующие века на Рязанские земли помещики привозили из других мест своих крестьян). Выявление особенностей, связанных с заселением, входит в число задач при строительстве экспозиции.

Местные различия проявлялись в одежде, орудиях труда, типах жилых построек, локальным своеобразием характеризовались обряды, праздники, виды народного искусства. Проживание на территории с различными природно-климатическими условиями, историческое соседствование и взаимодействие с другими этносами определили особенности локальных групп русских.

Основная задача этой части экспозиции – показать наиболее важные стороны жизни русского, а более конкретно, рязанского крестьянина. Каждой из них посвящен один из тематических блоков экспозиции:

- труд на земле и весь комплекс связанных с ним представлений в виде обычаев и обрядов;
- разнообразие ремесел и промысловой деятельности;
- создание поселений, строительство дома для себя и своей семьи, сопровождавшееся обрядностью;
- многообразие и яркость рязанской праздничной культуры; семейная жизнь как основа бытия крестьянского мира, сопровождаемая своими обрядами;
- разнообразие одежды, служившей маркером для разных сословных и территориальных групп сельского населения.

Традиционному рязанскому костюму XIX – нач. XX в. будет посвящен особый блок экспозиции, который будет расположен на отдельной экспозиционной площадке, являясь продолжением общей темы особенностей этнической истории Рязани.

Рязанский народный костюм представляет собой сложное сочетание элементов культуры различных исторических эпох, отражает связи, контакты между отдельными народами в разные периоды их истории, сложные процессы ассимиляции одного народа другим. Исторические процессы своеобразно преломились в народной одежде, архаизмы которой могут многое рассказать о прошлом рязанских земель.

Основная задача этой части экспозиции – на основе традиционного народного костюма представить многообразие этнокультурных связей внутри региона, показать влияние местных географических и социально-экономических условий на формирование самобытного костюма локальных территорий края.

Для работы над экспозицией в новой структуре РИАМЗ существует отдел традиционной народной культуры, преобразованный из отдела декоративно-прикладного искусства. В настоящее время он является экспозиционно-выставочным научным отделом, занимается исследовательской и научно-просветительской деятельностью. В перспективные планы отдела входит деятельность, связанная с изучением фондовых коллекций, их пополнением и комплектованием, с развитием экспозиции, организацией выставок, разработкой и проведением тематических занятий, полевые исследования (экспедиции), научно-исследовательская работа в области истории традиционной народной культуры региона и использование результатов исследований в музейной работе.

Также в планах экспозиционной деятельности – возрождение «Зала знатных земляков». Эта уникальная экспозиция, посвященная известным рязанцам, располагалась во Дворце Олега с конца 1950-х и до 2008 г., когда западная половина Дворца Олега была передана в пользование Рязанской епархии РПЦ. В обновленном виде «Зал знатных земляков» может стать одним из разделов экспозиции Музейного центра на Соборной.

Большую сложность в построении экспозиции представляет соединение уже построенной части с проектируемой. Необходимо найти сквозные линии, связывающие различные разделы экспозиции в единый рассказ. Ими могут быть следующие темы:

- героико-патриотическая: Рязанская земля изобилует примерами доблести и мужества русского оружия с древнейших времен и до новейшего времени;
- развитие культуры на всех этапах общества. Экспонирование произведений живописи, предметов декоративно-прикладного искусства планируется во всех разделы экспозиции. Это не только аттрактивные предметы, но и предметы, несущие большую смысловую нагрузку;
- развитие наук (точных, гуманитарных);
- насыщение личностной историей – размещение в экспозиции мемориальных комплексов, портретов, реконструкций и пр.

Кроме того, необходима и визуальная единица (фигура, персонаж), объединяющая все части экспозиции, ведущая сквозной рассказ о Рязанской земле, ее особенностях и общности ее истории со всероссийской историей.

Нельзя забывать, что основа экспозиции — подлинные музейные предметы и документы во всем их разнообразии. Они несут в себе убедительную информацию, содействуют пониманию происшедших событий, явлений, правильной оценке людей, их поступков, мыслей, воздействуя на ум и чувства человека.

Поэтому основополагающими принципами экспозиции должны стать: предметность (максимальное использование музейных источников); коммуникабельность (возможность самостоятельного восприятия экспозиции посетителями различных возрастов, уровня подготовки, психологического склада). В случае недостатка музейных предметов, их копии, муляжи, электронные средства помогут выразить мысли экспозиционеров.

5.2.2. Экспозиция в Доме Серовых (Херасковых)

В случае включения Дома Серовых (Херасковых) в Музейный комплекс РИАМЗ предполагается расположить в нем музейные экспозиции, посвященные жилой городской застройке XIX в., ее внутреннему устройству и городской архитектуре в целом.

Здание является памятником архитектуры регионального значения. Дом был построен в нач. XIX в. Типичная городская дворянская усадьба. Сама планировка диктует воссоздание интерьеров подобного жилого дома. Одноэтажный, с подвалом и мезонином, дом имеет П-образный план. Парадный вход с улицы ведёт в сени. Комнаты основного этажа соединял круговой обход. Самое большое помещение дома – зал с колоннами, обращённый на улицу тремя окнами. В тёмном коридоре расположена винтовая лестница в квадратный мезонин, крестообразно разделённый перегородками. В восточной стене зала арка над двумя тосканскими колоннами связывала его с квадратной гостиной, за которой угол объёма был занят кабинетом (?) с четырьмя окнами. В восточном крыле, вероятно, размещались буфетная, кухня и комната женской дворни; в западном – хозяйские покои. В ряде помещений уцелели первоначальные штукатурные карнизы и двупольные двери. Под восточной частью здания – низкий прямоугольный подвал.

Экспозиция Дома Херасковых должна представлять собой интерьер городского дворянского дома XIX в. с возможностями проведения интерактивных мероприятий. Экспозиция позволит рассказать о городском быте позапрошлого столетия, об известных и малоизвестных горожанам рязанских семьях, возможно, не связанных с этим домом, но живших в похожих интерьерах, среди которых – кабинет, бальный зал, кухня, кладовая.

Подобная экспозиция позволит показать быденную жизнь горожанина XIX в., вообще рассказать о городской жизни на рубеже веков XIX и XX вв., о городских реалиях и новшествах – водоснабжении, уличном освещении, транспорте; о театре, увлечениях – музыкой, живописью, «живыми картинами»; об учебных заведениях, бытовых вещах – одежде, нанесении визитов по разным случаям, посещении рынка и магазинов и пр. Это же предоставит повод представить выставки и мини-выставки, посвященные рязанским семьям, широко известным – Семеновым, Пироговым, менее известным – Малашкиным и др.

Отдельный раздел может быть посвящен городской архитектуре в целом, типовым проектам зданий, планам застройки Рязани как реализованным, так и оставшимся лишь на бумаге. Разговор об архитектуре может вылиться в повествование об устройстве городской среды в административном и социальном плане на период XVIII – начала XX вв., что зачастую является настоящим «открытием» для рядового посетителя, даже если речь идет о его родном городе.

5.2.3. Экспозиционные возможности Музейного центра им. А.И. Солженицына

Экспозиционный комплекс Музейного центра им. А.И. Солженицына (далее – МЦС) посвящен образам г. Рязани и рязанцев в творчестве А.И. Солженицына и создан на уникальном местном материале. Одна составляющая экспозиции характеризует острые периоды отечественной истории на примере романа А.И. Солженицына «Красное колесо» и его рязанских «прототипов», а также на примере судьбы советского писателя, занимавшего принципиально непримиримую позицию по отношению к литературной цензуре. Типичность конкретной писательской судьбы Солженицына имеет нетипичный итог в виде

мирового признания литературных заслуг и вручения Нобелевской премии, а в завершении признания на Родине – важный исторический урок. Другая составляющая экспозиции МЦС характеризуется таким определением работавшего над концепцией авторского коллектива, как «Музей текста», и посвящена процессу литературного творчества в целом. Данная экспозиционная часть может иметь яркое продолжение и наполнение новым литературным материалом, связанным не только с современниками А.И. Солженицына (например, Б. Можаяевым), но и с его рязанскими предшественниками: М.Е. Салтыковым-Щедриным, сестрами Хвошинскими, Я.П. Полонским, С.А. Есениным и многими другими, а также деятелями литературы последующих поколений. Такое наполнение позволяет МЦС стать еще одним литературным центром региона, наряду с ГАУК «Государственный Музей-заповедник С.А. Есенина» в с. Константиново Рязанской области.

5.2.4. Экспозиции Центра науки, традиций и искусства (ЦНТИ)

В перспективе освоения Музеем здания ЦНТИ предполагается его использование в двух направлениях. Во-первых, здесь может разместиться экспозиция советского и современного периодов отечественной истории, включая отдельный зал, посвященный современному искусству, и, во-вторых, археологический центр, предусматривающий научную работу и работу по популяризации археологии, в первую очередь, со школьниками.

Экспозиция советской и современной истории может быть представлена в хронологическом порядке. Но так же, как и экспозиции в Музейном центре, должна быть насыщена не только событиями, но и людьми. Обязательный раздел экспозиции – раздел, посвященный Великой Отечественной войне. Не меньшее место должно быть уделено послевоенному строительству, превратившему Рязань в крупный промышленный центр. Отдельный зал, посвященный развитию советского искусства, может иметь как постоянную экспозицию, так и сменную выставочную часть, экспонирующую творческое наследие рязанских художников, которое представлено в фонде «Творческое достояние». Плодотворная работа с НКО Фонд «Творческое достояние» – еще одно важное направление деятельности ЦНТИ.

Экспозиционный комплекс археологии может включать раздел «Как пишут учебник истории», рассказывающий о работе историка, изучающего письменные источники, археолога, добывающего и изучающего источники вещественные, раздел, рассказывающий о специальных исторических дисциплинах и науках естественного цикла, связанных с изучением прошлого. Здесь могут быть разделы о полевых исследованиях, камеральной работе ученого. Возможен мемориальный раздел, рассказывающий о работе археологов на территории Рязанской земли. Экспозиции не должны повторять часть экспозиции «За тысячи лет до нас», расположенной в Музейном центре на Соборной. Они должны быть ориентированы на юного посетителя, дополнены возможностью продолжить осмотр/экскурсию интерактивной частью, поскольку основной аудиторией должны стать школьники. Интерактивная часть экскурсии должна дать возможность практических занятий: работа с приборами, современными, использовавшимися в прошлом, новейшими (возможно, виртуально), работа по атрибуции предметов (определение материала, техники изготовления, возможного применения, времени изготовления и использования).

Экспозиция должна включать разделы, представляющие каменный век, эпоху бронзы, раннего железа, но наиболее значительная часть будет посвящена русской средневековой

археологии, что диктуется направлениями работы экспедиций Музея и составом музейной коллекции.

5.3. Выставочная деятельность музея

Выставочная работа – одно из традиционных направлений музейной деятельности. Она позволяет Музею более полно использовать потенциал своих коллекций, дает импульс к развитию научно-исследовательских тем, комплектованию фондов, разработке культурно-образовательных программ, помогает привлечению музейной аудитории и установлению контактов в профессиональной среде. В настоящий момент в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике наблюдается активное последовательное развитие выставочной деятельности. Ближайший среднесрочный период (до 3-х лет) развития Музея требует активной деятельности выставочного отдела как универсального комплексного инструмента продвижения РИАМЗ в среде межрегиональной культурной общественности, профессиональном Музейном сообществе и в качестве существенного элемента для историко-образовательного, социокультурного просвещения личности, формирования у неё российской культурной идентичности. Разнообразие тематики и форм выставок предоставляет Музею возможность расширить свои профильные рамки. Организация выставочной деятельности, превращение ее в отлаженную систему – важный момент в Концепции развития Музея.

Выставки имеют разнообразные формы: стационарные, передвижные, тематические, мемориальные, предметные и т.д.

Проделанным анализом ресурсов развития выставочной деятельности учреждения предлагается формирование эстетического облика экспозиции и создание благоприятных условий для осмотра экспонатов, а именно: обеспечение выставочных залов современным оборудованием, в том числе приборами учета условий экспонирования; обеспечение профессиональными инструментами.

В перспективе развития Музея необходимо увеличение количества, повышение качества и улучшение условий вывозных выставок. В связи с этим предполагается создание сектора передвижных выставок, а также расширение списка тематических передвижных выставок, формирование фонда муляжей, оформительского материала, мультимедийного комплекса; создание условий для транспортировки музейных предметов, мобильных витрин и конструкций. Работа над формированием материальной выставочной базы начата.

Современное развитие выставочной деятельности обуславливает появление новых типов выставок, например, научно-просветительского и развлекательного характера без непосредственного использования музейного предмета. Для этого необходимо расширение базы планшетных, интерактивных, электронных и виртуальных выставочных проектов. Перспективным направлением является участие в межмузейных выставочных проектах.

От появления замысла выставки до ее реализации проходит определенный период, за который экспозиционная группа выполняет необходимую работу по созданию экспозиции. В работу включены отделы многих направлений – научно-фондовый, выставочный, издательский, отдел развития, экскурсионный отдел и многие другие. Для создания имиджа Музея и активного продвижения того или иного выставочного проекта необходимо создание единой структурной линии: от написания тематико-экспозиционного плана, формирования художественного образа выставки, выполнения монтажных работ, создания экскурсии/аудиогида до издания печатной и сувенирной продукции.

Начатый процесс ребрендинга РИАМЗ позиционирует выставочный отдел в качестве активного инструмента и приоритетной площадки инвестиционной и организационно-кадровой политики Музея.

Одним из направлений выставочной работы РИАМЗ является партнерство с крупнейшими федеральными музеями страны, такими как Государственный исторический Музей, Государственный Русский Музей, Третьяковская галерея, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, Всероссийский этнографический музей, Государственный Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева и др. Большие выставочные площади позволяют принимать в Музейном центре на Соборной музеи-партнеры с самыми амбициозными и масштабными проектами. Задача стать крупнейшим выставочным центром региона – реальная и выполнимая, однако на данном этапе ее решение невозможно без целевого финансирования. В связи с этим, вопрос «продвижения» выставок, финансовой окупаемости крупных выставок стоит очень остро. Без его решения ожидаемый культурный и экономический эффект от «громких» проектов будет невелик.

Текущий опыт взаимодействия с крупными музеями страны раскрыл перспективы выставочной деятельности, обогатил практический опыт по созданию масштабных проектов, но и выявил ряд новых проблем. Одной из них является необходимость маркетингового подхода при формировании выставочного плана наряду с решением научно-просветительских задач, а также долгосрочное перспективное планирование выставочной деятельности. Для этого необходимо, во-первых, на коротком временном промежутке сформировать выставочную базу концептуально выверенных проектов с «запасом» на двухгодичный срок и, во-вторых, значительно расширить круг партнеров-профессионалов - специалистов, работающих над выставочными проектами: сценаристов-экспозиционеров, дизайнеров, монтажников.

Еще одним важным вектором выставочной деятельности должен стать отбор проектов, продолжающих и раскрывающих темы, уже затронутые в основной экспозиции Музея. Таким образом, выставочная тематика может стать логическим продолжением тематики экспозиционной. Если учитывать тот факт, что Музей является членом многих музейных ассоциаций, то работа с партнерами по ассоциациям над созданием подобных совместных проектов может стать достаточно продуктивной.

5.4. Культурно-образовательная и научно-просветительская деятельность

У Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника замечательный опыт разработки и проведения культурно-массовых мероприятий. Такие проекты, как «Летний день в Кремле», историко-патриотические фестивали «Старая Рязань», «Битва на Воже» (в части организации выставочных площадок) стали любимыми и активно посещаемыми рязанцами и гостями региона. В 2022 г. впервые прошел историко-археологический праздник «Здесь был заложен град Переяславль Рязанский». Интереснейшие локации проведения – территории городища Старая Рязань, Поля Вожской битвы, Рязанского кремля – наполняют эти мероприятия особой атмосферой.

В 2023 г. стартовал региональный проект «Девять веков», состоящий из 9 конкурсов, посвященных различным сторонам исторической науки, спорта и творчества. Имея теперь опыт проведения таких разнообразных конкурсов, музей-заповедник планирует выйти на

более крупный формат и более широкую аудиторию в проведении проекта, что позволит укрепить межкультурные связи в регионе и за его пределами.

Для детей и юношества проводится конкурс художественного и декоративно-прикладного творчества «Мой кремль».

Цикл анимационных программ «Праздник придет – гостей приведет», связанных с календарными праздниками русского народа, был очень популярен у младших школьников, однако территориально он базировался в красочной экспозиции «По обычаю дедову» Певческого корпуса Рязанского кремля, памятника XVII в. Неповторимая атмосфера воссозданных интерьеров исторического здания являлась половиной успеха программы, активно использовавшей этнографическую экспозицию Музея. Тот же принцип использовался при проведении программ гастрономического туризма «Масленичное застолье», «Каша на все времена», «Совет да любовь». При отсутствии исторических интерьеров Музею приходится в корне перестраивать свою работу, что вызывает большое количество проблем, ставит множество вопросов и серьезных вызовов перед творческим коллективом Музея.

Современные темпы развития просветительской и развлекательной индустрий, всех форм досуга заставляют очень быстро реагировать на конкурентную среду. Квизы, квесты – знакомые формы работы, имеющие большие традиции, теперь выглядят несколько иначе, имеют более концентрированное содержание и снова популярны. Работа с быстрым откликом на запрос разных целевых аудиторий – основная задача культурно-образовательной и досуговой деятельности Музея.

Особое внимание должно уделяться семейной аудитории, учитывая создание новой музейной структуры – Детского центра. Он включает в себя интерактивную детскую экспозицию «Азь есмь», комнату для компьютерных познавательных игр, комнату для проведения мастер-классов и отдельное помещение для анимационных программ, в том числе с гастрономической составляющей. В афише Музея уже есть программа семейного выходного с проектами для детской и семейной аудитории, тематическими экскурсиями. Но это направление ждет своей дальнейшей активной разработки.

Обладая огромным потенциалом, уникальными экспонатами, опираясь на опыт сотрудников – организаторов мероприятий – Музей до недавнего времени демонстрировал высокий уровень организации проектов, делал их масштабными и значимыми.

Другим важным направлением культурно-образовательной деятельности является проект «Урок в музее», активным участником которого должен стать Музей. Первые важные шаги в этом направлении сделаны. Теперь объединения усилий методического и культурно-образовательного отделов Музея с одной стороны и органов управления образованием города и области с другой стороны должны принести свои серьезные плоды.

Музей начал возрождать традицию лекционных курсов. Большой научный потенциал музейных сотрудников в этом направлении пока не соответствует уровню продвижения и оценке активности потенциальной аудитории. На фоне общего интереса к формату лекции низкая посещаемость их в Музее в настоящее время составляет проблему. Задача сделать лекционную программу «конкурентоспособной», востребованной – одна из насущных на данный момент в культурно-образовательной деятельности.

И еще одно немаловажное направление работы, без которого Музей уже существовать не может, – создание безбарьерной среды и работа с разными категориями посетителей с ОВЗ, так называемое инклюзивное направление деятельности.

Экскурсионная деятельность по-прежнему является ведущей в музейном пространстве. В настоящий момент сотрудниками РИАМЗ вводятся такие формы, как иммерсивная экскурсия и городские экскурсии – пешие и автобусные. Наибольшую проблему вызывает не тематический экскурсионный «ассортимент», а целевая направленность и организация приема посетителей в новых условиях нескольких музейных локаций. Еще одной задачей становится создание и освоение экскурсионного материала по крупным выставочным проектам. Для этого необходима оперативная работа научно-методического и экскурсионного отделов.

Острой проблемой культурно-образовательной и просветительской деятельности Музея по-прежнему остается создание самой широкой «клиентской базы» среди учебных заведений города, так как основной посетитель Музея в течение учебного года – учащиеся. Как оповестить, чем заинтересовать учителей, преподавателей и учащихся – вот самые важные вопросы, которые необходимо решить Музею в сложное время перехода из самой аттрактивной туристической площадки города – Рязанского кремля. Одним из путей ее решения видится создание экскурсионного бюро и информационного центра на базе Музея. Создание базы данных потенциальных посетителей, выстраивание логистики в работе с ними, оснащение экскурсионного бюро необходимой IT-поддержкой, корректная и продуктивная работа билетной системы – вопросы, которые в первую очередь требуют оперативного решения, влияют на положительный имидж Музея и непосредственно сказываются на выполнении показателей Государственного задания и планов внебюджетных поступлений.

По-прежнему актуальной проблемой является конкуренция с частными туристическими компаниями и отдельными гидами. Первые шаги в этом направлении были сделаны – идет процесс аккредитации сторонних экскурсоводов для работы на территории Кремля. Но это «большой вопрос» и для сотрудников РИАМЗ. Сегодня важно вести активный переговорный процесс с Рязанской епархией о возможности проведения экскурсий и мероприятий на территории Кремля и после полного переезда Музея в новое здание Музейного центра на Соборной.

В период, когда внутренний туризм набрал серьезные обороты развития, Музею необходимо плотное сотрудничество с туристическими фирмами. Такая задача ставится перед экскурсионным отделом РИАМЗ. Для этого нужно сформировать свой собственный новый туристический продукт, в котором место Рязанского кремля достойно займут новые экспозиции и выставки в Музейном центре на Соборной, в МЦС и ЦНТИ. Конкуренция с самим собой, возможно, еще более сложный процесс: создать особое предложение, сделать его интересным, убедить в этом туристическую индустрию, не используя естественные привлекательные особенности архитектурного ансамбля центра древнего города, – очень трудная задача. От ее решения практически полностью зависит будущее Музея.

Только изучая и анализируя опыт взаимодействия со своей аудиторией, развивая и совершенствуя привычные формы культурно-образовательной деятельности, внедряя новые, используя цифровые технологии, современные подходы рекламной и маркетинговой стратегии, Музей может выйти на новый уровень взаимодействия с посетителем, постепенно становясь главным научным, культурным и образовательным центром региона.

5.5. Научно-исследовательская работа, издательская деятельность

5.5.1. Основные направления исследований

Основой для всей экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности Музея является научно-исследовательская работа его сотрудников. Для продолжения и развития научно-исследовательской деятельности Музея создан Центр научных исследований, который вырабатывает план научных исследований и полностью руководит этим направлением. Вследствие расширения имущественного состава Музея, появления Музейного центра им. А.И. Солженицына и ЦНТИ, с учетом создания новой экспозиции в Музейном центре на Соборной, включающей такие направления, как история освоения космоса, основные направления научно-исследовательской деятельности музея-заповедника нуждаются в расширении. Сохраняя наработанный за многие годы научный потенциал, сложившиеся в РИАМЗ научные традиции, с учетом вышеуказанных изменений данные направления могут быть определены следующим образом:

- комплексное исследование исторических территорий и памятников;
- археология Рязанской земли с древнейших времен до позднего средневековья;
- археология древнерусского города;
- проблемы изучения и сохранения историко-культурного, архитектурного и природного наследия Центрального региона России, в первую очередь – ОКН, входящие в состав РИАМЗ;
- историография истории провинциальной России;
- научное наследие Д.И. Иловайского и М.К. Любавского;
- солженицыноведение и творческое наследие региональных авторов-литераторов (МЦС);
- художественное наследие Рязани XX в. (ЦНТИ);
- история освоения космического пространства;
- история музейного дела;
- история музейного собрания, подготовка публикаций музейных памятников (предметные коллекции и научный архив);
- традиционная этнография, этнография современной деревни, современная городская этнография;
- локальные группы населения; границы идентичностей: локальной, культурной, этнической, конфессиональной, языковой;
- история музейной этнографии (коллекции, исследователи, экспозиции);
- межконфессиональное взаимодействие;
- декоративно-прикладное и народное искусство;
- народный костюм;
- народные художественные промыслы региона: история и современность;
- методика и перспективы полевых исследований;
- прикладное музееведение (деятельность, проектирование).

5.5.2. Полевые исследования

Для реализации исследовательских задач необходимо продолжить полевые исследования – ежегодно проводить научные экспедиции, прежде всего, археологические, такие, как:

- археологическая экспедиция в Кремле Переяславля Рязанского;

- археологическая экспедиция на городище Старая Рязань;
- археологическая экспедиция на Поле Вожской битвы.

При появлении необходимости для проведения полевых исследований могут быть запланированы этнографические экспедиции, а также экспедиции естественно-научного исследовательского характера для сбора геологического, палеонтологического, биологического и прочего материала, который пополнит лабораторный, научно-вспомогательный и основной фонды Музея.

Необходимо планировать сбор исторических материалов: записи воспоминаний, мемуаров, бесед с участниками значимых событий и проч.

Важной задачей является всестороннее изучение полученных полевых материалов, популяризация и публикация их, обсуждение на научных конференциях, семинарах и съездах, включение их в экспозиционно-выставочную и культурно-образовательную деятельность.

5.5.3. Научные конференции

Музей является организатором научных конференций. Регулярно проводятся:

- с 2000 г. по настоящее время (по четным годам) – Яхонтовские чтения, межрегиональные научно-практические конференции (совместно с ГАРО);

- с 2001 г. по настоящее время (по нечетным годам) – межрегиональные историографические чтения памяти историков Д.И. Иловайского и М.К. Любавского.

С учетом включения в состав РИАМЗ Музейного центра имени А.И. Солженицына, целесообразно дополнить тематику Яхонтовских чтений литературоведческим направлением.

Материалы Яхонтовских чтений и историографической конференции издаются, однако в последние годы появилась задолженность Музея по подготовке научных сборников конференций (историографические сборники – 10, Яхонтовские – 11, 12), что наносит серьезный урон научной репутации Музея и требует скорейшего исправления.

РИАМЗ проводит конференции, посвященные памятным датам, связанным с историческими событиями или выдающимися людьми России, имеющими отношение к Рязанской земле. В 2027 г. в России, в частности в Рязани, будет отмечаться 200-летие ученого и государственного деятеля П.П. Семёнова-Тян-Шанского (2027). Музей планирует организовать по этому поводу конференцию или выступить соорганизатором конференции, если она будет проходить под эгидой иного учреждения области.

Актуальна и плодотворна традиция проведения научных конференций, посвященных археологической тематике. В соответствии с последними археологическими данными и сделанными на их основе выводами ученых, датой основания Старой Рязани следует считать 1020-е – начало 1030-х гг., что вводит в повестку дня подготовку и проведение широких торжеств по празднованию 1000-летия города, включая организацию представительной научной конференции. В дальнейшем проведение в Музее конференций археологической тематики должно стать регулярным, возможно, раз в три-четыре года. Так, в 2030 г. исполнится 170 лет со дня рождения выдающегося археолога, уроженца Рязанской губернии В.А. Городцова. К этой дате Музей планирует проведение крупной межрегиональной научно-практической конференции по археологии.

В деле подготовки молодых исследователей, повышения их научного уровня важная роль отводится семинару «Историограф» («Историк, источник, факт»), который начал свою деятельность в 2023 г. и регулярно проводится на базе Музея с привлечением специалистов

высочайшей квалификации. Этим же целям, но на ином, стартовом, уровне, способствует столь же регулярно организуемая Музеем детская научная конференция, в которой принимают участие учащиеся средних и старших классов школы, получая первый опыт исследовательской работы.

5.5.4. Актуальные проблемы

Необходимо больше внимания уделять изучению музейных коллекций и научного архива РИАМЗ, готовить к публикации наиболее ценные с научной точки зрения материалы: в первую очередь такие, как Этнологический архив ОИРК, разного рода мемуарные и документальные источники. Важным является продолжение подготовки каталогов коллекций и выставок. Это направление должно стать одним из приоритетных в исследованиях сотрудников.

В области прикладного музееведения требуется усиление аналитической составляющей, систематическое проведение социологической работы с целью совершенствования экспозиции, повышения эффективности культурно-образовательных мероприятий и налаживания устойчивой обратной связи с посетителем Музея. В этом направлении важна роль работы научно-методического отдела.

В развитии направления истории музейного дела нужно вернуться к успешно опробованной ранее практике подготовки и издания публичных отчетов Музея за пятилетний период. Они не издаются с 2015 г., что, помимо прочего, отрицательно сказывается на имидже Музея, его пиар-деятельности.

Научный потенциал Музея высок. В коллективе сегодня работают уникальные специалисты по истории Рязанского края, археологии, истории архитектуры и другим направлениям. Их труды получают высокие оценки авторитетных экспертов.

Сегодня остро необходима поддержка муниципальных музеев. Реализуется Национальный проект «Культура», в центре внимания которого – краеведческие муниципальные музеи, утвержден и принят к реализации Модельный стандарт муниципального краеведческого музея. В этом направлении работают ведущие музейные эксперты РИАМЗ, Музею важно вернуть себе роль авторитетного консультационно-методического и исследовательского центра региона и страны.

Для проведения научных исследований Музеем необходимо активнее участвовать в грантовых конкурсах, в федеральных проектах, привлекать к участию в конференциях большее число российских и международных экспертов, активнее взаимодействовать с вузами, институтами Российской академии наук, ведущими музеями России.

5.5.5. Проблемы и задачи издательской деятельности

Музей-заповедник располагает собственной издательской базой для обеспечения оперативной полиграфической поддержки рекламных и PR-кампаний, выставочной деятельности, массовых мероприятий и образовательных программ. Для печати многокрасочных изданий файлы верстки готовятся в издательском отделе РИАМЗ или других издательствах и передаются в типографию.

Музеем выпускаются каталоги и альбомы-путеводители по различным коллекциям, каталоги и буклеты выставок, сборники научных трудов, материалов конференций, научно-

популярные издания, путеводители по экспозициям, электронные издания. Выпускаемые издания входят в группу товаров Музейного магазина, пользующихся спросом посетителей.

Необходимо стремиться к тому, чтобы все выставки из фондов Музея сопровождались подготовкой и выпуском разноформатных печатных изданий: буклетов – для малых выставок, брошюр, альбомов, каталогов – для более объемных и трудозатратных.

Для стимулирования научной деятельности Музея целесообразно подготовить очередной, четвертый, сборник «Трудов РИАМЗ» и второй выпуск альманаха «Открытое хранение», где опубликовать материалы по истории Музея, его коллекций, описания новых поступлений, результаты локальных исследований, а также теоретические статьи.

В связи с обновлением в 2022 г. издательских ГОСТов необходимо подготовить новую инструкцию для авторов по оформлению предоставляемых к печати материалов.

Среди актуальных проблем в издательской деятельности Музея можно выделить две основные. Во-первых, при перспективном планировании работы издательского отдела и Редакционного совета Музея необходимо учитывать и маркетинговую составляющую, для чего требуется профессиональный анализ рынка издательской продукции, готовность к грантовой работе и активизации спонсорской поддержки. Во-вторых, необходимо строгое соблюдение сроков реализации проектов на всех уровнях, начиная со сбора материала, создания текстовой части, подготовки иллюстративной части и заканчивая предпечатной подготовкой.

5.6. Библиотечная деятельность

Научная библиотека является структурным подразделением Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Библиотека осуществляет обеспечение внутренних процессов музейной деятельности, но в то же время она открыта для исследователей разного уровня. Среди читателей библиотеки можно выделить две категории пользователей: научные сотрудники Музея и иные пользователи – краеведы, исследователи, научные работники различных сфер деятельности, преподаватели высших и средних учебных заведений, студенты вузов и учащиеся средних специальных учебных заведений, школьники старших классов средних образовательных школ.

Общее количество документов библиотечного фонда на 1 января 2024 года составляет 64063 экземпляров изданий. Ежегодное пополнение фонда происходит на 350–400 экземпляров в основном за счёт безвозмездных пожертвований от организаций и частных лиц.

Основой книжного фонда библиотеки РИАМЗ послужили собрания библиотек Рязанской ученой архивной комиссии, Рязанского женского учительского института, Первой Рязанской мужской гимназии, библиотек других учреждений дореволюционной Рязани, а также личные коллекции.

В марте 2024 г. состоялся переезд научной библиотеки из помещения церкви Святого Духа Рязанского кремля в новое здание Музейного центра.

Для оснащения помещений библиотеки была приобретена специализированная библиотечная мебель и закуплено новое оборудование (металлические стеллажи) для размещения библиотечного фонда в книгохранилище. В читальном зале выделено персональное компьютерное место пользователя для осуществления доступа через электронный читальный зал к фондам Президентской библиотеки.

Научная библиотека РИАМЗ содержит уникальные печатные книжные издания. В результате изучения библиотечного фонда были выделены следующие коллекции:

- книжные памятники (издания первой трети XIX в.);
- книжные издания и периодическая печать (газеты, журналы) периода Великой Отечественной войны, в том числе произведения писателей-очевидцев событий К. Симонова, А. Суркова, В. Василевской, А. Твардовского, М. Шолохова и др.;
- работы теоретиков и практиков музейного дела 20-х гг. XX в. Такие издания, как В.А. Зеленко «Детские музеи в Северной Америке», «Школьный Музей», Н.И. Романова «Как устраивать местные музеи» и др., а также декреты и инструкции об учёте и охране памятников старины, путеводители по экспозициям первых советских музеев;
- личные владельческие коллекции представлены книгами из библиотек А.В. Селиванова, А.Н. Попова, Д.А. Толстого, А.Ф. Матвеева, Л.В. Димперана, В.П. Челябинова;
- коллекция книг с автографами, выдающихся россиян: историков И.Е. Забелина, К.Н. Бестужева-Рюмина, А.Н. Попова, А.А. Кизеветтера, В.А. Городцова, писателей В.А. Гиляровского, Ю. М. Королькова, Н.В. Богданова, В.М. Пескова, искусствоведов Г.К. Вагнера, Е.В. Михайловского, А.В. Ополовникова, композитора Е.Г. Новикова, мореплавателей В.М. Головнина и Л.А. Загоскина, космонавта В.В. Аксёнова и конструктора ракетно-космической техники В.Ф. Уткина;
- коллекция книг на иностранных языках, включающая издания XIX–XX вв.;
- фонд изданий по истории края, включающий монографии и справочные издания о событиях и людях Рязанской земли, об экономической, культурной и научной жизни региона;
- коллекция периодических изданий с XIX в. по 1950 год.

Одним из приоритетных направлений библиотечной работы является справочно-библиографическое и информационное обслуживание пользователей научной библиотеки. Оно осуществляется комплексно на основе универсального книжного фонда, который содержит издания по всем отраслям знаний, используются все возможные методы для достижения положительного результата в удовлетворении потребностей пользователей: традиционный справочно-библиографический аппарат библиотеки, справочно-библиографический фонд, текущая и ретроспективная периодика, электронные ресурсы государственных библиотек Российской Федерации, интернет-ресурсы.

Часть запросов выполняется путём обращения к открытым ресурсам Интернета, к электронным базам других библиотек, путём ЭДД в формате PDF, которые заимствуются из базы РГБ, НЭБ. Для удовлетворения запросов читателей научной библиотеки РИАМЗ активно используется межбиблиотечный абонемент (МБА) РОУНБ им. Горького.

Концепция успешного перспективного развития деятельности научной библиотеки предполагает многовекторность.

Первостепенные направления и мероприятия

- Расширение межмузейных библиотечных связей: создание межмузейного библиотечного абонемента (МБА) и ЭДД (электронной доставки документов) с целью книгообмена для повышения уровня обслуживания и удовлетворения запросов пользователей, проведение совместных библиотечных мероприятий.
- Сотрудничество с региональными и федеральными музеями и библиотеками по взаимообмену изданиями в целях комплектования библиотечных фондов.

- Осуществление пропаганды библиотечно-библиографических знаний и формирование библиографической грамотности. Проведение в библиотеке мероприятий в формате «Час информации», «День библиографии» и др.
- Внедрение АИБС (автоматизированная информационная библиотечная система), отработка и налаживание программного обеспечения.
- Создание ЭБД, ЭК (электронной базы данных, электронного каталога) в библиотеке.
- Осуществление каталогизации документов библиотечного фонда, организация и ведение традиционных и электронных каталогов.
- Осуществление оцифровки изданий редкого фонда и книжных памятников с целью сохранности первоисточника.
- Размещение электронного каталога библиотеки на сайте музея с возможностью виртуального доступа удалённого пользователя.
- Создание АПУ к СК (алфавитно-предметного указателя к существующему печатному систематическому каталогу).
- Формирование СКС (систематическая картотека статей).
- Создание группы научной библиотеки РИАМЗ в соцсетях.
- Создание раздела библиотеки на сайте музея с осуществлением обратной связи и интерактивным диалогом с пользователями в формате online и offline (JivoSite).
- Проведение реструктуризации фонда, переход на новые классификационные таблицы УДК.
- Проведение первичной обработки всех изданий библиотечного фонда – 80% из общего числа документов.
- Комплектование библиотечного фонда согласно тематико-типологическому плану. Проведение работ по текущему и ретроспективному комплектованию библиотечного фонда.
- Расширение списка платных услуг.
- Проведение исследовательской работы с книжными коллекциями.

5.7. Развитие археологического направления в РИАМЗ

Одним из ведущих направлений научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности Музея является отечественная археология. В настоящее время РИАМЗ де факто можно считать археологическим центром региона. Отдел археологии Музея имеет статус научно-исследовательского отдела и очень широкий функционал, включающий не только исследовательскую работу с организацией археологических экспедиций, но и популяризаторскую деятельность: создание тематических экспозиций и выставок, проведение культурно-образовательных программ для молодежи. Помимо вышечисленного одной из задач отдела является активное участие в музеефикации археологических памятников.

В состав РИАМЗ включены три объекта археологического наследия, занимающие важное место в средневековой истории Руси. Это две столицы Рязанского княжества (городище «Старая Рязань», Переяславль Рязанский (современный г. Рязань)) и летописный рязанский город Глебов (часть территории достопримечательного места «Поле Вожской битвы»). Для каждого из объектов имеется программа изучения и комплексного развития, включающая и их вовлечение в экспозиционную и экскурсионную деятельность Музея.

5.7.1. Музеефикация средневекового Переяславля Рязанского

Переяславль-Рязанская археологическая экспедиция – совместная экспедиция РИАМЗ и Института археологии РАН – была образована в 2004 г. Работы экспедиции направлены на всестороннее изучение исторической части Переяславля Рязанского с использованием всех современных методов изучения археологического материала. Возглавляет экспедицию ведущий научный сотрудник Института археологии РАН д.и.н. В.И. Завьялов.

С 2016 г. и по настоящее время экспедиция работает на Введенском раскопе (ул. Рабочих). Эти исследования помимо материалов по исторической топографии и информации о жизни древнерусского города помогают получить новые данные по расположению и устройству оборонительных укреплений Рязанского кремля (здесь проходила крепостная стена и располагались Введенская, Рязанская и Всесвятская башни). Исследования также заложили основу для разработки проекта музеефикации восточной части Рязанского кремля – исторического центра средневекового Переяславля Рязанского.

Основными целями и задачами проекта является создание трех основных зон.

1. Въездная зона. Здесь планируется расположить автостоянку для экскурсионных автобусов и личного транспорта, кассу, сувенирную лавку и туалет.

2. Зона исторических реконструкций средневекового Переяславля Рязанского. Включает в себя реконструкцию в натуральную величину крепостных укреплений города на период XVI-XVII вв. (две башни и фрагмент крепостной стены), реконструкцию в натуральную величину части городской застройки XVI-XVII в. с деревянной уличной мостовой и прилегающими к ней городскими усадьбами с жилыми и хозяйственными постройками. Постройки могут быть задействованы для демонстрации внутреннего убранства домов средневековья, а также для проведения тематических занятий и мастер-классов по ремеслу и домашним занятиям.

3. Интерактивная зона. Эта зона предназначена для проведения костюмированных исторических экскурсий, реконструкций и игр. Здесь могут быть устроены площадки для знакомства с воинскими занятиями – для стрельбы из лука, метания копий, ножей, боев на мечах, перетягивания канатов и др., а также площадки для игр. Зимой можно организовывать взятие снежной крепости.

5.7.2. Развитие территории городища Старая Рязань

Городище «Старая Рязань» – объект культурного наследия федерального значения, находящийся под государственной охраной с 1960 г. В предмет охраны входят культурный слой и природно-антропогенный ландшафт.

Городище общей площадью более 70 га находится на правом берегу реки Оки, в 65 км от современной Рязани, в Спасском районе Рязанской области. Сейчас на месте древнего города – широкое поле, окруженное с востока и юга грандиозными валами – остатками фортификационных сооружений. Это единственный в России древний город, территория которого практически не нарушена поздней застройкой, что позволяет увидеть его реальные границы и размеры. В летописи город впервые упомянут в 1096 г.

С 1968 г. городище входит в состав Музея, который осуществляет сохранение, изучение и музеефикацию объекта, закреплённого за ним на праве постоянного бессрочного

пользования. В 2014 г. были утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Городище «Старая Рязань».

В 2022 г. исполнилось 200 лет со дня первых раскопок (1822 г.) на Старой Рязани. На сегодняшний день изучены усадьбы с жилыми и хозяйственными постройками, ремесленные мастерские, особенности фортификационных сооружений. Среди находок, сделанных археологами, – бытовые вещи, украшения, фрагменты вооружения и доспехов. Из ряда других подобных памятников Старая Рязань выделяется количеством кладов, зарытых накануне Батыева нашествия. Их здесь найдено 17, 14 из них хранятся в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике. Городище «Старая Рязань» на первом месте в России по количеству кладов ювелирных украшений из золота и серебра, изготовленных во второй половине XII – первой трети XIII в.

На основании исследований Старорязанской археологической экспедиции под руководством научного сотрудника Института археологии РАН к.и.н. И.Ю. Стрикалова сделан вывод, что Старая Рязань была основана в 1024-1027 гг. и городищу почти 1000 лет.

В настоящее время на городище функционирует пост охраны, ведется видеонаблюдение за территорией объекта, проводится мониторинг состояния городища, прогнозирование опасных геэкологических процессов, музеефицирован фундамент Спасского собора, братская могила жителей города, погибших зимой 1237 г., установлены информационные указатели.

Необходимо осуществить музеефикацию городища согласно утвержденной в 2013 г. Ученым советом РИАМЗ Концепции музеефикации городища Старая Рязань. Она предусматривает создание археологического парка «Старая Рязань». Концепция включает:

- создание экспозиции под открытым небом: устройство смотровых площадок; визуализация изученных объектов (усадб, жилых домов, мастерских, фортификационных сооружений), навигация по городищу, места отдыха посетителей;
- создание условий для наибольшего благоприятствования деятельности Старорязанской археологической экспедиции (развитие стационарной базы экспедиции, привлечение волонтеров, студенческих и школьных практик);
- проектирование и строительство административно-экспозиционной зоны на выделенном участке южной окраины с. Фатьяновка (экспозиционно-выставочный комплекс, визит-центр, конференц-зона, площадка для реконструкций, для проведения массовых мероприятий, кафе, магазины, стоянка для гостей, кемпинг).

5.7.3. Развитие Достопримечательного места «Поле Вожской битвы»

Окрестности с. Глебово-Городище, расположенного на территории Рыбновского района Рязанской области, являются уникальным историческим, археологическим и природным памятником. Здесь, по мнению историков, произошла битва между русским войском под предводительством Великого князя Московского Дмитрия Ивановича и ордой мурзы Бегича, которую называют «генеральной репетицией Куликова поля».

В 1237 г. селения и города, расположенные по р. Воже, были разрушены татаро-монгольским войском под предводительством хана Батые, в XVI-XVII вв. по ее берегам

проходила Засечная черта, прикрывавшая путь татарским набегам вглубь Русского государства, в Великую Отечественную войну здесь возводились укрепления для отражения нападения немецко-фашистских войск. Широкую известность р. Вожа приобрела благодаря событиям 1378 г., когда на ее берегах столкнулись войска значительных держав того времени Московского великого княжества, союзного ему Пронского княжества и Золотой Орды. Победа русской рати в этом сражении было началом конца татаро-монгольского ига.

Вожская археологическая экспедиция сформирована в РИАМЗ в 2010 г. Руководителем экспедиции является заведующий отделом археологии Д.А. Иванов. Основной задачей экспедиции стала научно-исследовательская работа по изучению археологического наследия достопримечательного места «Поле Вожской битвы». По составу памятников истории и культуры это уникальная территория. Уникальность состоит в большой плотности археологических объектов, относящихся к разным эпохам: они объединяют в себе церковь Успения Пресвятой Богородицы (1694 г.), местонахождение позднеплейстоценовой фауны возрастом около 40 тысяч лет и более 40 объектов археологического наследия разных исторических периодов от эпохи бронзы до позднего средневековья. В их число входят остатки летописного рязанского города Глебов (XII-XIV вв.) с сетью одновременных ему сельских поселений, фортификационные сооружения Вожской засечной черты XVI-XVII вв. с комплексом «Дураковские ворота» – системой укреплений одного из важнейших узлов обороны Вожской засеки.

Неординарность указанной территории позволила включить Поле Вожской битвы в перечень перспективных территорий для образования музеев-заповедников на полях исторических сражений, согласно разработанной Министерством культуры РФ «Государственной стратегии формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации», что говорит о возможности создания уникального военно-исторического и природного заповедника. Этому способствуют живописный ландшафт, относительная близость федеральной автомобильной трассы и железной дороги, наличие развитой дорожной сети.

Кроме того, здесь необходимо строительство здания музея со стационарной экспозицией, создание хозяйственной базы для обслуживания и охраны территории памятника, создание комфортных условий для археологической экспедиции. Целесообразно музеефицировать не только места Вожской битвы, но и памятники домонгольского времени, а также засечной черты с реконструкцией ее отдельных элементов. Планируется реконструировать небольшой отрезок Рязанской (Вожской) засеки XVII в., где в натуральную величину будут представлены основные элементы оборонительных укреплений: деревянный городок с проезжей башней, частокол, вал, ров, надолбы, частич, лесной завал (засека).

5.8. Развитие отдельно расположенных структур РИАМЗ

5.8.1. Центр науки, традиций и искусства (ЦНТИ)

Еще один отдел Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника – «Центр науки, традиций и искусства». Здание бывшего Центра научно-технической информации, расположенное на ул. Крупской в Московском районе г. Рязани, в конце 2022 г. по решению Министерства культуры Российской Федерации было закреплено за музеем для создания там регионального Археологического центра. После полномасштабных ремонтных работ на площади в 7000 кв. м. должны разместиться исследовательские лаборатории археологов,

помещения для камеральной обработки находок трех археологических экспедиций музея-заповедника, комнаты для занятий школьников и студентов по экспериментальной археологии, выставочные пространства, где можно будет увидеть самые новые экспонаты археологической коллекции. Один из отделов Центра будет заниматься проектами по музеефикации существующих археологических памятников, которые входят в состав РИАМЗ.

Другая сторона деятельности Центра науки, традиций и искусства – создание культурного объединения, занимающегося изучением, коллекционированием и экспонированием произведений искусства последних семи десятилетий. Идея создания исследовательского, досугового и выставочного пространства, посвященного изобразительному искусству второй половины XX – начала XXI в., прекрасно гармонирует с архитектурой самого здания ЦНТИ и окружающей городской средой, сформировавшейся в 1970-е – 2000-е гг. В Рязани этот период отмечен именами талантливых художников-живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов. Сохранить их наследие, создавать на его основе новые выставочные проекты – интересная задача для нового культурного Центра. В этом может помочь плодотворное сотрудничество с НКО Фонд «Творческое достояние». Перед РИАМЗ стоит непростая задача соединить глубокое прошлое с недавним настоящим. Музей предоставляет своим посетителям возможность проследить прямую связь между лаконичным и выразительным искусством наших далеких предков с реализмом и авангардом современников.

По завершении первого этапа ремонтных работ в большом выставочном пространстве ЦНТИ начали свою работу два выставочных проекта «Грани сопричастности. Труд. Творчество. Человек» и «Археология Переяславля Рязанского. 20 лет исследований». Выставка, посвященная археологическим исследованиям, рассказывает о последних открытиях, сделанных учеными на территории средневекового города: где жили, чем занимались, как отдыхали жителей Переяславля Рязанского: от секретов ремесла местных кожевников до первой найденной берестяной грамоты, повествующей о тайных чаяниях рядовых горожан.

Проект «Грани сопричастности. Труд, творчество, человек в искусстве XX века» представляет малоизвестную часть художественного фонда музея-заповедника. Портрет и жанровые композиции периода послевоенного восстановления в работах мастеров-соцреалистов; поиск новых художественных приемов, нового языка в искусстве «оттепели»; «суровый стиль» 1960-х; интенсивность и динамизм в символике произведений 1970-1980-х гг. – история развития искусства и история страны в XX в., выраженная в искусстве, являются основными объектами выставки. Оба проекта задают два основных вектора развития Центра.

Главная проблема текущего момента, связанная с ЦНТИ, – включить новую структуру в штат музея-заповедника и, соответственно, получить бюджетное финансирование его деятельности. Техническая оснащенность здания и отсутствие штатов на данный момент не позволяют эффективно использовать уже имеющиеся ресурсы ЦНТИ: регулярно проводить экскурсии, лекции и занятия на выставках, уже получивших высокую оценку специалистов и рядовых посетителей. Спальный район города, где сосредоточено немало учебных и дошкольных заведений, не имеет своего культурно-досугового и образовательного центра, насущная потребность в котором явно ощущается. Им мог бы стать ЦНТИ, особой задачей которого является воспитание нового поколения рязанских художников и исследователей-археологов.

5.8.2. Музейный центр им. А.И. Солженицына (МЦС)

Настоящее положение дел Музейного центра им. А.И. Солженицына (далее – МЦС) характеризуется наличием великолепного экспозиционного комплекса, посвященного образам г. Рязани и рязанцев в творчестве А.И. Солженицына, в сочетании с остающейся неудовлетворительной узнаваемостью в городском пространстве, интернет-пространстве и среде музейных сообществ. Активная методическая работа отдела в культурно-образовательных и досуговых формах музейной и выставочной работы, элементах цифровизации представляемого материала позитивно повлияла на оживление общественного интереса к площадке, однако ресурсы повышения посещаемости остаются значительными и неисчерпанными.

В соответствии с изученными рекомендациями Научной концепции развития МЦС, принятой в 2017 г. создателями Музейного центра им. А.И. Солженицына, после проведения анализа сильных и слабых сторон деятельности МЦС были сделаны выводы о необходимости принятия следующих мер для повышения эффективности работы площадки.

- Необходимость брендинга МЦС с учетом тематических особенностей площадки и ее принадлежности к РИАМЗ.
- Включение МЦС в систему музейных объектов и инфраструктуры ТИЦ Рязанской области, навигации по городу (МЦС нет в сети по тематике «Что посетить в Рязани» и на городских указателях).
- Необходимость выхода на целевую аудиторию межрегионального туризма в интернет-пространстве (согласно статистике, значительная доля туристов, проявляющих интерес, приезжает в Музейный центр им. А.И. Солженицына из Москвы, Московской области и Санкт-Петербурга).
- Необходимость активной рекламы мероприятий МЦС средствами основных информационных ресурсов РИАМЗ.
- Практическая работа представителей МЦС РИАМЗ в рамках Ассоциации литературных музеев РФ (доклады, командировки).
- Необходимость выверенной квоты выставок, посвященных литературной тематике, в общем объеме выставочной среднесрочной политики РИАМЗ.
- Необходимость улучшения ассортимента сувенирного киоска на территории МЦС в направлении тематического соответствия (возможность продажи региональных литераторов, книг А.И. Солженицына, исследований «Дома русского зарубежья»).
- Необходимость проведения цикла социологических опросов в г. Рязани по теме творчества рязанских авторов и А.И. Солженицына (скрытая реклама площадки).
- Практическое использование банка методических разработок МЦС (квестов, квизов, лекций, сопровождающих каждую выставку интерактивно-развивающих программ).
- Проведение на постоянной основе конкурсов литературно-исторической направленности среди школьников и студентов.
- Проведение на базе МЦС лекционных циклов литературной направленности.
- Составление ежегодной концертной программы (абонемена) с участием ДМШ и школ искусств города.
- Подготовка цикла музыкальных вечеров с использованием ресурсов «летней» площадки Центра.

Все эти мероприятия помогут создать для МЦС имидж историко-литературного и культурного центра Рязани и значительно расширить его аудиторию.

VI. РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ, ТЕХНОЛОГИЙ И ИНСТИТУЦИЙ

6.1. Развитие сферы гостеприимства, туристское обслуживание

Рязанская область обладает значимым туристским потенциалом. Высокая концентрация культурно-исторических, природно-рекреационных ресурсов, выгодное географическое положение позволяют успешно развивать внутренний и въездной туризм.

Но первый шаг при знакомстве с регионом наши гости должны сделать, открыв двери Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. РИАМЗ должен стать лидером в части приема и обслуживания туристов, предлагать разнообразные варианты экскурсионных и познавательных программ, программ гастрономического туризма, обеспечивать гостей информационными материалами и сувенирной продукцией.

Возможности для значительного увеличения туристского потока лежат в сфере расширения форматов обслуживания, внедрения смелых инновационных идей, взаимодействия с креативными группами, осуществления на территории музея-заповедника (или на прилегающие территории) мероприятий, вызывающих интерес широкой публики. Необходимо создание программ, маршрутов и путеводителей, ориентированных на конкретные целевые аудитории, разработанных с учетом возможностей и интересов разных типов туристов.

Помимо этого необходимо тесное взаимодействие Музея с региональным туристским информационным центром, встраивание в ориентированные на разные целевые аудиторий проекты, путеводители, сценарии посещения региона. Требуется взаимодействие с субъектами индустрии туризма и гостеприимства: открытость, партнерство, персонификация, личные приглашения на открытие выставок (Музей должен закрепиться у линейного персонала как обязательный объект для посещения).

Необходимо:

- встраивание в партнерские программы регионального Агентства развития туризма;
- проведение на территории РИАМЗ совместных междисциплинарных мероприятий с индустрией туризма и гостеприимства, что показывает открытость и заинтересованность в совместных проектах;
- участие в междисциплинарных туристских деловых мероприятиях и выставках;
- позиционирование Музея как первой точки входа для знакомства с регионом.

Большие возможности в этом плане имеет Музейный центр на Соборной. Именно в этом здании необходимо будет создать современный туристско-информационный центр, встречающий гостей, приезжающих в регион, и рассказывающий о спектре услуг Музея, о региональных достопримечательностях. Создание подобного центра требует, в первую очередь, создание отдельной структуры гостеприимства в Музее.

Уже сейчас Музей приложил немало сил, чтобы обустроить сложное внутреннее пространство нового здания, насытить его новыми функциональными зонами, изменить облик уютного техногенного интерьера. Общие усилия не пропали даром – Музей привлекает новых посетителей, удивляет необычностью пространства и нестандартными досуговыми площадками. Помимо уже ставших традиционными сувенирного магазина и

Музейного кафе, в МЦ есть Планетарий, Эколаборатория, Детский центр, в планах Музея функционирование полноценного Кинотеатра.

Впереди решение сложной задачи – совместить в одном пространстве центр досуга и храм искусств. Как провести границу между неумемной жадной потреблением, которая руководствуется золотым правилом любой сферы услуг «Потребитель всегда прав», и естественными ограничениями, которые возникают при соприкосновении с подлинными музейными предметами, находящимися на «вечном» хранении в Музее? Как воспитать культуру не *потребления*, но *восприятия* прекрасного? На эти непростые вопросы еще предстоит найти ответ Музею, не потеряв при этом свою аудиторию.

6.2. Маркетинг и продвижение

Главной целью стратегии продвижения и маркетинга является повышение показателей посещаемости Музея, увеличение его аудитории и создание условий для самоокупаемости музейной деятельности. Только при достижении таких результатов Музей сможет не только выжить в новых условиях, но и качественно изменить уровень своей внешней деятельности. Высокий научный потенциал сотрудников должен быть подкреплен новыми финансовыми возможностями для реализации крупных проектов, которые в условиях расширения музейных площадей стали осуществимы. Экспозиционно-выставочные пространства нового Музейного центра на Соборной, ЦНТИ, МЦС позволяют Музею принимать партнеров – организаторов выставочных проектов самого высокого уровня, федеральные и региональные музеи и галереи «первого ряда».

Для достижения такой сложной цели необходимо увеличение уровня узнаваемости, формирование устойчивого информационного окружения, укрепление положительного имиджа, привлечение внимания к новостям, текущей работе, научным открытиям и событийным мероприятиям музея-заповедника. Возможные пути решения задачи следующие:

- активизация информационной работы с потенциальными и существующими посетителями;
- проведение мониторинга интересов различных категорий посетителей с целью своевременного реагирования на изменения спроса в предоставлении традиционных и новых музейных услуг;
- разработка фирменного стиля, линейки фирменной сувенирной продукции, расширение сферы работы интернет-магазина;
- совершенствование и наполнение разноплановыми материалами сайта музея-заповедника;
- дальнейшее развитие страниц в соцсетях, использование их возможностей для информирования, анонсирования, обратной связи, анкетирования, интерактивного взаимодействия с аудиторией;
- создание музейного информационного визит-центра;
- формирование информационной базы отзывов посетителей, изучение посетительского опыта гостей РИАМЗ для решения проблем гостеприимства в Музее;
- формирование круга друзей рязанского музея и вовлечение его в музейную деятельность;

- развитие партнерства с волонтерским движением, организация деятельности добровольных помощников Музея из разных регионов страны;
- поиск спонсорской поддержки, формирование круга постоянных спонсоров;
- создание Попечительского совета Музея;
- формирование «института амбассадоров» Музея или формирование круга лидеров мнений, транслирующих ценности Музея-заповедника широкой общественности;
- просветительская и партнерская работа с малыми и крупными сообществами Рязанского региона, привлечение их к сотворчеству в формировании локальной идентичности как ресурса для общественного и экономического развития.

Предполагается, что помимо основной экспозиции и активной программы временных выставок для выполнения основной цели – увеличения аудитории, в том числе иногородней – Музей будет постоянно оказывать следующие услуги, как:

- организация атмосферного городского пространства (в разное время года) на своей территории; для этого необходимо, в первую очередь, разработать общее архитектурное решение прилегающей территории Музейного центра на Соборной;
- создание бесплатной Wi-Fi-зоны;
- участие в городских культурных и рекламно-туристических акциях в тех случаях, когда это может привлечь аудиторию в Музей;
- публичные эксклюзивные показы и презентации;
- привлечение молодежной аудитории благодаря созданию молодежного центра;
- развитие деятельности Клуба друзей музея;
- проведение регулярных публичных отчетов о деятельности Музея в различных интерактивных формах — публичный отчет, пресс-завтрак, пресс-конференция и пр.

Для решения данных вопросов необходима не только активная работа отдела общественных связей и рекламы, но и вовлечение сотрудников всех структурных подразделений Музея в подготовку и презентацию музейных услуг и продуктов, в их продвижение.

6.3. Партнерство

Гарантией высокого уровня дальнейшей работы музея-заповедника может быть включение деятельности Музея в общероссийскую и международную систему развития науки и культуры; активное участие в федеральных проектах и программах, таких как «Музейные маршруты», «Пушкинская карта», программах, приуроченных к юбилейным датам.

Необходимо укрепить межрегиональное и внутрирегиональное межведомственное сотрудничество с:

- федеральными музеями страны;
- музеями-партнерами по музейным ассоциациям;
- институтами Российской академии наук;
- учебными заведениями региона всех уровней – от дошкольных до ВУЗов;
- Союзом Музеев России и пр.;
- творческими союзами;
- благотворительными фондами;

- органами власти на региональном и муниципальном уровнях.

Однако задокументированное партнерство должно выйти на качественно новый уровень: не только подписание соглашений о сотрудничестве, но и реальное сотрудничество в экспозиционно-выставочной и методической деятельности, обоюдная информационная поддержка проектов, участие в научно-практических конференциях и семинарах музеев-партнеров. РИАМЗ уже вошел в состав нескольких музейных ассоциаций России. Но для того, чтобы стать их полноправным партнёром, необходимо определить, какую партнерскую поддержку Музей ожидает и какую готов оказать сам.

Партнерство должно существовать не только на межмузейном уровне. Выступая благотворительной площадкой проведения конференций, заседаний и пр. для органов управления и власти различных уровней, а также общественных организаций, Музей должен определить, на какого рода поддержку со стороны вышеуказанных органов и организаций он может рассчитывать в каждом конкретном случае.

Музей должен стать, в том числе, площадкой для трансляции позитивного опыта партнерских проектов, через которые бизнес-сообщество показывает свое участие в развитии культурной жизни региона. Задача Музея – укрепить статус открытой институции, поддерживая проекты которой, бизнес-сообщество участвует в развитии местной молодежи, креативных проектов, создании культурных пространств, адаптированных для разной целевой аудитории.

VII. КАДРЫ

Основной задачей бескризисного перехода к новому этапу развития Музея является сохранение кадрового ядра, состоящего из опытных сотрудников. Внедрение в проект новых квалифицированных специалистов должно проводиться в бесконфликтном режиме делового взаимодействия. В то же время Музею необходимо пополнение в виде хорошо образованных, умеющих профессионально и широко мыслить, активно действовать музейных работников нового поколения. Преемственность музейной деятельности умножает результативность работы Музея, поэтому необходимо использовать имеющиеся и инициировать новые возможности повышения профессионализма музейных работников. Это возможно следующим путем.

1. Привлечение новых кадров:

- использование возможностей Рязанского госуниверситета и других учебных заведений региона и страны для пополнения Музея новыми кадрами;
- формирование кадрового резерва;
- создание школы/курсов экскурсоводов, археологов;
- привлечение временных специалистов для реализации творческих проектов, инициированных Музеем, или для осуществления «сторонних» культурных и художественных проектов силами организаторов.

2. Повышение квалификации сотрудников Музея:

- создание на базе Музея учебно-методического центра (с получением образовательной лицензии) для обучения и повышения квалификации;
- проведение методических дней в Музее;
- участие в видеоконференциях, посвященных разным аспектам музейной деятельности;

- организация обмена опытом с музеями регионов России и стран мира.

При такой схеме дальнейшего развития кадровой политики возрастает значимость работы научно-методического отдела, воссозданного в Музее в 2023 г.

Структура музейных штатов реформирована, с июля 2023 г. штатное расписание увеличено на 60 единиц. Но процесс изменения структуры Музея не завершен. Музей – живой организм, и меняющиеся условия его существования ставят новые задачи, для решения которых необходимо оперативное изменение штатной структуры. Особое внимание при реструктуризации штатов следует обратить на сферу досуга и гостеприимства, на создание экскурсионного бюро и информационного центра.

Помимо прочего, расширяется объектная структура Музея. Так, появление Центра науки традиций и искусства требует дальнейшего увеличения штатного расписания учреждения.

VIII. БЮДЖЕТ МУЗЕЯ

В рамках существующего законодательства считаем необходимым консолидировать ресурсы в следующих источниках финансирования:

- бюджет музея-заповедника (целевое федеральное финансирование и доходы от музейной деятельности);
- федеральные программы и гранты (целевая поддержка конкретных проектов);
- государственно-частное партнерство;
- в перспективе необходимо создать Фонд поддержки проектов музея-заповедника (доходы от непрофильной деятельности и отчисления от коммерческих фирм, работающих в музейной сфере, спонсорские вложения).

Говоря об участии в проектной грантовой деятельности, необходимо отметить, что без активного, заинтересованного участия всех блоков музейной структуры – научно-просветительского, экономического, блока развития – успешно такая деятельность осуществляться не может и трудозатраты, которые ложатся на отдельных участников, не окупаются в дальнейшем.

Одной из проблем, требующих скорейшего решения, является повышение уровня заработной платы персонала низшего и среднего звена.

IX. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ

1. Развитие открытости, доступности и узнаваемости Музея, укрепление его положительного имиджа.
2. Укрепление статуса Музея как одного из историко-культурных центров страны.
3. Интенсификация базовых функций музейной деятельности учреждения.
4. Корректировка «Концепции комплектования музейных коллекций РИИМЗ» и работа по комплектованию музейного собрания в соответствии с ней.
5. Формирование экспозиционного комплекса Музея. Создание второго этапа экспозиции в новом здании Музейного центра на ул. Соборной, строительство экспозиции в ЦНТИ.
6. Расширение функционала ЦНТИ (Центра науки, традиций и искусства), открытие там Археологического центра со школой юного археолога и Центра искусства XX в.

7. Комплексное развитие и музеефикация городища Старая Рязань, достопримечательного места «Поле Вожской битвы», части территории Рязанского кремля.
8. Продвижение Музейного центра им. А.И. Солженицына как одного из литературных центров региона и России, его активное включение в проекты, реализуемые в рамках Ассоциации литературных музеев России.
9. Создание на базе Музея учебно-методического центра для работы с музеями региона.
10. Повышение туристической привлекательности Музея.
11. Развитие музейного менеджмента.
12. Нарастивание внешних и внутренних коммуникаций Музея.
13. Достижение высоких стандартов приема и обслуживания гостей.
14. Анализ и совершенствование привычных форм культурно-образовательной деятельности и внедрение новых социально ориентированных форм.
15. Создание на базе Музея современного выставочного центра, рассчитанного на привлечение масштабных проектов всероссийского и международного уровня.
16. Обеспечение регулярного участия музейных сотрудников в образовательных программах и академических семинарах по повышению квалификации.
17. Активизация взаимодействия с музеями страны в рамках работы Ассоциаций и создание партнерских проектов.

X. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Концепция рассчитана на 5 лет реализации, которая зависит не только от внутренних реформ и структурных изменений, но, в том числе, и от внешних условий и обстоятельств, связанных с целевым финансированием и установлением сроков и объемов переезда Музея с территории Рязанского кремля.

Концепция описывает переходный период, который сам по себе достаточно сложен, и структурные изменения, которые приходится совершать в нестабильных условиях перебазирования, оказываются и трудоемки, и рискованны. Однако насущная необходимость данных перемен не оставляет места для колебаний. Прежние замедленные темпы развития Музея теперь приходится значительно ускорять. В таких условиях одной из важнейших задач является сохранение качества работы при увеличении ее интенсивности. Одновременное решение целого комплекса сложных задач, стоящих перед Музеем, – серьезное испытание. Для того, чтобы выйти из него с честью или хотя бы с минимальными потерями, и нужна Музею данная Концепция развития.

Конечным результатом реализации Концепции должна стать слаженная работа 5 площадок музея. За последующие 5 лет работы Музей должен решить следующее:

- отработать механизм четкого взаимодействия отдельных локаций Музея;
- отработать механизм слаженного взаимодействия отдельных штатных структур;
- включить в комплекс музейных объектов одну городскую усадьбу;
- сохранить территориальное присутствие Музея в Рязанском кремле;
- разработать проекты музеефикации археологических памятников, находящихся в оперативном управлении Музея;
- завершить строительство экспозиции в Музейном центре на Соборной;
- завершить формирование базы вывозных выставочных проектов, востребованных в музеях страны;

- наполнить функциональным содержанием и персоналом ЦНТИ;
- повысить эффективность работы МЦС;
- наладить эффективную организацию культурно-образовательной и экскурсионной работы всех новых подразделений Музея;
- создать в Музее безбарьерную среду и комплекс программ для работы с посетителями с ОВЗ;
- создать благоприятную основу для партнерских бизнес-проектов и благотворительности;
- выработать и планомерно реализовывать маркетинговую стратегию продвижения РИАМЗ;
- выйти на уровень финансовой стабильности и достатка;
- создать Межрегиональный научно-методический центр для сотрудников музеев и молодых ученых-исследователей.