



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ



№ 2 (48)
Апрель
2021

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



Снайпер. 1943 г.



Генерал-майор Л.М. Доватор. 1942 г.

«Будь героем!». 1941 г.



Партизанка

З.А. Космодемьянская. 1942 г.

Праздник Победы 9 мая 1945 года.
1945 г.



«В атаку!». 1945 г.



КО ДНЮ ПОБЕДЫ

30 апреля на сайте музея www.ryazankrem.ru в разделе «Виртуальный музей» будет запущен новый проект – виртуальная выставка из коллекции РИАМЗ «Марки военных лет».

Интернет-пользователи смогут увидеть марки, выпущенные как во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., так и в послевоенное время. Самая ранняя марка с выставки «Будь героем!» была издана трёхмиллионным тиражом 12 августа 1941 г. Миниатюра написана с военного фотоплаката В.Б. Корецкого, изображающего момент материнского напутствия.

Под лозунгом «Всё для фронта! Всё для победы!» на защиту Родины были мобилизованы все ресурсы, в том числе и средства политической пропаганды и агитации,

среди которых особая значимость возлагалась на почтовые выпуски. Вводимые в обращение почтовые марки, конверты, открытки и карточки были важным информационным источником для каждого, а также острыми политическими плакатами, зовущими в бой, вселяющими уверенность в победе над врагом. Каждый вид почтового материала выпуска времен войны повествовал о героизме народа на фронте и в тылу, воспроизводил портреты Героев Советского Союза, воссоздавал сцены битв и сражений, многие другие фронтовые события, а также рабочие будни тыла. Большую роль в сохранении памяти о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны играли и послевоенные выпуски марок.



стр. 2

Книги из библиотеки Головниных на выставке РИАМЗ



стр. 4-5

Пасхальная открытка



стр. 7

Музей без барьера

ЗА ПРАВЫХ ПРОВИДЕНЬЕ

В 2021 г. отмечается 245-летие со дня рождения прославленного российского мореплавателя вице-адмирала Василия Михайловича Головнина и 200-летие его сына известного государственного деятеля Александра Васильевича. Родовая усадьба Головниных находилась в с. Гулынки Пронского уезда Рязанской губернии (сейчас это Старожилковский район Рязанской области). 6 апреля в музее-заповеднике открылась выставка «Отец и сын Головнины: путь созидания и просвещения». На ней представлены книги и гравюры из фондов музея, принадлежавшие семье Головниных. В 17 книгах есть пометы, указывающие на Василия Михайловича как их владельца. Несколько экземпляров имеют гербовый экслибрис с девизом «За правых провиденье» и надписью «Библиотека А. В. Головнина» и его владельческие записи. Поми-



Василий Михайлович Головнин (1776–1831) прошел путь от кадета Морского корпуса до вице-адмирала, директора департамента кораблестроения, много сделал для организации и строительства российского флота. Головнин рано потерял родителей и был определен в Морской кадетский корпус. В 14 лет, будучи гардемаринном, участвовал в морских сражениях русско-шведской войны. Совершил два кругосветных путешествия на шлюпах «Диана» и «Камчатка». Был ученым, исследователем Тихого океана, Курильских островов, военно-морским теоретиком, писателем, оставившим яркие и увлекательные описания своих путешествий. Воспитал целую плеяду русских мореплавателей.



Александр Васильевич Головнин (1821–1886) – государственный деятель. В 1839 г. с золотой медалью окончил Царскосельский лицей. Состоял чиновником особых поручений при начальнике Главного морского штаба. Один из первых членов Русского географического общества, с 1845 по 1847 г. – его секретарь. В 1850-е гг. был одним из руководителей журнала «Морской сборник». В 1861–1866 гг. министр народного просвещения. А. В. Головнин на собственные средства построил в родовом селе Гулынки новый каменный храм, основал начальное училище для мальчиков с двумя библиотеками, открыл начальное училище для девочек, больницу с родильным приютом.

мо этого в витринах можно увидеть точно такие же книги, что были и в семейной библиотеке Головниных. Они не только раскрывают интересы и вкусы своих владельцев, но и отражают жизненный путь отца и сына Головниных – яркий пример плодотворного служения России.

В 1801–1806 гг. в звании мичмана Головнин проходил службу на судах английского флота. В экспозиции представлены книги с записью: «Принадлежит Василию Головнину. В Лондоне 1806».

25 июня 1807 г. шлюп «Диана» под командованием лейтенанта Головнина отправился в кругосветную экспедицию, главной целью которой были географические открытия в северной части Тихого океана. В 1811 г. у острова Кунашир Головнин и шесть его спутников были захвачены в плен японцами. Они провели в заключении два с лишним года. С этим этапом жизни Головнина знакомят его произведения, представленные на выставке, в том числе знаменитые «Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812, 1813 годах» (1816) – первый обстоятельный труд о Японии, переведенный на многие европейские языки. О второй кругосветной экспедиции Головнина рассказывает «Путешествие вокруг света по повелению государя императора, совершенное на военном шлюпе «Камчатка» в 1817, 1818 и 1819 годах флота капитаном Головниным».

В 1821 г. В. М. Головнин был назначен помощником директора Морского корпуса. С целью подготовки высококвалифицированных морских офицеров он перевел с английского языка трехтомный труд А. Дункена «Описание примечательных кораблекрушений», причем написал и четвертую часть о кораблекрушениях в русском флоте.

Александр Васильевич Головнин в 1864 г. издал в пяти томах сочинения своего отца. Построив в родовом селе новый каменный храм, в 1873 г. он напечатал «Заметки о двух церквях при селе Гулынках».

Выставка, на которой можно увидеть все эти книги, будет работать до начала июня во Дворце Олега.

Татьяна Валентиновна Рахманина, старший научный сотрудник отдела ДПИ РИАМЗ, куратор выставки

ПЛАНЕТАРИЙ В РЯЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

31 мая 1963 г. в Рязанском областном краеведческом музее, в апсиде Успенского собора Рязанского кремля, была установлена и успешно прошла испытание аппаратура малого планетария «Цейс» (фото 3). Немецкий завод фирмы Carl Zeiss Jena – первый в мире производитель планетариев – приборов, позволяющих проецировать на куполообразный экран изображения различных небесных тел, а также моделировать их движение. Например, с помощью планетария можно изобразить полное

помощи оптической проекции изображения созвездий воспроизводятся на белой внутренней плоскости купола. Внешне он отличался от большого планетария тем, что имел лишь один шар неподвижных звезд. В зависимости от размеров купола (от 6 до 8 м) рекомендовалось размещать в зале от 40 до 80 мест (фото 4). В Рязанском кремле для размещения планетария была выбрана левая апсида Успенского собора (фото 2).

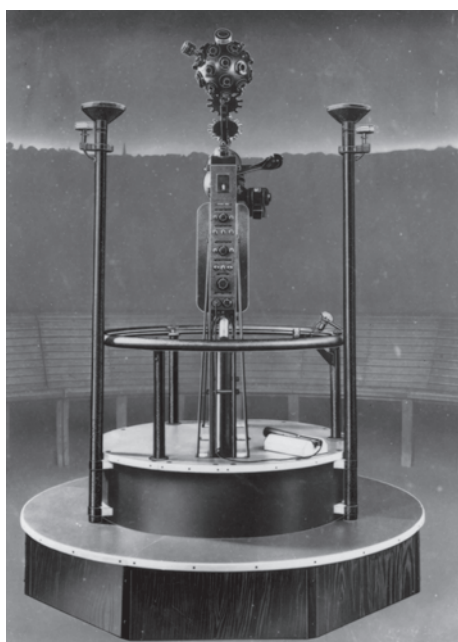
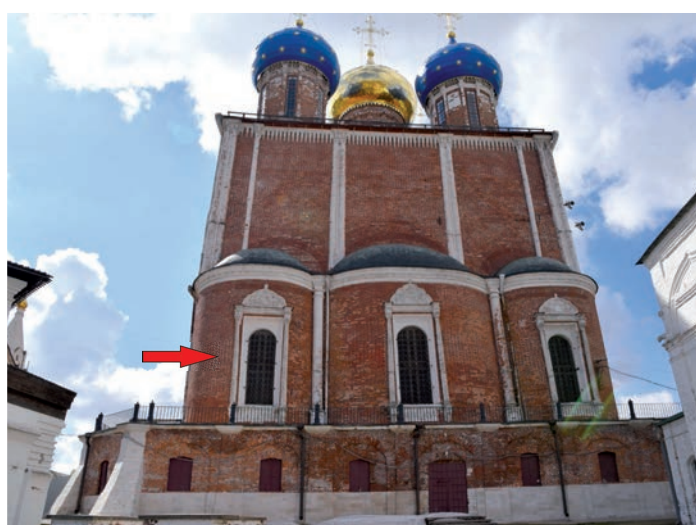
Звездное небо малого планетария представляло собой около 5000

ми специалистами из Всесоюзного астрономо-геодезического общества, преподавателями и студентами-старшекурсниками Рязанского педагогического института проводились сеансы и лекции на астрономические и географические темы. Темы лекций, читаемых в планетарии: «Жизнь во Вселенной», «Мифы и легенды о звездном небе», «Наука и религия об истории Земли», «Диковинки природы», «Первая в мире женщина-космонавт», «Сказки становятся былью», «Жизнь во Вселенной», «Ура-



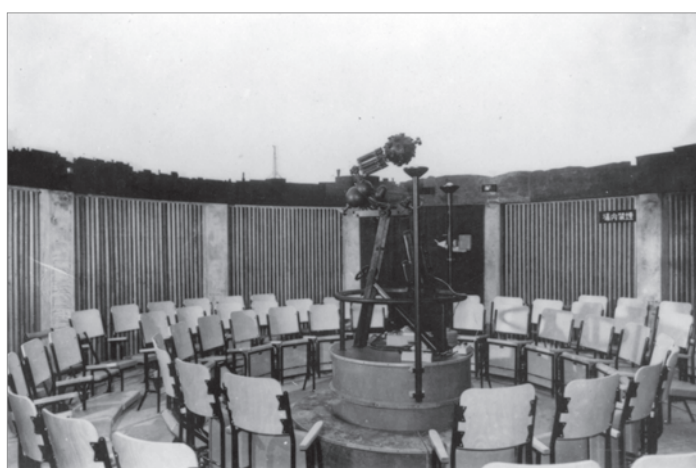
1. Шар неподвижных звезд планетария

2. Планетарий располагался в левой апсиде Успенского собора



3. Планетарий «Цейс» малый

4. Зал планетария, аналогичный рязанскому



солнечное затмение. Традиционно название «планетарий» использовалось для обозначения здания, в котором он размещается.

Принцип работы малого планетария, который был передан музею, аналогичен большому прибору: при

неподвижных звезд. Все эти звезды (до 6-го класса величины) в природе видны невооруженным глазом. Различная яркость звезд планетария точно соответствовала отношению яркости звезд на небе. Искусственное небо в планетарии создавалось 31 отдельным проектором. Эти приборы соответственно располагались в полном шаре диаметром 220 мм (фото 1).

В рязанском планетарии сотрудниками музея, приглашенны-

ганы, наводнения, смерчи», «Успехи Советского Союза в освоении Космоса», «Новое о Луне» и т.д.

Планетарий пользовался большой популярностью среди жителей Рязани, так, в 1965 г. в планетарии было проведено 204 лекции-сеанса, которые посетили 9 205 человек.

В начале 70-х гг. планетарий в Кремле прекратил свою работу.

Надежда Владимировна Водорезова,
зав. отделом мониторинга РИАМЗ

«ЧЕРЕЗ ГОРЫ И ПОЛЯНЫ Я ХРИСТОСУЮСЬ С ТОБОЙ!»

Пасха, День Воскресения Христова, – главный праздник православных христиан. Веками в русской культуре складывались пасхальные традиции: троекратное целование, христосование при встрече, обмен куличами и крашеными яйцами, позволение всем желающим звонить в церковные колокола в Светлую седмицу и многое другое. В последнее десятилетие XIX в. в России появилась традиция обмениваться пасхальными открытками, донося тепло и благодать светлого праздника до близких, живущих в отдалении. Первые пасхальные открытки (тогда их называли «открытые письма») печатались за границей, в Германии, Австрии, Швеции. На них ставились русские

надписи «Христос Воскресе!», но сюжеты и символика на изображениях были западноевропейскими, далёкими от русских традиций и обрядов.

В 1896 г. начало работу издательство «Общины Св. Евгении». Община была создана в 1893 г. Комитетом попечения о сестрах милосердия Красного Креста и получила название по имени своей попечительницы принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской (1845–1925). Это издательство быстро стало крупнейшим открыточным предприятием дореволюционной России, с которым сотрудничали знаменитые русские художники В. М. Васнецов, И. Е. Репин, И. Я. Билибин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих

и др. Вырученные от продажи средства шли на благотворительные цели. В наши дни эти открытки – предмет коллекционирования по всему миру. Первые художественные открытки издательства «Общины Св. Евгении» были выполнены как раз к празднику Пасхи 1898 г. по рисункам художника Н. Н. Каразина (1842–1908) «Пахарь», «У часовни», «Весна», «Тройка летом».

Идею быстро подхватили и другие издательства России. Массово выпускались и расходились по всей стране открытки с пасхальными сюжетами: православные освящают куличи, пасхи и яйца, идут от заутрени с зажженными свечами, звонят в колокола, разговляются за праздничным столом. Почти на каждой открытке изображалось пасхальное яйцо (писанка) – символ мира, обогреного кровью Христа и через это возрождающегося к новой жизни. Главными героями большинства пасхальных открыток были дети. На акварельных картинках прошлого они христосуются, обмениваются подарками, катают яйца с горки, играют «в битки» (стукание яйцами) и «в кучки» (надо отгадать, под какой горкой из песка спрятано яйцо).

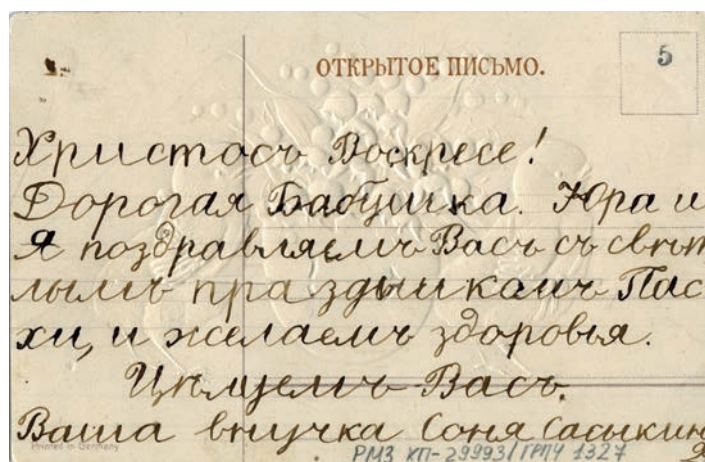
Именно детская тема стала основной в творчестве Елизаветы Меркурьевны Бём (1843–1914), ученицы выдающегося русского художника Ивана Крамского. Елизавета Бём одной из первых обратилась к разработке русской национальной символики на поздравительной открытке. Герои её работ – крестьянские дети. Сентиментальные сценки из их жизни



Е. М. Бём. Открытка «Курица Федорка да петух Егорка с праздничком поздравляют, счастья желают». 1902 г. Литография А. Ильина



Открытка «Христосъ Воскресе». 1900–1915 гг. Отпечатано в Германии. Коллекция РИИМЗ





▲ Открытка «Христосъ Воскресе». 1900–1907 гг. Отпечатано в Германии. Коллекция РИИМЗ

▲ Открытка «Христосъ Воскресе». 1900–1915 гг. Отпечатано в Германии. Коллекция РИИМЗ

▲ Н.Н. Каразин. Открытка «Тройка летом». 1898 г. Издательство «Общины Св. Евгении». Справа на изображении оставлено место для текста поздравления

▲ Н.К. Пимоненко. Открытка «Великий четверг». Между 1904–1910 гг. Издательство «Общины Св. Евгении»

▼ Фотооткрытка «С праздникань Св. Пасхи». 1910-е гг. Отпечатано во Франции. Коллекция РИИМЗ

сопровождались подписями, как правило, поучительными и в стихотворной форме. К Пасхе 1902 г. Бём исполнила рисунок для своей первой пасхальной открытки – «Курица Федорка да петух Егорка с праздничком поздравляют, счастья желают».

В коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника хранится 18 дореволюционных пасхальных открыток. Большинство из них с обратной стороны подписаны людьми, жившими столетие назад. До нас дошли их тёплые, трогательные поздравления, некогда предназначенные родным и близким, ведь с помощью открытки «сердце сердцу весть подаёт».

Ксения Викторовна Трибунская,
ученый секретарь РИИМЗ

РИАМЗ ОНЛАЙН

2020 год заставил многих из нас взглянуть на свою работу под другим углом. Социальное дистанцирование из-за пандемии коронавирусной инфекции по всему миру привело к тому, что организации, предоставляющие услуги, оказались изолированы от своих потребителей. Напрямую это коснулось и музеев, чьи просторные экспозиционные и выставочные залы опустели быстрее всего. И если свои хранительские и научные функции музеи по-прежнему могли выполнять, то с популяризаторской возникли трудности.

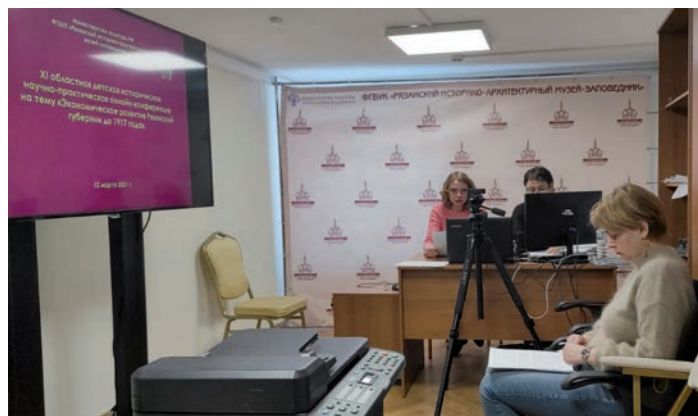
Тем не менее, и это оказалось возможным преодолеть. На помощь музейщикам пришел интернет. Стоит отметить, что Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник уже давно и успешно использует возможности интернета для виртуальной популяризации своей деятельности. Рязанский кремль ведет свои представительства в популярных социальных сетях ВКонтакте, Facebook, Twitter более 10 лет. В 2015 г. у музея появился свой аккаунт в Instagram. Оказавшись на карантине, наш музей смог вывести на новый уровень общение с теперь уже виртуальными посетителями.

Формы взаимодействия с аудиторией стали более разнообразными. Если вначале музей выкладывал, в основном, новостные сообщения и виртуальные выставки, то сейчас это богатый контент, который специально готовится для участников виртуальных сообществ. В первую очередь, речь идет о практически ежедневной выкладке информации о музейных предметах и коллекциях: как о хорошо известных и представленных в экспозициях экспонатах, так и о редких экземплярах из музейных запасников. Коллекции музея-заповедника отлично вписались и в общую канву межмузейных онлайн-мероприятий, например, флешмобов, приуроченных к юбилейным датам или просто к общим темам. Так, по инициативе Министерства культуры РФ среди федеральных музеев в Instagram прошел фотоконкурс «Зима прощается с музеем». Увы, нашим соперником стал Петергоф, и Рязанский кремль в финал не прошел. Осенью прошлого года музей-заповедник присоединился к популярным флешмобам, организованным коллегами-музейщиками: Краеведческим музеем Коломны (#СловоНаЭкспонате) и Ковдорским

краеведческим музеем (#ЛисавЭкспозиции), а также онлайн поучаствовал в Европейских днях наследия.

Перешли в онлайн-формат и традиционные акции «Ночь музеев» и «Ночь искусств». Специально для этих мероприятий сотрудниками РИАМЗ были подготовлены видеоролики с мини-экскурсиями, которые смогли посмотреть несколько тысяч пользователей интернета.

Серьезные изменения претерпели музейные конференции. С 2000 г. Рязанский музей-заповедник был дискуссионной площадкой для исследователей Центрального региона в рамках проводившихся каждые два года «Яхонтовских чтений». Очередные Чтения состоялись 2–3 декабря 2020 г., но в онлайн-формате, а прямую трансляцию выступлений на нашем Youtube-канале мог посмотреть любой желающий. Таким же образом прошла и XI детская областная историческая научно-практическая конференция, в которой приняли участие 50 рязанских школьников.

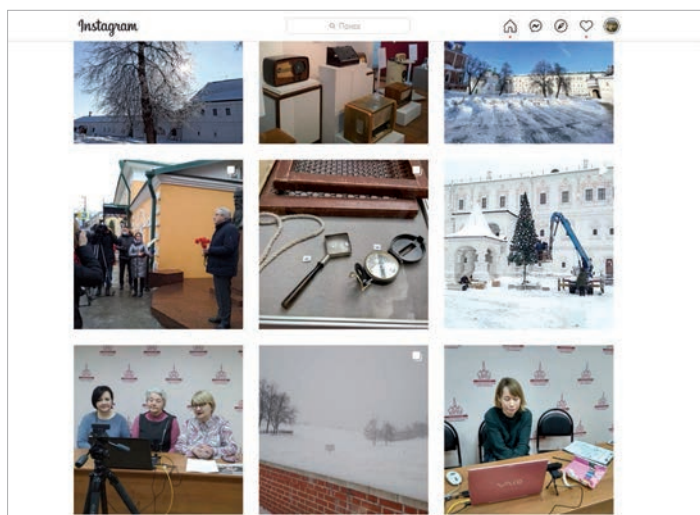


Сотрудники РИАМЗ проводят онлайн-конференцию для школьников

Режим видеоконференции прекрасно подошел и для удаленной работы с посетителями. Культурно-образовательным отделом музея-заповедника были разработаны и внедрены занятия на платформе видеоконференции Zoom для школ-интернатов Москвы и Рязани. Занятия проходят в интерактивной форме и позволяют учащимся знакомиться с историей нашего города, музея и, конечно, с наиболее интересными предметами из фондов РИАМЗ. Возможность иметь непосредственный визуальный контакт и отклик, пусть даже и посредством технических средств, приносит больше пользы, чем проекты для удаленной работы с посетителями, которые музей ранее разрабатывал для своего сайта.

Подводя предварительные итоги, можно сказать, что музей оказался готов взаимодействовать с посетителями через экран смартфона или компьютера. Несмотря на ослабление карантинных ограничений в настоящее время, музей-заповедник продолжает вести активную онлайн-работу. **Дорогие друзья, приглашаем вас присоединиться к нашим группам в социальных сетях (ссылки можно найти на с. 8). С нами всегда интересно!**

Ирина Сергеевна Фокина, заведующая отделом информационных музейных технологий РИАМЗ



МУЗЕЙ БЕЗ БАРЬЕРА

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, как и сотни музеев по всей России, стремится создавать комфортную и доступную среду для посетителей с ограниченными возможностями здоровья, рас-

ширять сферу их участия в своих мероприятиях. Каждый человек должен иметь возможность прикоснуться к миру культуры и искусства, открыть в себе новый талант и просто быть услышанным.

С января 2021 г. сотрудники культурно-образовательного отдела музея-заповедника каждую неделю проводят занятия с воспитанниками Психоневрологического интерната № 11 г. Москвы. Эти онлайн-встречи проходят в рамках программы «Мир без границ», разработанной и много лет реализуемой музеем для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для ребят был подготовлен специальный цикл из 14 занятий «Забутые вещи», который в доступной форме знакомит их с предметами из коллекции музея, историей их возникновения и бытования. Каждая встреча включает в себя беседу сотрудника музея с воспитанниками ПНИ, просмотр видеоролика с демонстрацией одного или нескольких экспонатов и выполнение творческой прикладной работы. В ходе занятий ребята уже успели познакомиться с глиняным горшком и подковой, кольчугой и изразцовой печью, старинными материалами для письма и рукописными книгами, а также с некоторы-



Воспитанники ПНИ № 11 г. Москвы на онлайн-занятии.
Фото из официальной группы ПНИ № 11 в Facebook

ми традиционными элементами русского народного костюма: рубахой, лаптями и поясом. Несмотря на некоторые специфические особенности онлайн-общения, эти встречи вызывают большой интерес у воспитанников ПНИ и помогают им

не прерывать социальную и познавательную активность даже в сегодняшних непростых условиях.

*Елена Анатольевна Тепцова,
старший научный сотрудник культурно-образовательного отдела РИАМЗ*



17 марта музей-заповедник на безвозмездной основе посетила группа экскурсантов с ограниченными возможностями здоровья из Тулы. Их поездка в Рязань состоялась в рамках проекта развития социального туризма для инвалидов, который реализует администрация г. Тулы. Гости вместе с экскурсоводом музея Светланой Николаевной Дидух осмотрели Рязанский кремль, пообедали в кафетерии музея. В составе группы были восемь людей с инвалидностью, в том числе пятеро – на креслах-колясках, и шесть сопровождающих.

24 марта Музейный центр им. А.И. Солженицына посетили инвалиды по зрению из Рязанской местной организации Всероссийского общества слепых. Бесплатную экскурсию по экспозиции для них провел зав. отделом Музейного центра к.и.н. Кирилл Владимирович Тимченко.

Дорогие друзья! В мае в Музейном центре имени А.И. Солженицына (ул. Николодворянская, 24/42) начнут работу новые выставки

«Ребята чистые, друзья фронтовые!...». Война в жизни и творчестве А. И. Солженицына.

Выставка посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и участию А.И. Солженицына в боевых действиях. Война стала одним из знаковых моментов в жизни писателя, полностью изменившим его судьбу. На фронте он приобрел большой жизненный опыт, позднее отразившийся в его произведениях, познакомился со многими людьми, которые стали его близкими друзьями. И именно с фронта Солженицын, арестованный за критику Сталина и антисоветизм, был отправлен на Лубянку.

Материалы выставки рассказывают о боевом пути части, в которой служил писатель, основных местах, через которые проходил его собственный путь в годы военной службы, а также об особенностях работы Сол-



Офицеры разведдивизиона. Капитан Солженицын (сидит, первый слева). 1-й Белорусский фронт, осень 1944 г. Последний военный снимок А.И. Солженицына

женицына как звукового разведчика. При создании выставки были использованы материалы из Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, фондов Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля и архива А. Солженицына.

«Певец бревенчатой избы». Жизнь и творчество Валерия Николаевича Авдеева.

Валерий Николаевич Авдеев (1948–2003) – рязанский поэт и прозаик, воспевавший в своем творчестве родную глубинку. Его стихи, душевные, лиричные, необычайно музыкальные, продолжают лучшие традиции литераторов, писавших о русской деревне.

Авдеев родился 26 декабря 1948 г. в поселке Сынтул Касимовского района Рязанской области. После службы в армии окончил Рязанский пединститут, преподавал в сельской школе. Позже Авдеев был редактором Рязанского отделения издательства «Московский рабочий», заместителем директора бюро пропаганды художественной литературы при Рязанской организации Союза писателей СССР, вел отдел поэзии в ежеквартальном литературном издании «Рязанское узорочье». Авдеев при жизни выпустил несколько авторских сборников, публиковался не только в местной печати, но и во всероссийских периодических изданиях, был наставником для многих молодых литераторов.

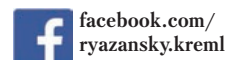
В честь Валерия Авдеева, лауреата Международного литературного конкурса имени А. П. Платонова «Умное



сердце», на его родном доме в п. Сынтул установлена мемориальная доска, проводятся ежегодные Авдеевские литературные чтения.



Есть смартфон или планшет?
Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!



НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)
Музейный центр им. А.И. Солженицына
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42
Телефон +7 (4912) 47-71-07

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 2 (48) апрель 2021 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 25-94-14
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 666. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 16.04.2021 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода в свет 29.04.2021