РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

№ 1 (37)
Февраль
2019

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 г. в Российской Федерации объявлен Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией отечественных театральных традиций и достижений, доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования.

В рамках Года театра в стране пройдут многочисленные фестивали, гастрольные проекты, мероприятия Союза театральных деятелей России, тематические форумы, встречи, мастер-классы, семинары с ведущими актёрами, режиссёрами и театральными специалистами, круглые столы, посвященные актуальным темам, конкурсы, направленные на поддержку современной драматургии и молодой режиссуры. Планируется издание новой «Театральной энциклопедии России».

Открытие Года театра состоялось 13 декабря 2018 г. во всех регионах нашей страны. В рязанских театрах в этот день прошли премьерные спектакли, был показан документальный фильм о театральной истории города, подготовленный Рязанским отделением Союза театральных деятелей России.

В Год тетра наша газета планирует серию тематических публикаций, которую открывает рассказ о театральной династии Ханаевых (см. с. 2–3).

стр. 5
Вал не место для катания

стр. 6
К 8 марта

стр. 7
Выставка, посвященная балу в Зимнем дворце

ХАНАЕВЫ: ОТЕЦ И ДОЧЬ

В рязанском музее с первых лет его существования начала формироваться коллекция, которую условно можно назвать «Рязанианой». В это собрание поступали материалы так или иначе связанные с именитыми уроженцами Рязанской земли – выдающимися государственными деятелями, деятелями науки, литературы и искусства. При упоминании о музыкальной и театральной Рязани сразу возникают в памяти имена знаменитых династий – братья Пироговы, семья Олениных... И еще одна известная театральная династия может считаться рязанской – Ханаевы. Выдающийся советский оперный певец и педагог, народный артист СССР, лауреат трёх Сталинских премий Никандр Сергеевич Ханаев (1890–1974) почти всю свою творческую биографию связал с Государственным Большим театром СССР. Около полусотни музейных предметов из семейного архива Н.С. Ханаева хранится в фондах РИАМЗ.

Н.С. Ханаев – солист Большого театра. Артист в образах: князя Шуйского из оперы «Борис Годунов» и Радамеса из оперы «Аида»

Родился Н.С. Ханаев в селе Песочне Сапожковского уезда Рязанской губернии 27 мая (8 июня) 1890 г. Родители Никандра Сергеевича, простые крестьяне, очень рано умерли и, осиротев в семилетнем возрасте, мальчик остался жить в семье старшего брата. Нужда заставила его при первой возможности начать зарабатывать на жизнь. Так появился первый музыкальный опыт – Никандр начал петь на клиросе в церковном хоре, где сразу проявился его талант. Позже детский голос сломался, но превратился в прекрасный драматический тенор.

В пятнадцать лет Ханаев уехал на заработки в Москву, где его застала Первая мировая война, и он был призван в регулярную армию. По возвращении в 1917 г. с фронта будущий певец осел в г. Богородске Московской губернии, где вскоре женился на Раисе Ильиничне Рывкиной, дочери богородского мещанина Ильи Григорьевича Рывкина, действительного члена Богородского общества распространения среднего образования. В тяжелые годы Гражданской войны в Богородске Н.С. Ханаев пытался любыми доступными способами заработать на жизнь своей семье, но при этом находил возможность участвовать в выступлениях клубной самодеятельности, посещать концерты приезжих московских артистов. Не рискуя потерять постоянную работу, о творческой карьере будущий артист и не помышлял, не уверенный в своих силах и таланте. Приезд в Богородск московской оперной певицы Е.Д. Эльдигаровой изменил его судьбу: артистка уговорила Н.С. Ханаева брать у неё уроки и начать профессиональную творческую деятельность.

В 1921 г. Ханаев с женой и новорождённой дочерью Евгенией переехал в Москву, где в возрасте 32 лет поступил в Московскую консерваторию, в класс к профессору Лидии Георгиевне Звягиной, бывшей солистке Большого театра. Сохранились воспоминания знаменитого лирического тенора С.Я. Лемешева, однокурсника Никандра Сергеевича, о годах их учёбы в Консерватории, об упорстве, с которым занимался начинающий артист Ханаев.

По окончании образования в 1924–1926 гг. Никандр Сергеевич работал управляющим театром и садом «Аквариум» и пел в Частной опере С.И. Зимина. В то же время, в 1925 г., он был принят в оперную студию при Большом театре, а в 1926 г. стал его солистом.

В этот период в театре работало около десяти уроженцев богатой на таланты Рязанской губернии, из которых можно было составить отдельную концертную программу. Никандр Сегеевич выделялся среди них самобытным талантом. Его великолепный драматический тенор позволил артисту выступать в ведущих партиях на сцене Большого театра.

Н.С. Ханаев был одним из любимых оперных певцов Сталина. Первую Сталинскую премию второй степени за

большие достижения в области театрально-вокального искусства в сумме 50 000 рублей в 1943 г. Ханаев передал в Фонд обороны – огромные деньги, на которые были собраны два танка для фронта.

Уникальность дарования певца особенно ярко проявилась в русском классическом оперном репертуаре: он был одним из лучших исполнителей партии Германа в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама». В опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского Ханаев исполнил даже две партии: в 1934 г. выступил в роли Самозванца, а в 1949 г. за партию Шуйского в оперном спектакле «Борис Годунов» был награждён второй Сталинской премией первой степени. Позже в 1954 г. по этому спектаклю был снят художественный фильм-опера, где Никандр Сергеевич снова сыграл роль Шуйского – его единственная кинематографическая работа. Ханаев известен также исполнением партии Садко в одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова, за что ему была присуждена в 1950 г. третья Сталинская премия первой степени.

Евгения Никандровна Ханаева (1921–1987)

Кадр из кинофильма «Москва слезам не верит»

В конце 1940-х – начале 1950-х гг. Н.С. Ханаев занимал пост заместителя директора Большого театра, преподавал в Московской консерватории (1948–1950) и возглавлял Государственную экзаменационную комиссию на её вокальном факультете. Много выступал с концертами. За свою творческую деятельность он исполнил 37 оперных партий: произведения П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.С. Даргомыжского, М.И. Глинки, Шарля Гуно, Рихарда Штрауса, Жоржа Бизе, Рихарда Вагнера, Джузеппе Верди, Камиля Сен-Санса и др. В статье Большой советской энциклопедии о певце сказано так: «Никандр Сергеевич Ханаев, обладая большой вокально-сценической культурой, создавал глубоко продуманные и правдивые художественные образы».

Первые поступления в музейный личный фонд Н.С. Ханаева относятся к 1960-м гг. В подавляющем большинстве это фотопортреты артиста в сценических костюмах при исполнении им различных оперных партий: Германа из «Пиковой дамы», Самозванца из «Бориса Годунова», Садко из одноименной оперы, Финна из «Руслана и Людмилы», Радамеса из «Аиды», Рауля из «Гугенотов», Старого Фауста из оперы «Фауст», Дона Хозе из «Кармен», Вальтера из «Мейстерзингеров», Зигмунда из «Валькирии», Отелло из одноимённой оперы Верди, Григория Мелехова из «Тихого Дона» и др. В числе прочих документов в фондах музея хранятся и фотокопии удостоверений лауреата трёх Сталинских премий, и фотокопия благодарственной сталинской телеграммы. В фонде письменных источников собраны почётные грамоты Н.С. Ханаева. Художественный фонд музея-заповедника в своем составе имеет живописный портрет народного артиста СССР, выполненный художником А. Фоминым для постоянной экспозиции РИАМЗ, посвящённой выдающимся рязанцам. Сбор материалов, связанных с именем Н.С. Ханаева, продолжался и в 1970-е гг. Посещение музейными сотрудниками в Москве семьи оперного певца пополнило собрание мемориальным концертным фраком и несколькими фотопортретами артиста, один из которых выполнен известным театральным фотографом Борисом Фабисовичем.

Кадр из кинофильма «Розыгрыш»

Единственная дочь артиста пошла по стопам отца, выбрав драматическую карьеру. Замечательная актриса, Народная артистка СССР Евгения Никандровна Ханаева с 1947 г. и до конца жизни служила во МХАТе. Евгения Ханаева стала любимицей кинозрителей благодаря исполнению драматических и характерных ролей в таких известных кинофильмах, как «Розыгрыш», «Москва слезам не верит», «Старый Новый год», «Блондинка за углом», «По семейным обстоятельства» и другие.

Елена Владимировна Чумичёва,
заведующая научно-фондовым отделом РИАМЗ

ГОД НАЧИНАЕТСЯ С МУЗЕЯ

Накануне нового 2019 г. во Дворце Олега открылась интерактивная выставка «Русская зима», подготовленная отделом мониторинга РИАМЗ. За месяц работы на ней с экскурсией побывали более четырехсот школьников. Ребята узнали о жизни природы зимой, о традициях и обычаях наших предков, связанных с этим временем года, о весёлых зимних праздниках – Рождестве, Новом годе, Масленице.

Выставка пользовалась огромной популярностью и у взрослых посетителей. В дни новогодних каникул рязанцы и гости нашего города приходили на «Русскую зиму» целыми семьями, чтобы пообщаться с Дедом Морозом, сделать селфи со Снеговиком, примерить настоящие валенки и лапти, поотгадывать следы животных на снегу, узнать много нового и интересного и просто весело провести время! Все праздничные дни музей-заповедник работал без выходных. Со 2 по 8 января его экспозиции и выставки посетили девять тысяч человек. Сотрудники музея провели 168 экскурсий для 2393 гостей Рязанского кремля. А для самых маленьких посетителей в декабре – январе в музее проходила традиционная анимационная программа «Волшебный праздник Рождества».

Не успели праздники подойти к концу, а Рязань уже облетела радостная новость: в 2020 г. наш город станет Новогодней столицей России! Проект реализуется Министерством культуры РФ с целью популяризации въездного и внутреннего туризма. И это значит, что следующей зимой нас ждут новые праздничные мероприятия, часть из которых пройдет на территории Рязанского кремля – главной городской достопримечательности!

Марина Викторовна Дмитриева, заведующая экскурсионно-методическим отделом РИАМЗ

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИЛИ МЕСТО ДЛЯ ЗАБАВ?

Оборонительный вал Рязанского кремля – излюбленное место прогулок горожан и туристов. Зимой склоны вала превращаются в большую горку для катаний на санках и ледянках. Крутой спуск манит и детишек, и их родителей. Однако катание со склонов оборонительного вала строго запрещено правилами поведения музея-заповедника (о чём сообщают установленные вблизи вала информационные щиты), поскольку причиняет вред памятнику истории и культуры. Более того, это опасно: только этой зимой на валу произошло несколько несчастных случаев, в результате которых взрослыми и детьми получены серьёзные травмы. Любителям катаний стоит помнить о том, что у основания вала находятся канализационные колодцы, металлические трубы, что создаёт повышенную угрозу для их жизни и здоровья!

Оборонительный вал XI–XIV в.– объект культурного наследия федерального значения, который входит в архитектурный ансамбль Рязанского кремля и охраняется государством. В средние века вал был частью оборонительных сооружений Переяславля Рязанского (так до 1778 г. назывался наш город). В XVII в. стены и башни, окружавшие город, были постепенно разобраны за ненадобностью. В настоящее время вал протяженностью по гребню около 340 м, по подножию – около 385 м и высотой около 16 м является сохранившимся участком существовавшего прежде оборонительного вала. По историческим данным известно, что в первую треть XIX в. вершина вала была срезана на 1,5–2 м для обеспечения обзора храмов кремля с территории города, в XIX – начале XX в. происходило нарушение поверхности вала как в результате природных факторов, так и из-за того, что с неё брали глину.

В настоящее время на поверхности вала наблюдаются промоины и просадки, летом хорошо видны не покрытые растительностью участки. Как любая «положительная форма рельефа» (т.е. возвышенный участок, тем более, имеющий довольно крутые склоны), вал подвержен воздействию природных процессов: на нём происходит смыв материала с поверхности (при таянии снега весной, при выпадении осадков в тёплое время года), развеивание почвогрунтов ветром. Скорость протекания этих естественных процессов снижает растительный покров вала, однако на незадернованных участках (тропинки, промоины) они усиливаются.

Учёными-геоморфологами при обследовании вала отмечено, что в настоящее время одной из самых серьёзных угроз для его разрушения является человек. Люди, поднимающиеся на вал по склону непосредственно после выпадения осадков и снеготаяния, подошвами обуви нарушают целостность грунта и дернины и таким образом провоцируют активизацию процессов смыва грунта с поверхности вала и развития промоин на его склонах (фото 2). После массовых зимних катаний с вала на санках и ледянках на его склонах остаются своеобразные «полосы спуска» (фото 1). Весной именно по этим линиям-углублениям начинает стекать талая вода и в этих местах закладываются промоины и эрозионные борозды, которые в дальнейшем углубляются и угрожают состоянию памятника. В последние годы наблюдается также несанкционированная парковка машин на склонах вала (опять же, несмотря на запрещающие знаки). Колёса машин повреждают растительный покров и образуют колеи и ямы на поверхности памятника (фото 3).

В настоящее время музей-заповедник планирует проведение реставрационных работ на валу, для чего был создан соответствующий проект. Реставрация будет проведена при условии выделения денежных средств Министерством культуры РФ.

Надежда Владимировна Водорезова,
заведующая отделом мониторинга РИАМЗ

ШЬЮ САМА

К Международному женскому дню в музее откроется выставка, посвящённая рукоделию в жизни советской женщины 50–80-х гг. XX в., когда занятия шитьём, вязанием и вышиванием занимали немалую часть её свободного от работы времени. Женщинам во все времена было присуще желание украсить себя, одеться красиво, выглядеть модно. В советское время – эпоху дефицита по-настоящему красивых и качественных вещей – рукодельницы одевали с ног до головы себя и всю семью, старались сделать уютным интерьер своей квартиры.

Еще с середины 1950-х гг. стала массовыми тиражами издаваться литература, обучающая несложным приёмам женского рукоделия. Шитьё, вязание и художественная вышивка рассматривались авторами как часть трудового воспитания. Книга «Домоводство» (1957 г.) была важным помощником в ведении домашнего хозяйства. Она включала главы «Кройка и шитьё», «Вязание», «Ручная вышивка», объём которых составлял почти половину текста. В журнале «Работница» в эти же годы часто появляются статьи о штопке и надвязывании вещей, о том, как обновить платье.

В 1960-х гг. активно издаются журналы мод с выкройками и подробными схемами. Тогда же в средних школах вводится предмет «Домоводство» для девочек, обучение навыкам шитья занимало в нём важное место. В 1964 г. в Рязанском художественном училище было создано отделение моделирования и конструирования одежды. Студенты учились построению выкроек по индивидуальным меркам, посадке изделия на фигуру, пошиву одежды. В это время начинает процветать самостоятельное изготовление необходимой и по возможности модной одежды. Расширяется и сеть доступных ателье.

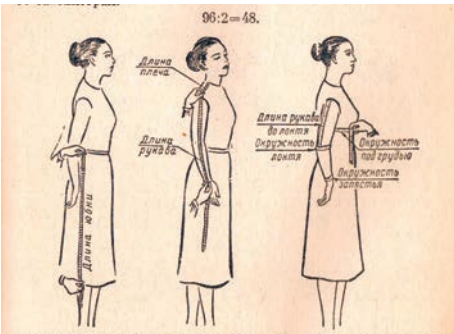


Рис. 4 (слева). Снятие мерки длины юбки от талии до низа. Рис. 5 (посередине). Снятие мерок длины плеча и длины рукава от плечевой косточки руки до основания большого пальца. Рис. 6 (справа). Снятие мерок длины рукава до локтя, окружностей локтя, запястья и под грудью.

На выставке «Шью сама» представлены предметы из коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Швейные машины, ножницы, утюги, напёрстки и многое другое, что требовалось хозяйке для пошива одежды и создания уюта в доме. Можно увидеть книги и журналы по кройке и шитью, выкройки. А также образцы тканей, нитки, пуговицы и наряды модниц того времени, выполненные ими или же изготовленные на заказ.

Полина Сергеевна Зенкина,
научный сотрудник отдела
ДПИ РИАМЗ

БАЛ 1903 ГОДА

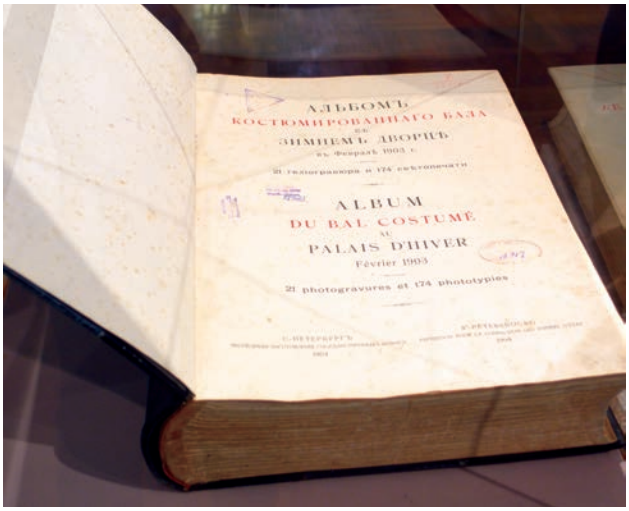
С 5 февраля во Дворце Олега работает выставка «Праздник удался на славу!», рассказывающая о знаменитом бале-маскараде в Зимнем дворце, на который все приглашённые явились в костюмах эпохи царя Алексея Михайловича. По пожеланию императрицы участники бала были запечатлены лучшими фотографами Санкт-Петербурга на одиночных и групповых портретах. В 1904 г. был выпущен специальный подарочный «Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце», содержавший 21 гелиогравюру и 174 фототипии. Это издание в наши дни стало настоящим раритетом, за которым охотятся коллекционеры всего мира. В научной библиотеке музея-заповедника есть экземпляр «Альбома». Иллюстрации из него и составили основу выставки.

Идея проведения бала родилась в споре между Павлом Жуковским и министром императорского двора бароном Фредериксом во время завтрака у императора в конце 1902 г. Сын великого поэта яростно обвинял Петра I в уничтожении русской самобытности, в том числе через навязывание западной моды. Жуковский так красочно описывал роскошь и великолепие ушедшего в прошлое русского костюма, что к концу завтрака императрица Александра Фёдоровна пожелала воссоздать эту красоту на придворном балу, который решено было приурочить к 290-летию дома Романовых. Он состоялся по окончании Рождественского поста и проходил в два дня.

11 (24) февраля 1903 г. гости собрались в Романовской галерее Эрмитажа, затем, шествуя попарно, приветствовали императорскую семью, совершив так называемый «русский поклон». Следом начался концерт в Эрмитажном театре, представивший сцены из оперы «Борис Годунов» (партии исполняли Фёдор Шаляпин и Медея Фигнер), балетов «Баядерка» и «Лебединое озеро» (при участии Анны Павловой). После спектакля в Павильонном зале танцевали «Русскую». Затем последовал праздничный ужин, проходивший в Испанском, Итальянском и Фламандском залах Эрмитажа. Завершился вечер танцами.

13 (26) февраля состоялся бал-маскарад. Костюмы создавались по эскизам художников С.С. Соломко, Е.П. Пономарева с привлечением историков-консультантов и были максимально достоверны. Роскошные туалеты придворной знати украшали ценные меха и драгоценные камни. За основу костюма императрицы был взят образ Марии Милославской – первой жены царя Алексея Михайловича. Балерина Тамара Карсавина позже вспоминала: «Императрица в тяжёлой короне была похожа на византийскую икону». Наряд Александры Фёдоровны украшал изумруд величиной с ладонь, окаймлённый 54 бриллиантами. Для создания костюма Николая II из коллекции Оружейной палаты было отобрано 16 подлинных предметов царских костюмов, в том числе жемчужные запястья, принадлежавшие сыну Ивана Грозного царю Фёдору Иоанновичу. Величественный образ дополнил подлинный посох царя Алексея Михайловича.

Император Николай II и императрица Александра Фёдоровна



«Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце» на выставке «Праздник удался на славу!»

Маскарад 1903 г. часто называют «последним балом Дома Романовых», что не совсем верно. Последний бал в Зимнем дворце состоялся спустя год, накануне Русско-Японской войны, но был проникнут уже совсем другими настроениями, предчувствием грядущих трагических перемен.

Роскошь и размах бала 1903 г., его образы произвели сенсацию в Европе и наряду с «Русскими сезонами» Сергея Дягилева в Париже способствовали появлению интереса к традиционной русской культуре на Западе, в частности, зарождению стиля «a la Russe» в мировой моде.

Интересно, что образы придворной знати с фотографий «Альбома костюмированного бала в Зимнем дворце» были хорошо знакомы всем советским гражданам... как дамы, короли и валеты из популярной колоды игральных карт «Русский стиль». Эскизы для карт по мотивам бала 1903 г. были разработаны в Германии в 1911 г., затем к празднованию 300-летия дома Романовых карты были отпечатаны в Петербурге на Александровской мануфактуре.

Материал подготовила
Ксения Викторовна Трибунская,
учёный секретарь РИАМЗ

VI ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «МОЙ КРЕМЛЬ»

Дорогие друзья! Музей-заповедник объявляет конкурс художественного и декоративно-прикладного творчества для детей и юношества «Мой кремль». Приглашаем к участию всех желающих в возрасте от 6 до 18 лет включительно, а также творческие коллективы и объединения. Работы могут быть выполнены в технике живописи, графики, лепки, аппликации, бумажной пластики и т.д., возможны также макеты и реконструкции, диорамы.

Темы, предлагаемые для творческого воплощения:

крепостные сооружения Рязанского кремля, городища Старая Рязань, Поля Вожской битвы;

памятники архитектуры Рязанского кремля, городища Старая Рязань, Поля Вожской битвы (возможны реконструкции несохранившихся памятников);

старинная одежда жителей древних городов Переяславля Рязанского, Старой Рязани;

предметы быта жителей древнерусского города;

фрагменты экспозиций музея-заповедника;

воинские доспехи и вооружение защитников города;

исторические события, личности, связанные с древними крепостями Переяславля Рязанского, Старой Рязани;

мероприятия на территории Рязанского кремля, городища Старая Рязань, Поля Вожской битвы (праздники, фестивали и т.д.).

Работы на конкурс должны быть предоставлены не позднее **1 апреля 2019 г.** в культурно-образовательный отдел музея-заповедника (тел. **27-60-72**).

Каталог выставки 2009 г.

Каталог выставки 2013 г.

Каталог выставки 2016 г.

В состав жюри под председательством Михаила Константиновича Шелковенко, почётного гражданина г. Рязани, члена геральдического Совета при Президенте РФ и Геральдического Совета при губернаторе Рязанской области, вошли известные художники, искусствоведы, научные сотрудники музеев г. Рязани. Церемония награждения победителей состоится 18 мая 2019 г. в рамках проведения Международной акции «Ночь музеев». По итогам конкурса оргкомитет сформирует выставку лучших работ с одноимённым названием «Мой кремль». Каталог выставки получит каждый из её участников.

Познакомиться с Положением о конкурсе «Мой кремль» и скачать заявку на участие можно на сайте музея **www.ryazankreml.ru** в разделе Посетителям/Конкурсы, фестивали.

Есть смартфон или планшет? Заходи на наш сайт http://ryazankreml.ru прямо сейчас!

vk.com/club8948356

instagram.com/ryazankreml

facebook.com/ryazansky.kreml

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник
График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактным телефонам.

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 1 (37) февраль 2019 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции: 390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15. **www.ryazankreml.ru**
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.
0+

Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»: г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 199. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 13.02.2019 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода из печати 26.02.2019