



В.Ф. Тимм «Вид Балаклавы в Крыму». Из «Русского художественного листка». 1854 г. РИАМЗ

ЗА СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ СТЕНОЙ

Этой весной в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике работает выставка, подготовленная к пятилетию воссоединения Крыма и России. Проект «За севастьяпольской стеной» представляет сатирическую графику на тему Крымской войны 1853–1856 гг. – литографии Александра Карловича Бегрова (1841–1914) с рисунков художника-карикатуриста Николая Александровича Степанова (1807–1877), а также журнал «Русский художественный листок», издававшийся художником Василием Фёдоровичем Тиммом (1820–1895).

В годы Крымской войны основное содержание «Листка» составляли иллюстрированные сводки с фронтов: литографии разрушенного Севастополя и его окрестностей, виды русского и союзных лагерей, бытовые сцены солдатской жизни, а также портреты реальных исторических лиц. В русской истории рисунки В.Ф. Тимма, непосредственного очевидца боев и сражений Крымской войны, остались единственным наглядным документальным свидетельством тех событий.

(Окончание на стр. 4)



стр. 2

Мы вашей
памяти верны



стр. 5

Фотолетописец
Рязани



стр. 7

Ветераны
рязанской
археологии

МЫ ВАШЕЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ

С 2015 г. в нашем музее проводится интерактивное занятие для младших школьников «Мы вас помним, мы вами гордимся!», посвящённое рязанцам – героям Великой Отечественной войны. В этом году его гостями уже стали 224 рязанских школьника.

Первая половина занятия проходит в экспозиции «Российское воинство». Ребята знакомятся с началом военных событий в Рязанском крае. В витринах – фотографии добровольцев, первые письма с фронта. Школьники узнают о защитниках Брестской крепости, о лётчиках-героях, оборонявших границы и столицу Советского государства от вражеских атак в первые дни войны, совершивших тараны в воздушных боях. Рассматривая оружие времён Великой Отечественной войны, вещи защитников Родины, дети сами называют имена героев-рязанцев, в честь которых названы улицы нашего города: Фёдора Полетаева, Алексея Каширина, Александра Типанова, Александра Фирсова, Леонида Рыткова, Ивана Завражнова. Наравне с мужчинами на фронте воевали женщины, которые овладели почти всеми военными специальностями, были лётчицами, снайперами, медиками, связистками. Некоторые из них ушли на фронт в совсем юном возрасте. Например, рязанка Анна Носова, прозванная «чижиком» за свой невысокий рост и ставшая снайпером. Многие ребята рассказывают о своих прадедушках и прабабушках, принявших участие в войне. Почти в каждой семье были потери среди близких...

На практической части занятия школьники активно отвечают на вопросы видеопрезентации.



Затем наступает время игровых заданий. Разделившись на команды, дети собирают армейский вещмешок, выбирают те предметы, которые им понадобятся в военном походе. Следующее задание – сложить из бумаги фронтальной треугольник, представляя, как бойцы отправляли весточку своим родным с полей сражений. Завершающая часть занятия – это импровизированное оказание первой медицинской помощи. На память каждый ребёнок получает георгиевскую ленточку и буклет о героях-рязанцах.

В майские дни празднования Великой Победы мы приглашаем ребят познакомиться со славными страницами героического прошлого нашей страны.

Записаться на занятие можно по телефону: 27-60-66.

*Ирина Юрьевна Долотина,
старший научный сотрудник
экскурсионно-методического отдела РИАМЗ*

ОПЕРНЫЙ ДОМ

История рязанского театра начинается в 1787 г., когда в нашем городе по инициативе рязанского и тамбовского наместника генерала И.В. Гудовича был открыт Оперный дом. Деревянное здание театра, построенное по проекту губернского архитектора И. Сулакадзева, находилось при въезде в Рязань со стороны Москвы. Для своего времени Оперный дом был хорошо технически оснащён: сцена имела колосники, паддуги, системы воротов и блоков, которые позволяли быстро менять декорации. При помощи механизмов, которыми заправлял обрусевший итальянец Павел Берзантий, и специальных люков артисты «парили» над сценой, внезапно появлялись из-под земли или проваливались в преисподнюю. Помимо основной пьесы программа включала одноактный водевиль или дивертисмент с песнями и танцами, поэтому представление, начавшись в 6 вечера, могло идти до полуночи. Публика хотела зрелищ, и в погоне за прибылью антрепренёры старались вовсю. На афише оперы «Волшебный стрелок» перечислялись ужасы, ожидающие зрителей: змея с огненными глазами, летучие мыши, колесница с привидениями и «ужасающая сцена разрушения – целые скалы низвергаются в пропасти с треском».

В 20-е гг. XIX в. рязанский Оперный дом был одним из немногих стационарных театров российской провин-

ции. Труппа, как правило, состояла из 25–30 приезжих артистов. В рязанском театре играли водевили, комедии, исторические пьесы, оперы и патриотические драмы. Здесь же выступала балетная труппа помещика Спасского уезда Г.П. Ржевского, одна из лучших в России того времени. В 1824 г. Ржевский, разорившись, продал юных танцовщиц в казну «по 1000 рублей за штуку». Как тут не вспомнить великого А.С. Грибоедова: «Но должников не согласил к отсрочке: Амуры и Земфиры все распроданы поодиночке!!!» Кстати, Оперный дом ставил «Горе от ума», как и «Недоросля» Д.И. Фонвизина. В декабре 1836 г. всего через восемь месяцев после премьеры в Петербурге рязанцы увидели «Ревизора» Н.В. Гоголя. 16 февраля 1840 г. впервые на провинциальной сцене на рязанских подмостках была сыграна трагедия В. Шекспира «Гамлет». К этому времени деревянное здание Оперного дома уже разобрали. С 1829 г. представления давались в частных домах, снимаемых антрепренёрами. В середине XIX в. перед городскими властями встал вопрос о строительстве специального каменного помещения для рязанского театра.

Продолжение истории рязанского театра читайте в следующем выпуске газеты «Рязанский кремль».

ПОД ПСЕВДОНИМОМ ДЕРЗНУВШИЙ

4 апреля исполнилось 115 лет со дня рождения советского драматурга, уроженца рязанского города Скопина Александра Афиногенова. В 1913–1919 гг. он жил с матерью в Рязани на ул. Абрамовской (современная ул. Щедрина), учился во 2-й Рязанской гимназии (ныне здание средней школы № 7). Юность Афиногенова совпала с событиями революции 1917 г.: он посещает митинги и революционные демонстрации. В это же время в нем пробуждается интерес к театру. Вернувшись в 1919 г. в родной Скопин, Афиногенов под псевдонимом А. Дерзнувший издает свою первую книгу – поэму «Город» и целиком отдается революционной работе. В августе 1921 г. он переезжает в Москву и поступает в институт журналистики. В 1924 г. Афиногенов по заказу Пролеткульта публикует первую пьесу «Роберт Тим». Подлинно афиногеновская драматургия, тяготеющая к лирической тональности и психологическому подтексту, продолжая традиции А.П. Чехова, начинается с пьесы «Чудак» (1929). Она была поставлена на сцене 2-го МХАТа и получила множество положительных рецензий. В пьесе «Ложь»



Александр Николаевич Афиногенов.

Фото из коллекции РИАМЗ

(1933) драматург разглядел в современном ему обществе симптомы тотальной клеветы, которая рушит репутации и человеческие судьбы, с помощью которой делаются карьеры. «Ложь» была жёстко раскритикована Сталиным (что стало для Афиногенова настоящим потрясени-

ем) и впервые опубликована только в 1982 г. Трагическим образом ситуация из этой пьесы разыгралась в жизни самого Афиногенова: в 1937 г. по ложному доносу он был исключён из партии, его пьесы сняли с репертуара, вчерашние коллеги и друзья стали избегать опального литератора. В своём дневнике он запишет: «Взяли мирного человека, драматурга, ни о чём другом не помышлявшего, кроме желания написать ещё несколько десятков хороших пьес на пользу стране и партии, – и сделали из этого человека помойку, посмешище...». Афиногенов не был репрессирован, через год его восстановили в партии, он смог вернуться к активной творческой деятельности. Самой известной пьесой драматурга, которой была уготовлена долгая сценическая жизнь, стала написанная накануне войны «Машенька» (1940). Премьера спектакля состоялась в Театре Моссовета 4 марта 1941 г. с Верой Марецкой в роли Машеньки и Евсеем Любимовым-Ланским в роли Окаемова. Осенью 1941 г. Александр Афиногенов трагически погиб в здании ЦК ВКП (б) от случайного осколка во время бомбёжки Москвы.

ЗА СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ СТЕНОЙ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Во время Крымской кампании Тимм сопровождал участвовавших в ней великих князей. В 1855 г. за серию рисунков и акварелей, посвященных обороне Севастополя, он получил звание академика батальной живописи. Собранный на Кавказе материал натолкнул Тимма на мысль об издании собственного журнала «Русский художественный листок» – периодического сборника литографий, которые сопровождались небольшим объяснительным текстом. Рисунки выходили по одному листу три раза в месяц. Литографии к изданию готовились в мастерской Александра Эрнестовича Мюнстера. Большинство из них было перенесено на литографский камень самим Тиммом. Журнал, который его создатель называл «художественной летописью России», выходил в свет в течение 11 лет (1851–1862 гг.), пока из-за болезни глаз Тимм не прекратил его издание. На выставке экспонируется альбом с литографиями «Русского художественного листка» из коллекции РИАМЗ. Годовые подшивки «Русского художественного листка» с полным комплектом литографий в настоящее время являются большой библиографической редкостью. Полное переиздание «Листка» вышло в Санкт-Петербурге в 2007 г. .

Отдельную часть выставки «За севастопольской стеной» составляют сатирические зарисовки. В России выделение карикатуры в самостоятельный жанр началось именно в годы Крымской войны с критических и библиографических обзоров художественных иллюстрированных изданий и отдельно издающихся рисунков. Русский военный лубок соединил в себе черты различных жанров изобразительного искусства и журналистики: военную документалистику



Н.А. Степанов. Современные шутки.
XIX в. РИАМЗ



Г.Г. Гагарин. Курды, переходящие
вброд реку Аракс. Из «Русского
художественного листка». 1854 г.
РИАМЗ

и фольклор, репортаж и зарисовку, карикатуру, шарж, комикс и даже анекдот. Сатирические рисунки имели разные задачи. Одни настраивали на победу, высмеивая и принижая достоинства противника, другие фиксировали в истории знаковые события, изображали реальные исторические лица, бытовую сторону военной жизни.

Наталья Александровна Штефанюк,
старший научный сотрудник
отдела истории РИАМЗ

ФОТОЛЕТОПИСЕЦ РЯЗАНИ



А.Б. Карев. Фотопортрет Е.Н. Каширина. 2005 г.

31 мая исполняется 70 лет со дня рождения Евгения Николаевича Каширина (31.05.1949–29.06.2007) – рязанского фотохудожника, краеведа, педагога, просветителя, Заслуженного работника культуры России, Почётного гражданина г. Рязани.

Он начал заниматься фотографией в 14 лет. Окончил Московскую среднюю школу при Институте живописи им. В.И. Сурикова и факультет истории Рязанского государственного педагогического института. В конце 70-х гг. организовал городской фотоклуб «Ока». В течение многих лет Евгений Николаевич работал педагогом дополнительного образования, приобщая детей к занятиям фотоискусством, к поисковой и краеведческой работе. Им был собран богатейший архив по истории нашего региона. Каширин был автором 16 персональных выставок, в том числе в Польше, США и Германии. На его фотографиях – бытовые зарисовки, портреты современников, рязанские улицы и события, на них происходившие. Каширин был автором и ведущим более 20 телепередач по истории и искусству Рязанского края. Кадры, снятые Евгением Кашириным, за каждым из которых порой стоит своя уникальная история, – это летопись нашего города второй половины XX в.

На странице представлены фотографии Е.Н. Каширина из собрания РИАМЗ



Рязанский кремль. Вид на Богоявленскую церковь и Успенский собор с юго-востока. 2000–2004 гг.



А.И. Солженицын поднимается по лестнице перед публичным выступлением во время своего приезда в Рязань в октябре 1994 г.



Торжества в честь Дня славянской письменности и культуры в Рязанском кремле. 2000 г.

НАЙТИ СВОЁ МЕСТО В ИСТОРИИ

В Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике хранятся два экспоната, которые по праву могут считаться одними из самых крупных и удивительных предметов в собрании музея. Это деревянные чёлны-однодревки – образцы одного из древнейших средств передвижения по воде.

Чёлны относятся к категории редких археологических находок и, несмотря на то, что представляют собой довольно примитивные речные суда, являются важным источником, расширяющим наши представления о развитии судостроения в древности. По предварительным оценкам на сегодняшний день имеется информация о 54 чёлнах, обнаруженных на территории бывшего Советского Союза, в том числе о 38 однодревках, найденных в пределах современной России и имеющих широкий диапазон датировок от III тыс. до н.э. до XVIII в.н.э.

Два чёлна из Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника стали первыми находками древних судов, сделанными в бассейне реки Оки. Первый чёлн-однодревка поступил в музей 24 сентября 1936 г. Он был извлечен из Оки бакенщиками летом того же года у с. Половское Спасского района Рязанской области. Чёлн выдолблен из единого ствола дуба, имеет три отсека, разделённых оставленными для прочности двумя переборками (рис. 1). Сохранившаяся длина чёлна 5,55 м. Судно могло вместить два-три человека с небольшим грузом. Половский чёлн выставлен в экспозиции музея-заповедника и до недавнего времени датировался I тыс. до н.э.

Второй чёлн был найден в реке Оке в 1951 г. бакенщиком Остролукского переката тов. Юхановым у с. Троица (б. Троица-Пеленица) Спасского района Рязанской области. Судно сделано из цельного ствола дуба с кормовой и носовой переборками, длина его достигала 6,5 м (рис. 2). В бортах на уровне переборок имеются овальные отверстия, предназначенные вероятно для крепления уключин.



Рис. 2. Троице-Пеленицкий чёлн

Первоначальная датировка судна – XV–XVIII вв. В настоящее время чёлн проходит комплекс мероприятий по реставрации и подготовке музейного предмета к экспонированию.

По способу изготовления рязанские чёлны входят в группу однодревок – лодок, выдолбленных из одного ствола дерева. Такие суда, отличающиеся своей простотой и архаизмом, использовались как рыболовные или индивидуальные гребные транспортные средства, применялись для перевозки небольших грузов.

В настоящее время Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник ведёт работу по проектированию новой экспозиции в строящемся здании Музейного центра РИАМЗ. Согласно экспозиционному плану чёлны должны занять свое достойное место в разделе «Древнейшая и древняя история». Археологам оставалось только узнать это «место», определить точное положение древних памятников судостроения в абсолютной хронологии. Для этого был выбран и применён метод радиоуглеродного датирования.

Анализ отобранных образцов был проведен в ЦКП «Лаборатория радиоуглеродного датирования и электронной микроскопии» Института географии РАН и центра изотопных исследований Университета Джорджии (США). По результатам анализа было установлено, что Половский чёлн датируется концом XV в., а Троице-Пеленицкий чёлн – началом XV в.

Таким образом, современные естественнонаучные методы датирования позволили скорректировать и уточнить время строительства и функционирования двух прекрасно сохранившихся легких средневековых судов из коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника.



Рис. 1. Половский чёлн

*Дмитрий Александрович Иванов,
заведующий отделом археологии РИАМЗ*

ВETERАНЫ РЯЗАНСКОЙ АРХЕОЛОГИИ

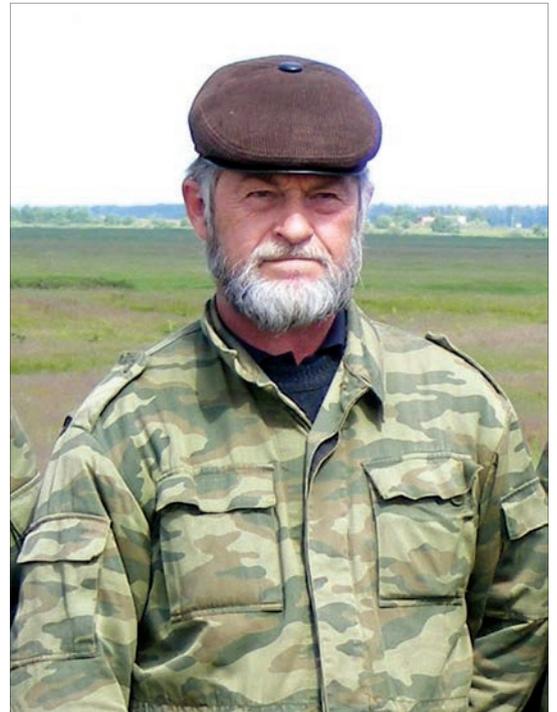
При Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике более сорока лет существует клуб археологов имени Василия Алексеевича Городцова. За эти годы его участниками в результате экспедиций, разведок и раскопок были открыты и исследованы 1433 памятника археологии всех эпох.

Гордость клуба – убелённые сединами его участники Валерий Петрович Мальшин и Валентин Матвеевич Буланкин – в этом году отмечают юбилейные даты. Бескорыстное служение рязанской археологии стало нормой их жизни и примером для многих.



Валерий Петрович Мальшин, коренной рязанец, родился 29 февраля 1944 г. Его детство пришлось на трудные послевоенные годы. Семья жила в центре города, и Валера часто ходил в музей Рязанского кремля, приносил туда найденные предметы старины – пушечное ядро, наконечник стрелы. Тринадцатилетним пареньком он впервые стал участником раскопок под руководством А.Л. Монгайта в Рязанском кремле. Отучившись в ФЗУ, юноша получил профессию каменщика. Ряд жилых домов, здание Рязанского областного драматического театра, построенные при участии Валерия Петровича, стали украшением нашего города. Затем служба в знаменитой Кантемировской танковой дивизии связала судьбу младшего сержанта Мальшина с Рязанским высшим военным автомобильным училищем. Летом 1978 г. случайная встреча на раскопках с Михаилом Макаровым и Виктором Челябиновым привела Мальшина в клуб археологов, он стал участником ежегодных археологических экспедиций. Последние десять лет Валерий Петрович – постоянный участник Вожской и Переяславль-Рязанской археологических экспедиций. Как человек военной выправки он считает, что во всём должен быть порядок. И именно благодаря ему в лагере на раскопе всегда запасены дрова для костра и наточены лопаты.

Валентин Матвеевич Буланкин является живой легендой рязанской археологии. Он родился 9 мая 1949 г. в селе Чучково Рязанской области. Школьные годы Валентин провел среди бескрайних степей Казахстана, куда его семья приехала на освоение целины по призыву партии. После окончания средней школы Буланкин решил связать свою жизнь с астрономией, но судьба распорядилась по-другому, и волею случая он несколько лет колесил по просторам нашей тогда необъятной Родины с различными геологическими экспедициями. В 1971 г. после службы в армии Буланкин вернулся на родную рязанскую землю. Устроился работать инженером-геодезистом в областном управлении лесного хозяйства. Помимо рутинной работы в управлении продолжались и выезды с экспедициями по стране. В каких только жизненных передрыгах не оказывался молодой топограф! Как сам признается Валентин Матвеевич: «Раз пятнадцать я погибал: и на вертолёте терпел крушение, проваливался в трещины на ледниках, в туннеле засыпало». В 1984 г. Буланкин был принят на работу в филиал Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника в Солотче на должность заведующего отделом археологии. В дальнейшем вся трудовая деятельность Валентина Матвеевича самым тесным образом была связана со служением рязанской археологии в Научно-производственном центре по охране и использованию памятников истории Рязанской области. Он стал одним из руководителей археологических исследований в регионе, первооткрывателем сотен памятников археологии, автором многих научных и популярных публикаций. Выступления Валентина Матвеевича в клубе археологов, в археологических экспедициях, целый цикл знаменитых «баек от Матвеевича» снискали ему славу талантливого рассказчика.



*Материал подготовил
Александр Барашин,
участник клуба археологов
им. В.А. Городцова*

НОЧЬ МУЗЕЕВ - 2019

18 мая (суббота) с 18.00 до 23.00 в Рязанском кремле

В программе акции:
 ~ бесплатное посещение всех экспозиций и выставок музея;
 ~ каждые полчаса во всех экспозициях проходят бесплатные тематические мини-экскурсии;
 ~ награждение победителей VI Областного конкурса детского художественного и декоративно-прикладного творчества «Мой кремль», открытие одноимённой выставки;
 ~ игра-квест в экспозициях музея «В поисках философского камня» (по билетам);
 ~ историческое фотоателье (по билетам);

~ автобусная экскурсия по городу «История Рязани в топонимах старых и новых» (по билетам).

Внимание! В программе возможны изменения. Следите за информацией на официальном сайте РИАМЗ.

Дорогие друзья!
18 мая в Международный день музеев в Рязанском кремле проходит День открытых дверей. С 10.00 до 18.00 вы можете бесплатно посетить все музейные экспозиции и выставки. Ждём вас в гости!



Есть смартфон или планшет? Заходи на наш сайт <http://ryazankreml.ru> прямо сейчас!



НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
 Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
 Телефоны:
 +7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
 +7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
 Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник
 График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактному телефону.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник объявляет областной творческий конкурс «ЗНАКОМЬТЕСЬ, ВЫХУХОЛЬ!». Он посвящается уникальному животному, обитающему в водоемах Рязанской области, современнику мамонта и шерстистого носорога – русской выхухоли. Численность и ареал вида на протяжении последнего столетия быстро сокращались, и выхухоль была занесена в список угрожаемых видов Международного союза охраны природы и в Красную книгу России. С целью сохранения одной из крупных популяций выхухоли в среднем течении Оки на территории Рязанской области в 1935 г. был создан Окский биосферный заповедник.

Предлагаем всем желающим принять участие в конкурсе: представить свой образ выхухоли в рисунках, скульптуре или создать экологический плакат на тему охраны зверька. Конкурсные работы принимаются до 14 сентября 2019 г. Победители



В экспозиции «Человек и природа» РИАМЗ находится биогруппа «Вухухоли», созданная в 1970-х гг.

конкурса получают ценные призы. Лучшие работы будут экспонироваться на одноимённой выставке музея. С положением конкурса можно ознакомиться на официальном сайте РИАМЗ в разделе Посетителям / Конкурсы, фестивали.

Телефон для справок: 27-28-35.

Газета «Рязанский кремль»
 Общественно-политическое издание.
 № 2 (38) апрель 2019 г.
 Адрес учредителя, издателя и редакции:
 390000, г. Рязань, музей-заповедник
 Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
 Телефон: 21-72-71
 Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
 Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
 Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
 Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
 г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
 Заказ № 541. Тираж 3 000 экз.
 Сдано в печать 12.04.2019 в 11.00
 По графику – в 11.00
 Дата выхода из печати 25.04.2019