



ДУША МОЯ МАСЛЕНИЦА

Масленица – самый весёлый и шумный народный праздник проводов зимы и встречи весны. В народе говорят: «Хоть с себя всё заложи, а Масленицу проводи!». Веселье и гулянья по традиции начинаются за неделю до Великого поста. Уже не разрешается кушать мясо, зато можно есть сыр, сметану, масло, яйца и рыбу. От обилия масленой пищи праздник когда-то и получил свое название.

Главное масленичное угощение – блины. В старину их приготовление было настоящим таинством. Эту работу делали в секрете от домашних, а тем более от посторонних. В Рязанском крае, как и по всей территории России, блины на Масленицу ели за завтраком. В воскресенье вечером все друг у друга просили прощение. В этот же день устраивали проводы Масленицы. Соломенное чучело возили на санях в сопровождении ряженных, а затем с песнями сжигали. Считалось, что вместе с чучелом сгорают все несчастья. Есть такая примета: провёл масленичную

неделю скучно и бедно – весь год будет неудачлив. Поэтому пекуте блины и приглашайте гостей!

В дни масленичной недели с 17 по 21 февраля для младших школьников музей-заповедник проводит анимационную программу «Где блины, тут и мы!». Интерьер крестьянской избы конца XIX в., ожившие участники народного гулянья в ярких костюмах, богато накрытый стол – все это дает детям возможность окунуться в атмосферу прошлого, почувствовать себя полноценными участниками народного праздника.

Взрослых посетителей ждет театрализованное костюмированное представление «Русское масленичное застолье». Участников встречают гостеприимные хозяева, знакомят с традициями и обычаями празднования Масленицы, угощают румяными блинами с чаем.

Анимационные программы масленичной недели проходят в здании Певческого корпуса – архитектурного памятника XVII в. Рязанского кремля.



стр. 4

Музейный
гигант



стр. 5

155 лет
В.А. Городцову



стр. 7

К открытию
Года
литературы

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

23 декабря в зале камерной музыки Рязанской областной филармонии состоялся вечер, посвященный 130-летию Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника.

Историко-археологический музей в Рязани был создан 15 июня 1884 г. У его истоков стояли члены Рязанской учёной архивной комиссии (РУАК). Первым экспонатом музея стала икона Флора и Лавра XVIII в., подаренная одним из его учредителей полковником А.А. Мариным. Впервые для посетителей музей открыл свои двери в 1890 г. Тогда его экспозиция находилась в здании присутственных мест. С 1923 г. музей располагается в Кремле. Пережив годы становления советской власти, Великую Отечественную войну, несколько раз сменив название, в 1968 г. музей получает статус историко-архитектурного музея-заповедника. Сегодня это учреждение культуры федерального уровня, с 1995 г. включённое в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. Коллекция музея насчитывает свыше 250 тысяч единиц хранения.

Гостями праздничного мероприятия музея-заповедника стали его давние друзья, коллеги и партнёры. Со сцены звучали тёплые слова благодарности коллективу музея за самоотверженный и благородный труд, успешную работу, готовность

к сотрудничеству, пожелания творческих успехов и достижений, новых интересных проектов, одним словом, – плодотворной работы на благо Рязанского региона и России. Символическим образом 130-летие РИАМЗ совпало с проведением Года культуры и празднованием 300-летия музейного дела в России. В этот юбилейный вечер сотрудники музея получили награды из рук официальных лиц. Музей-заповедник поздравили: заместитель Председателя Правительства Рязанской области Елена Ивановна Буняшина, заместитель министра культуры и туризма Рязанской области Ольга Николаевна Голева, заместитель министра образования Рязанской области Александр Иванович Кирьянов, депутат Рязанской областной Думы Михаил Геннадьевич Крылов, заместитель председателя комитета по вопросам социальной сферы Рязанской городской Думы, Почётный гражданин г. Рязани Екатерина Алексеевна Филиппова, главный специалист Управления культуры администрации г. Рязани Елена Анатольевна Мартыанова.

С приветственным словом и поздравлениями выступили представители администрации районов, на территории которых находятся археологические памятники, входящие в состав РИАМЗ – Надежда Сергеевна Анисимова, заместитель главы администрации Рыбновского района, и Виктор Иванович Епишкин, заме-



Директор РИАМЗ О.С. Кречетова и заместитель Председателя Правительства Рязанской области Е.И. Буняшина

В.И. Епишкин, заместитель главы администрации Спасского района



ститель главы администрации Спасского района.

Поздравление от митрополита Рязанского и Михайловского Вениа-



Поздравления от коллег: РЗИ (ф) МГУКИ, Областного художественного музея, музея-усадьбы И.П. Павлова, музея-заповедника С.А. Есенина, Музея истории ВДВ, Рязанского музея путешественников.

Начальник ГАУРО А.В. Перехватова и заместитель директора ГАРО Д.Ю. Филиппов

мина зачитал представитель Рязанской митрополии.

Знаменательная дата 15 июня 1884 г. стала днём рождения не только Рязанского музея, но и Рязанского архива, ныне – Государственного архива Рязанской области. Музей поздравили Александра Викторовна Перехватова, начальник Главного архивного управления Рязанской области, её заместитель – Наталья Владимировна Акимова, и Дмитрий Юрьевич Филиппов – заместитель директора Государственного архива Рязанской области.

Весь вечер не смолкали поздравления от давних друзей и многочисленных коллег музея. Среди выступавших – Леонид Васильевич Чекурин, профессор РЗИ (ф) МГУКИ, Людмила Алексеевна Андриюкина, доцент, декан факультета организации и управления РЗИ (ф) МГУКИ, Александр Арестович Мирзоян, президент Рязанского регионального общественного фонда содействия патриотическому воспитанию граждан «Служу Отечеству», Надежда Николаевна Чернова, заместитель директора Рязанской областной универсальной библиотеки им. Горького, Татьяна Константиновна Голованова, народный художник РФ, лауреат Гос. премии в области литературы и искусства, и Виктор Михайлович Кузнецов, генеральный директор ЗАО «Скопинская керамика».

В конце вечера на сцену поднялись коллеги-музейщики – представители Рязанского областного

художественного музея имени И.П. Пожалостина, мемориального музея-усадьбы И.П. Павлова, Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, Музея истории ВДВ, Рязанского музея путешественников. Прозвучали слова благодарности за сотрудничество и помощь, пожелания успехов в общем деле сохранения культурного наследия нашей страны. Заслуженный работник культуры России Константин Петрович Воронцов, отдавший музейной работе более сорока лет, со сцены зачитал стихотворение о Рязанском кремле своего друга известного рязанского поэта Нурислана Ибрагимова:

*Есенинская Русь, родимая земля.
Надежды, веры и любви обитель!
Мы все птенцы Рязанского кремля,
И он крылатый ангел наш хранитель!*

*Под золотом его небесных куполов
И воины рождались, и поэты.
Все храмы вдоль Оки под звон колоколов
В день юбилея шлют ему приветы!*

*Во все века горят кресты его во тьме
С неугасимой верою и силой!
Стоит Рязанский кремль, как витязь на холме.
Душа и сердце всей моей России!*

Музей поздравляет заместителя главы администрации Рыбновского района Н.С. Анисимова



МУЗЕЙНЫЙ ГИГАНТ

На постоянной выставке «До нашей эры» посетители всех возрастов на несколько минут замирают перед скелетом вымершего исполина. Экспонат «Мамонт» – давний житель музейных залов, хорошо знакомый нескольким поколениям рязанцев. Впервые его скелет был смонтирован еще в 30-е гг. прошлого века. Материалом послужили кости разных мамонтов, найденные на территории Рязанского края. Например, череп длиной 125 см. был поднят со дна реки Оки под Спасском, один из массивных бивней обнаружен в с. Никитино. До середины 70-х гг. скелет мамонта находился в экспозиции Дворца Олега, затем был разобран и отправлен на хранение в фонды музея. Новое «место жительства» – Консistorский корпус – мамонт получает в 1993 г.

Интерес, который мамонт вызывает у наших современников, вполне объясним. Это животное издавна окружено легендами. В античные времена кости мамонта выдавали за останки людей-великанов, в средневековой Европе найденные бивни принимали за рог единорога. В наши дни, когда мамонт уже достаточно хорошо изучен, главной загадкой остаются конкретные причины его полного вымирания.

Время расцвета мамонта как биологического вида приходится на поздний плейстоцен («ледниковый период»), начавшийся около 130 тысяч лет назад. Его ископаемые остатки встречаются на громадной территории от Атлантического океана до Аляски. Благодаря многочисленным находкам, в том числе целых тел животных, извлеченных из мерзлоты в Сибири, о внешнем облике и строении тела мамонта имеются надёжные и полные сведения. Высота в холке крупных самцов была около 3 м, вес не превышал 5–6 тонн. Мамонты были приспособлены к существованию в условиях холодного и умеренного климата. Тело животного покрывала густая шерсть. Переднюю часть головы венчали два огромных спирально изогнутых бивня, между которыми свисал до земли подвижный хобот. С помощью бивней мамонты разгребали снег, выкапывая из-под него пищу.



Для перетирания растительной пищи с каждой стороны верхней и нижней челюстей у мамонта было по одному очень крупному зубу.

Мамонт был современником человека эпохи палеолита, на стоянках которого обнаружены скопления костей от сотен особей. Несомненно, человек использовал мясо мамонта в пищу, кости животного служили отличным строительным материалом для хижин, из бивней делали наконечники стрел и копий, а также украшения. Однако какой бы массовой не была охота на мамонта, полностью уничтожить такой широко распространенный вид человек не мог.

Современные учёные склоняются к версии, что основную роль в вымирании мамонтов сыграло глобальное потепление, сильно изменившее условия обитания животного. Последние популяции вида сохранялись на северо-востоке Сибири и на о. Врангеля в Чукотском море. Окончательно с лица Земли мамонты исчезли 3–4 тысячи лет назад, когда в долинах Нила, Евфрата и Тигра расцветали первые человеческие цивилизации.

Сегодня мамонт, пожалуй, самое известное и популярное из вымерших животных. Он – герой сказок и мультфильмов. Любая новость о мамонтах мгновенно становится сенсацией. Последнее десятилетие всерьёз высказываются идеи клонирования мамонта или получения гибридного вида.



Скелет мамонта в экспозиции Дворца Олега. Начало 1970-х гг.

ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ГОРОДЦОВ

24 марта исполняется 155 лет со дня рождения выдающегося российского археолога, заслуженного деятеля науки РСФСР, одного из основателей школы советских археологов Василия Алексеевича Городцова. Это был человек всеобъемлющих знаний и удивительной одаренности. Он открыл и исследовал более тысячи памятников материальной культуры, был членом более 20 научных обществ, автором свыше 200 научных работ (труды по отечественной археологии, этнографии, исторической географии, нумизматике). Городцов внёс крупный вклад в разработку методики полевых исследований, в преподавание и популяризацию археологии. Круг его научных интересов был настолько широк, а обильный запас прочных знаний настолько фундаментален, что археологи различных специальностей находили в лице Василия Алексеевича своего научного руководителя.

Городцов родился в с. Дубровичи Рязанской губернии, здесь же он начал свои первые археологические изыскания: в 1888 г. близ Рязани открыл и исследовал Окские дюнные неолитические стоянки и собрал коллекции каменных орудий. С тех пор почти шесть десятилетий были отданы Василием Алексеевичем бескорыстному служению науке. Только благодаря своим личным качествам, бесспорной талантливости, трудолюбию и неиссякаемой энергии Городцов сумел в условиях дореволюционной России пробиться на научную работу. С 1880 по 1906 г., будучи еще на военной службе, он состоит в ряде научных обществ и организаций. После выхода в отставку Городцов перешел на постоянную работу в Государственный исторический музей, где и работал до 1929 г.

Василий Алексеевич одним из первых открыл и исследовал палеолитические жилища, доказав существование искусственных жилищ в верхнем палеолите. Он создал



В.А. Городцов в рабочем кабинете. 1940 г.

классификацию и периодизацию культур эпохи бронзы лесной и степной полосы Европейской части России. Плодотворно исследовал памятники раннего железного века: в результате раскопок у с. Городец выделил своеобразную культуру раннего железного века – городецкую. Городцов провел фундаментальные исследования на Старой Рязани, а в 1924 г. первым начал раскопки на территории кремля Переяславля Рязанского.

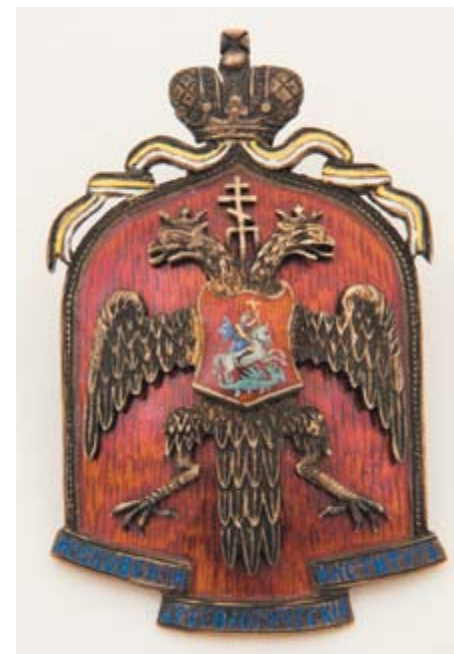
Большое внимание он уделял и развитию музейного дела. Имея опыт работы в ГИМе, Владимир Алексеевич организовал первое в России хранилище археологических коллекций с четкой системой хранения и учёта материала и на его основе создал первую научную экспозицию в музее. Именно по его проекту и при активном участии в Рязанском музее было создано подобное хранилище, действующее и в настоящее время. По результатам работ на Старой Рязани Городцов выдвинул идею о создании археологического музея-заповедника на базе городища.

Помимо колоссальной научной деятельности и музейной работы, Василий Алексеевич всегда находил время для творчества. Какие потрясающие зарисовки он делал в полевых дневниках! Кроме этого знаменитый археолог любил писать стихи. Действительно, гениальный человек – гениален во всем.

Именем нашего земляка назван клуб археологов, действующий с 1978 г. при РИАМЗ.

Личные вещи В.А. Городцова посетители музея-заповедника могут увидеть в экспозиции «Переяславль Рязанский. Археология открывает тайны».

Василий Судаков, заведующий отделом археологии РИАМЗ
Олеся Фатюнина, старший научный сотрудник отдела археологии РИАМЗ



Знак Московского археологического института, принадлежавший В.А. Городцову



Рисунок В.А. Городцова. Реконструкция Старорязанского жилища XIII в.

ПОД ЗВОН КОКЛЮШЕК РОЖДАЕТСЯ УЗОР

Выставка в Певческом корпусе Кремля представляет изящные кружева из коллекции Музея народных ремёсел и промыслов г. Ельца Липецкой области. Белоснежное елецкое кружево отличается мягкий контраст плетения мелкого узора (растительного и геометрического) на тонком ажурном фоне.

В Европе воздушные коклюшечные кружева известны с начала XVI в. В Россию заморские кружева пришли вместе с модой на европейское платье при Петре I. В XVIII в. один из центров русского кружевоплетения возник в Ельце. Поначалу рисунки для узоров привозились ельчанам из-за границы, но вскоре местные художники разработали свой самобытный стиль. На мировой уровень елецкие кружева впервые вышли в 1873 г. на Всемирной выставке в Вене, где покорили своей красотой европейцев и получили высокую оценку специали-



стов. В эти годы в промысле было занято свыше тридцати тысяч кружевниц, по объёму производства кружево из Ельца занимало в России первое

место. От изделий мастериц других районов страны елецкие кружева отличаются более светлой сеткой, узорчатыми деталями, различной плотностью плетения, а также своеобразным построением композиции рисунка, когда орнамент на крупных вещах состоит из небольших отдельных растительных узоров, розеток, квадратов и нарядных решёток. Весь рисунок кружева построен в строгом выразительном ритме: детали чередуются, но вместе составляют единую гармоничную картинку. Считается, что елецкие кружева более тонкие и лёгкие, чем знаменитые вологодские.

Сегодня традиции промысла, насчитывающего свыше двухсот лет, продолжают мастера ЗАО «Елецкие кружева», ведь мода на изысканные, ажурные изделия ручной работы не пройдёт никогда.

Выставка «Это нежное снежное кружево» будет работать до 10 марта.

ТЕПЛО ЖЕНСКОЙ ДУШИ

К Международному женскому дню в музее-заповеднике откроется выставка, предоставленная Каргопольским государственным историко-архитектурным и художественным музеем (Архангельская область). Посетителей ждёт знакомство с традиционными женскими ремёслами – ткачеством, вышивкой, золотным и лоскутным шитьём – в интерпретации талантливых каргопольских мастериц.

Выставка представит одну из лучших коллекций музея – традиционный Каргопольский женский костюм XIX – нач. XX вв., который сформировался в конце XVIII в. и оставался неизменным вплоть до 30-х гг. прошлого столетия. Как и все костюмы Русского Севера, он состоял из сарафанного комплекса. Главным элементом костюма была рубеха, украшенная ярким браным ткачеством (высота узора на подолах рубех иногда доходила до 50 см.). Поверх рубехи одевали сарафан, сшитый из штофа, атласа, кашемира, ситца. Сарафан, как правило, подпоясывался

именным поясом с текстом, начинавшимся словами: «Сей поясок почтенной девицы...».

В отличие от южнорусского, в северном костюме нет чёткого деления на женский и девичий, менялся лишь головной убор. Девушки Каргополя носили на голове невысокие перевязки на жёсткой основе из бересты, украшенные золотной нитью и жемчугом и обшитые парчой или позументом, замужние женщины – кокошники с небольшим рогом спереди и удлинённой височной частью. Поверх такого головного убора обязательно одевали вышитый золотными нитями платок, на котором растительные мотивы обрамляют центр композиции – сплошь шитое золотом «солнце». В Каргополе и его окрестностях золотошвейный промысел существовал с конца XVIII в. Традиции шитья бережно передавались из поколения в поколение, а техника золотной вышивки обеспечивала сохранение старинных рисунков.

Выставка будет работать во Дворце Олега до середины апреля.



РЯЗАНЬ ЛИТЕРАТУРНАЯ

С января во Дворце Олега работает выставка, посвящённая жизни и творчеству поэтов и прозаиков конца XIX – первой половины XX вв., связанных с Рязанским краем. Предметы из фондов РИАМЗ – личные вещи, портреты, фотографии, издания произведений – раскрывают непростые судьбы литераторов, творчество которых пришлось на трудные и драматичные годы становления советской власти.

Творцы новой культуры

У истоков литературы советского периода на Рязани стояли: Сергей Фёдорович Буданцев – автор фантастической повести о всемирной революции «Эскадрилья Всемирной Коммуны», писатель Иван Иванович Макаров – один из инициаторов создания Рязанской ассоциации пролетарских писателей, прозаик Владимир Семёнович Ерохин и рано ушедший из жизни поэт Вениамин Кисин – секретарь рязанского отделения Всесоюзного союза поэтов. Молодая советская литература тогда формировалась в условиях жёсткой политической борьбы. В 1933 г. пьеса известного драматурга, уроженца Скопина Александра Николаевича Афиногенова «Ложь» была жестоко раскритикована И.В. Сталиным. Драматичным образом ситуация, воспроизведённая в пьесе, реализовалась в жизни самого Афиногенова. В 1936 г. по ложному доносу он был оклеветан, исключён из ВКП(б) и Союза писателей, его пьесы были запрещены. К счастью, Афиногенов не был репрессирован, через год его положение было восстановлено.

Море дало ему имя

Пожалуй, самый известный писатель-маринист советской литературы – Алексей Силыч Новиков (псевдоним – Прибой) родился в 1877 г. в с. Матвеевское (ныне – Савовский район Рязанской области) в семье крестьянина. Повзрослев, Алексей становится матросом Балтийского флота. В 1903 г. он был арестован за революционную пропаганду и переведён на броненосец «Орёл», отправившийся в Тихий океан, где шла война с Японией. Так будущий писатель оказался в огне Цусимского сражения. Затем – восемь месяцев японского плена, где у Новикова возникла мысль описать пережитое. Он начал сбор материала. В лагере, куда он попал, находились команды воспоминаниями. Вернувшись из плена в родное село в 1906 г., Новиков написал и издал под псевдонимом Новиков-Прибой два очерка о Цусимском сражении, которые были сразу же конфискованы правительством. В дальнейшем писательский архив, дневники и свидетельства матросов эскадры надолго были утрачены, поскольку брат писателя в Матвеевском спрятал его архив от обысков полиции, а впоследствии не смог его разыскать. Только через пятнадцать лет архив случайно нашёлся в старом улье. Началась работа над делом всей жизни – патриотической эпопеей «Цусима». Первое издание романа вышло в 1932 г. Новиков-Прибой через газеты лично обратился ко всем участникам памятного боя, и на призыв предоставить свои воспоминания откликнулось более трёхсот человек. Только до войны «Цусима» переиздавалась не менее семи раз. Автор постоянно вносил поправки в текст. В 1941 г. Нови-



К.Г. Паустовский (слева) и Р.И. Фраерман на р. Пр. 1948 г.

ков-Прибой становится лауреатом Сталинской премии. «Цусима» была переведена на многие языки мира, отзывы на неё публиковались в журналах всех пяти континентов.

«Ничто я не любил так, как Солотчу...»

В 1930–1960-х гг. настоящим «литературным гнездом» становится усадьба семьи Пожалостиных в рязанском посёлке Солотча. Первым здесь появился Константин Георгиевич Паустовский. Заповедная Мещера и её талантливые люди становятся основной темой творчества писателя. Здесь были созданы повесть «Мещёрская сторона», книги рассказов «Летние дни» и «Жильцы старого дома», шедевры послевоенной лирической прозы – «Телеграмма», «Ночь в октябре», «Кордон «273»» и многие другие произведения. В 1930-е гг. в гости к Паустовскому приезжают его друзья-писатели – Рувим Исаевич Фраерман и Аркадий Петрович Гайдар. Приятелей увлекает простая и неторопливая жизнь на природе, живописные красоты Мещеры, походы и рыбалка, общение с местными жителями. Всё это даёт небывалый творческий импульс, пробуждает писательское вдохновение. Именно в Солотче в перерыве между вылазками на природу Гайдар пишет повесть «Судьба барабанщика», работает над киносценарием к фильму «Тимур и его команда». В декабре 1938 г. всего за один месяц в усадьбе Пожалостиных Рувим Фраерман создаёт свою лучшую книгу «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Мещёрскую идиллию прервала война. Из эвакуации в Алма-Ате Паустовский напишет Фраерману: «Если бы можно было переехать в Солотчу, – я готов был бы там голодать, лишь бы увидеть хотя бы один лист ивы на Прорве. Теперь я понимаю, почему люди умирают от тоски по родине, от ностальгии». В 1943 г. Паустовский и Фраерман покупают полюбоившийся им дом у А.И. Пожалостиной. В жизни писателей наступает второй мещёрский период литературного творчества. Паустовский ежегодно проводил в Солотче весну и лето до 1955 г., Фраерман – до середины 1960-х гг.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Дорогие друзья! Перед вами – самые свежие издания о Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике и его коллекциях. **Приобрести книги можно в сувенирной лавке музея на территории Кремля (с 10.00 до 17.30; выходной день – понедельник).**



Старая Рязань. Клад 2005 года. СПб; М.: Нестор-История, 2014.

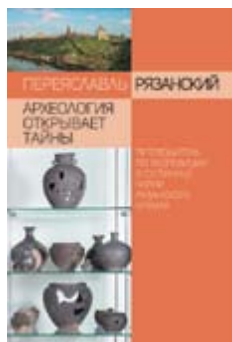
Альбом включает первую полную публикацию отреставрированного клада, найденного 31 июля 2005 г. на городище Старая Рязань. В состав клада входят шедевры древнерусского ювелирного мастерства: три серебряных медальона, украшенных чернью и отмеченных необычными иконографическими чертами; богато орнаментированные головные украшения различных типов и бусы. Старая Рязань – первая столица Рязанского княжества, разрушенная в ходе монгольского

нашествия в декабре 1237 г. С 1968 г. городище входит в состав музея-заповедника. Ежегодно здесь работает совместная археологическая экспедиция ИА РАН и РИАМЗ.



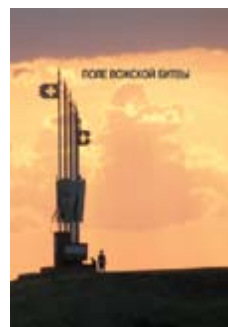
Рязанская деревянная скульптура и резные иконостасы XVI–XIX вв. Каталог выставки. Авт.-сост. О.М. Сахарова. Рязань: Изд-во РИАМЗ, 2014.

Художественный каталог одноимённой выставки, проходившей в Рязанском кремле в рамках Года музеев Рязанской области (2013 г.). В издании представлены предметы культовой деревянной пластики XVI–XIX вв. из коллекций Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина и Касимовского краеведческого музея.



Переяславль Рязанский. Археология открывает тайны. Путеводитель по экспозиции в Гостинице Черни Рязанского кремля. В.В. Судаков, Д.А. Иванов, О.А. Фатюнина. Рязань: Изд-во РИАМЗ, 2014.

Путеводитель по экспозиции, рассказывающей об основных вехах истории Переяславля Рязанского, о жизни населения средневекового города на материалах археологических исследований. Авторы отказываются от сложившегося в непрофессиональной среде мнения, что археология – это поиск кладов или красивых редких предметов старины. Главная задача археологов – сбор всей возможной информации для получения полноценных исторических данных, позволяющих делать достоверные реконструкции прошлого.



Поле Вожской битвы. Рязань: Изд-во РИАМЗ, 2014.

Буклет, изданный музеем к 636-й годовщине победы русских войск над татаро-монголами у реки Вожа. С 2009 г. ратному полю присвоен статус достопримечательного места. В собственность музея-заповедника передано городище города Глебова.

Здесь работает Вожская археологическая экспедиция РИАМЗ. Читателя ожидает рассказ об уникальной территории, объединившей поселения эпохи бронзы, городища раннего железного века, памятники раннеславянского периода IX–X вв., древнерусский город Глебов XII–XIII вв. и фортификационные сооружения Вожской засечной черты XVI–XVII вв.

Есть смартфон
или планшет?
Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!



НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник

Адрес: г. Рязань, музей-заповедник

Кремль, 15

museum@riamz.ru

www.ryazankreml.ru

Телефоны:

+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий,

факс)

+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00

Касса музея – до 17.15

Выходной день – понедельник

**По пятницам
время работы экспозиций –
с 11.00 до 19.00.**

График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактными телефонам.

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.

№ 1 (13) февраль 2015 г.

Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, музей-заповедник
Кремль, 15.

Телефон: 21-72-71:

Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».

Газета зарегистрирована в Управлении
Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168
от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: учёный секретарь
РИАМЗ Трибунская К.В.

Отпечатано в ЗАО «ПРИЗ»:

г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4

Заказ № 115. Тираж 3 000 экз.

Сдано в печать 05.02.2015 в 11.00

По графику – в 11.00

Дата выхода из печати 18.02.2015