РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

2017 ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

№ 3 (27)
Июль
2017

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

СТАРАЯ РЯЗАНЬ

15 июля
13.00-18.00

III ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК

ГОРОДИЩЕ
СТАРАЯ РЯЗАНЬ
СПАССКИЙ РАЙОН

В ПРОГРАММЕ:
- археологическая выставка;
- интерактивные площадки «Путешествие в древнюю Рязань»;
- презентация художественного фильма «Евпатий Коловрат»;
- концертная программа;
- ремесленный ряд;
- ярмарка сувениров;
- сытный ряд.

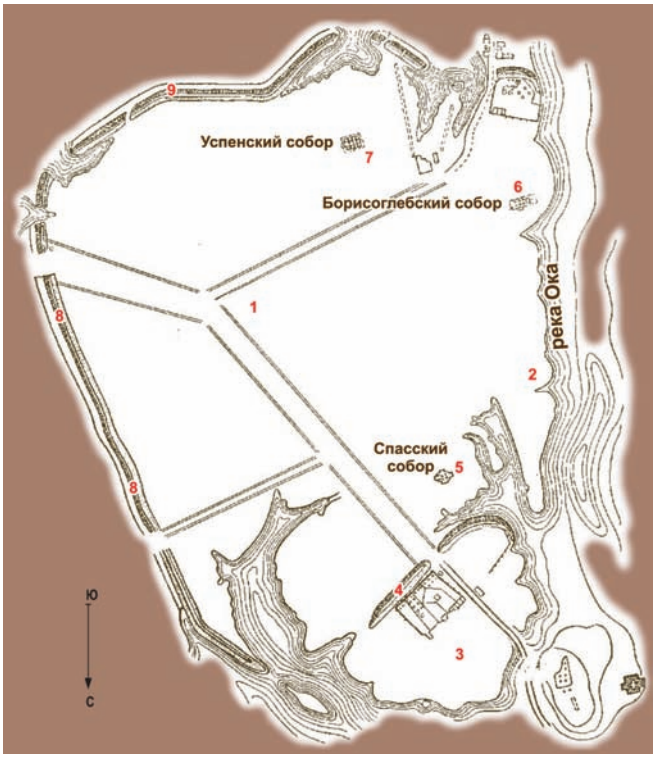
СТОЛЬНЫЙ ГОРОД ДРЕВНЕЙ РУСИ

В 65 км к юго-востоку от современной Рязани, на обрывистом правом берегу Оки, напротив города Спасска Рязанского раскинулось обширное Старорязанское городище, ныне представляющее собой широкое ровное поле, окруженное величественными валами. Именно здесь находился славный и богатый город Рязань. Небольшая русская крепость, основанная в первой половине XI в. на высоком мысу при впадении речки Серебрянки в Оку в результате княжеской колонизации, стала в XII в. столицей Рязанского княжества, одним из крупнейших экономических, политических и культурных центров Древней Руси.

По периметру города были воздвигнуты мощные крепостные укрепления. На валах стояли стены с башнями, ворота прикрывали въезды в город. С восточной и южной стороны был вырыт ров. Сооруженные в середине XII в. укрепления столичного города имели сложную конструкцию. В течение недолгого по историческим меркам существования Рязани они ремонтировались и перестраивались по необходимости: в насыпи вала археологами были выявлены сложные деревянные сооружения четырех последовательно сменявших друг друга периодов строительства и ремонта. Был исследован и ров: он имел ширину более 8 м и глубину около 4 м от древней дневной поверхности. Высота части крепостных укреплений от вершины вала до дна рва составила более 16 м, точную высоту стен, стоявших на вершине вала, не представляется возможным определить.

Территория столичного города в период расцвета во второй половине XII – начале XIII в. составляла более 70 га, а вместе с посадом, расположенным на берегу Оки и по обоим берегам Серебрянки, и предместьями достигла к началу XIII в. 93 га. В домонгольское время в Рязани могло проживать от 8 до 10 тысяч человек.

Планировка города была усадебной. Вдоль улиц, мощенных, вероятно, деревянными плахами, положенными на продольные лаги, шли не ряды домов, а усадьбы, обычно огороженные забором или частоколом. На усадьбе были расположены жилые дома, хозяйственные постройки и ремесленные мастерские. Видимо, земля в древнерусском городе была закреплена за хозяевами усадеб, археологи прослеживают долговременное их существование на одной территории, несмотря на пожары – бедствие деревянных городов – и другие невзгоды. Боярские усадьбы имели площадь до 2 тысяч кв. м. Жилые дома знатных горожан могли быть двух- и трехэтажными, с галереями, переходами, состоявшими из нескольких помещений. У рядовых горожан дома были проще: пол делался дощатым, в углу или в центре жилого помещения стояла печь, поднятая на опечек. Печи были глинобитными, в богатых домах – из плинфы, древнего кирпича. Топились они по-черному, без трубы, дым выходил под потолком. Дома строили с большим подпольем, иногда с ледником.



ПЛАН ГОРОДИЩА СТАРАЯ РЯЗАНЬ

1. Автостоянка.

2. Крест поклонный. Автор В.М. Клыков. Памятник установлен в честь 900-летия Рязани.

3. Территория Северного городища – древнейшей части Рязани.

4. Северный вал и ров (сохранившиеся фрагменты древнейших укреплений города).

5. На этом месте стоял Спасский собор.

6. Место, где был расположен Борисоглебский собор XIII в., в 1913 г. была построена церковь Бориса и Глеба.

7. На этом месте был построен Успенский собор.

8. Восточные валы (сохранившиеся фрагменты).

9. Южные валы (сохранившиеся фрагменты).

Старая Рязань. Реконструкция

Икона «Богоматерь Одигитрия». XIII в.

Спасский собор.
Реконструкция Г.К. Вагнера

Интерьер дома включал полати, сундуки, ларцы, столы, лавки.

К XIII в. в Рязани существовали три каменных христианских храма: Успенский, Борисоглебский и Спасский. В летописях церковь Бориса и Глеба упоминается под 1194/95 г., Успенский собор – в связи с Батыевым нашествием под 1237 г., церковь Спаса – в записи о погребении Олега Ингварьевича под 1258 г. Эти здания были настолько разрушены к началу XIX в., что на поверхности земли не осталось ничего, только груды щебня, возвышающиеся над руинами Спасского и Борисоглебского соборов. Работа археологов на протяжении почти двух столетий позволила изучить остатки строений и предположить их возможную конструкцию.

В 1836 г. Д.П. Тихомиров, уроженец г. Спасска, любитель и исследователь древностей, произвел раскопки Борисоглебского собора. Интерес к этому месту был вызван находкой каменных гробов-саркофагов. Д.П. Тихомиров предположил, что каменистый холм – остатки собора, где совершались погребения членов княжеского рода, и раскопки дадут новые сведения по истории Рязани. Он первым среди археологов не просто искал древние вещи, а ставил перед собой историко-культурную задачу: найти вещественные исторические источники, которые дополнили бы скудные данные письменных. Позже изучение остатков храма продолжили В.А. Городцов, А.Л. Монгайт, Л.А. Беляев, и собор предстал перед исследователями более сложным сооружением, чем полагал Д.П. Тихомиров. Изучение храма, построенного из плинфы, украшенного белокаменной резьбой и, вероятно, витражами, еще не завершено. В 1888 г. член Рязанской ученой архивной комиссии А.В. Селиванов произвел раскопки Спасского собора. Эти исследования в середине XX в. продолжил А.Л. Монгайт, ему же принадлежит и честь обнаружения Успенского собора, следов которого к XIX в. на поверхности уже не осталось.

Гробница, обнаруженная при раскопках Борисоглебского собора

Интерьер рязанских церквей, безусловно, включал иконы. Трагические события не позволили им дожить до наших дней, но сохранилась икона Богоматери Одигитрии. Исследования показали, что, скорее всего, именно она была принесена в Рязань с Афона епископом Ефросином в первой четверти XIII в. Икона Богоматери Одигитрии находилась в Успенском соборе Рязани, и, может быть, именно о ней упоминает автор «Повести о разорении Рязани Батыем», рассказывая, как, узнав о гибели города и своей семьи, князь Юрий Ингоревич «плакаша пред образом милостиве вседержителя и пречистой его матери Одигитрие, юже принес епископ Ефросин иза Святыа горы».

В декабре 1237 г. после пятидневной осады Рязань была полностью уничтожена татаро-монголами. После нашествия город был восстановлен, но былого величия достичь уже не смог. Постоянная угроза нападения татар вынудила князей перенести столицу в более спокойное место – Переяславль Рязанский (современная Рязань). Правда, еще в XVI в. Старая Рязань упоминается в письменных источниках как город. В документах, датируемых 1676 г., значится уже село Рязань, существующее и поныне под названием Старая Рязань. В огне татаро-монгольского нашествия погиб не только город, оказались утраченными рязанские летописи и другие письменные источники. Поэтому так велика в изучении этого памятника русской истории и культуры роль археологии.

Из книги Е.В. Буланкиной
«Старая Рязань –
стольный город Древней Руси»

УЗОРОЧЬЕ РЯЗАНСКОЕ

Сегодня городище Старая Рязань – это объект археологического наследия, памятник истории и культуры федерального значения, который с 1968 г. входит в состав Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника.

Старая Рязань – первый русский средневековый город, где были проведены археологические раскопки. Поводом стал клад золотых ювелирных изделий, случайно найденный в 1822 г. крестьянами. В 1836 г. Д.П. Тихомиров нашел остатки древнего Борисоглебского собора. В дальнейшем на городище работали члены Рязанской ученой архивной комиссии А.В. Селиванов, А.И. Черепнин, В.В. Крейтон. В 1926 г. археологические разыскания на Старой Рязани совместно с Рязанским музеем проводил крупнейший археолог, наш земляк В.А. Городцов. Он рассматривал эти исследования как рекогносцировочные и планировал продолжить их впоследствии. Но только в послевоенное время была организована экспедиция, занимавшаяся планомерными раскопками древнего города. Во главе ее с 1945 г. по 1970 г. стоял д.и.н. А.Л. Монгайт, до 1979 г. работой совместной экспедиции ИА АН СССР и Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника руководил д.и.н. В.П. Даркевич. В 1994 г. после 15-летнего перерыва Старорязанская археологическая экспедиция возобновила свою работу под руководством д.и.н. А.В. Чернецова. В настоящее время совместную экспедицию, работа которой финансируется российскими научными фондами, Президиумом Российской академии наук и музеем-заповедником, возглавляет научный сотрудник Института археологии РАН, к.и.н. И.Ю. Стрикалов. В результате исследований, ведущихся на городище уже около двухсот лет, мы можем представить, как выглядела Рязань в течение недолгих лет своей жизни. Коллекцию Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника ежегодно пополняют артефакты, свидетельствующие о разных сторонах жизни средневекового города.

Клад ювелирных изделий. 1992 г.
Золото, эмаль, жемчуг; зернь, скань

Старая Рязань занимает второе место после Киева по числу обнаруженных кладов, схороненных во время вторжения орд Батыя. Это подлинные шедевры древнерусского ювелирного искусства. Были найдены и вошли в научный оборот 17 кладов золотых и серебряных изделий второй половины XII – первой трети XIII в., поражающих виртуозной техникой исполнения и утонченным вкусом. Незадолго до решительного штурма Рязани жители прятали наиболее ценные вещи. Вернуться за ними хозяевам было не суждено. Первое значительное открытие, обратившее внимание на городище, произошло в 1822 г., когда крепостные крестьяне Устин Ефимов и Яков Петров, опахивая обочину дороги, нашли золотые предметы исключительной ценности. Этот клад вошел в историческую литературу под названием «Рязанские княжеские бармы». В настоящее время он хранится в Москве в Оружейной палате.

Клад ювелирных изделий. 1822 г.
Оружейная палата Московского кремля

Затем в течение многих лет на городище находили клады, включавшие изделия из серебра – украшения и гривны (серебряные слитки). Драгоценные металлы на Руси были привозными, и ценность украшений была и в редкости материала, и в мастерском выполнении работы. Особенно интересны колты – женские головные украшения: в форме многолучевой звезды, выполненной в технике зерни, и «чечевицеобразные» с черневым изображением фантастических птиц и зверей. Еще один вид головных украшений – подвески-рясны, богато декорированные зернью, с цепочками-привесками. Большой популярностью среди знатных горожанок пользовались ожерелья из бус и медальонов, в центре композиции иногда помещался крест из поделочного камня, украшенный серебряными обоймицами с зернью и сканью. В комплект украшений входили и браслеты – узкие витые со стеклянной вставкой или широкие с позолотой и черневыми орнаментами. Особенно привлекают внимание браслеты из двух створок, служившие женщинам для поддержания длинных рукавов праздничной одежды. Это подлинные шедевры древнерусского прикладного искусства. Не-

Клад ювелирных изделий. 2005 г. Реставрация ГосНИИР

Реконструкция парадного убора жительницы Рязани.
Рис. О. Фёдорова. Реконструкция Н.В. Жилиной

пременной принадлежностью убора жительницы Рязани были и серебряные трехбусинные кольца или полукольца. Способов их ношения было, по-видимому, несколько: ими могли украшать очелье головного убора или пришивать на ленты.

В 1992 г. был найден второй по счету золотой клад. Самое изящное украшение из него – это чечевицеобразный колт. На его лицевой стороне в центре округлой выпуклой пластинки помещено изображение человеческого лица, выполненное в технике перегородчатой эмали. Несмотря на то, что эмали подверглись окислению, основные цвета различимы: лицо и шея телесно-розовые, глазные яблоки белые, зрачки, брови, волосы черные. Колт украшен сканым орнаментом, жемчугом.

Замечательный клад был обнаружен в 2005 г. во время раскопок на юго-востоке городища. Он был схоронен в небольшом углублении при спуске из жилища в подпол и найден в том виде, в котором был спрятан хозяевами, – сложенным в валяную или суконную сумочку. Эта находка подтвердила предположение исследователей о том, что сокровища семьи делились на части и прятались в разных местах. Клад состоит из головных и шейных украшений (см. фото). Он включает в себя три уникальных серебряных медальона с гравировкой и чернью, один из них – с позолотой; два колта, украшенных в той же технике; ряд серебряных изделий, декорированных зернью и сканью: пару подвесок-рясен, около 30 трехбусинных колец и полуколец с несколькими вариантами орнамента, девять крупных бусин, а также две подвески лилейной формы. Перед нами семейное сокровище, включающее предметы из нескольких наборов украшений парадного костюма. Степень сохранности находок очень высокая, уцелели даже фрагменты войлока, тесьмы и нитей, которые использовала хозяйка украшений, что позволяет реконструировать способ их ношения. Тканью были укреплены цепочки для подвески колтов. На свернутую в петлю тесьму были гирляндой нашиты трехбусинные полукольца. Часть цепочек рясен были подвязаны ниткой, что позволяло сделать их разной длины.

В 2013 г. на городище Старая Рязань в ходе работ археологической экспедиции был найден 17-й по счету клад ювелирных изделий. Находка была сделана на территории древнейшей части города – Северном городище. Клад залегал на очень небольшой глубине, его верхняя часть пострадала от пахоты: несколько предметов оказались смещены на значительные расстояния и повреждены, но большая их часть осталась непотревоженной, сохранившись в виде комплекса. Основу клада составляют серебряные украшения, среди которых медальоны с изображениями процветших крестов, два чечевицевидных и два звездчатых колта с наборами тисненых колодочек для подвешивания, более 20 крупных бусин, украшенных зернью и сканью, несколько каменных наперсных крестов, криновидные подвески, многочисленные трехбусинные полукольца, золоченые нашивные накладки для украшения ремней или одежды. Клад, очевидно, был сокрыт мастером-ювелиром. Об этом свидетельствует наличие ювелирного сырья – рулончика золотой фольги, небольшого золотого и нескольких серебряных слитков. Кроме того, часть украшений носила следы длительного использования, некоторые замочки, дужки были сломаны и подвязаны тесемками, чтобы не потерялись. Их, видимо, принесли мастеру для ремонта. В состав клада входили, вероятно, и многочисленные ювелирные матрицы – орудия труда, использовавшиеся ювелиром для тиснения украшений или их деталей. Когда над городом нависла страшная угроза, мастер решил спрятать ценности. Ни дом, ни усадьба не были надежным местом для сокрытия клада. Все знали о его занятии, и именно там стали бы искать ценности враги или соседи-недоброжелатели. Клад мастер спрятал в одной из могил на расположенном рядом с домом кладбище.

Из книги Е.В. Буланкиной
«Старая Рязань – стольный город Древней Руси»

ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ

«Повесть о разорении Рязани Батыем» – одно из лучших произведений древнерусской литературы – входит в цикл рязанских повестей, составленный при церкви Николы в небольшом рязанском городе Заразске (современный город Зарайск Московской области).

Цикл составляют следующие произведения: Повесть о перенесении иконы Николы Заразского из Корсуни на Рязань в 1224 г., Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г., Род служителей иконы Николы, Похвала роду рязанских князей, Рассказ о чуде иконы Николы Заразского в Коломне 1522–1531 гг.

Имена авторов этих произведений история для нас не сохранила. Одной из главных черт древнерусской литературы была анонимность, связанная с христианской концепцией личности человека: гордыня считалась одним из самых великих грехов.

Исследователи по-разному определяют время создания произведений Николо-Заразского цикла. Выдающийся филолог и искусствовед Д.С. Лихачев считал, что он создавался на протяжении XIII – начала XV вв., неоднократно переписывался, редактировался и расходился по Руси во множестве списков (копий). В настоящее время известно свыше 70 списков цикла. Самые ранние списки не сохранились, древнейшие из известных относятся ко второй половине XVI в., большая часть датируется XVII в., есть списки XVIII и XIX вв.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» – типичная воинская повесть, рассказывающая о трагических событиях зимы 1237 г., когда столица Рязанского княжества первой встала на пути орд татаро-монгол. При переписывании Повесть дополнялась фольклорными данными и местными легендами. К таким поздним вставкам относится рассказ о подвиге Евпатия Коловрата.

Текст Повести приводится в кратком изложении.

В год 6475 (1237) пришел со многими воинами татарскими на землю Русскую безбожный царь Батый и стал на реке Воронеже близ земли Рязанской. И послал он к рязанскому князю Юрию Ингоревичу послов с требованием десятой доли: «во князех и во всяких людех, и во всем». Юрий Ингоревич попросил военной помощи у великого князя владимирского Георгия Всеволодовича, но получил отказ. И тогда Юрий Ингоревич созвал ближайших соседей и родственников на совет, решая, какими дарами откупиться от Батыя.

К.А. Васильев «Евпраксия»

И послал он к Батыю сына своего Фёдора Юрьевича с дарами и «мольбами великими» не нападать на Рязанскую землю. Безбожный и немилосердный царь Батый дары принял и лживо обещал не ходить войной на рязанцев. И стал у князей рязанских дочерей и сестер к себе на ложе просить. Один рязанский вельможа донес Батыю, что у князя Фёдора жена из царского рода и что «лепотою-телом красна бе зело». Царь Батый распалился в похоти своей и сказал князю Фёдору Юрьевичу: «Дай мне, княже, видети жены твоей красоту». Благоверный же князь Фёдор Юрьевич Рязанский посмеялся и ответил: «Не подобно есть нам християном к тебе, нечестивому царю, водити жены своя на блуд. Аще нами преодолееши, то и женами нашими владети начнеши». Безбожный царь Батый разгневался и тотчас повелел убить князя Фёдора Юрьевича, а тело его бросить на растерзание зверям и птицам.

И спутники князя все были перебиты, кроме одного по имени Апоница, который тайно похоронил тело Фёдора и поспешил доставить жене его, благоверной княгине Евпраксии, известие о происшедшем. Княгиня в это время находилась в превысоком тереме, держа на руках сына Ивана. Узнав о гибели любимого мужа своего, который «любви ради ея, красоты убиен бысть», она бросилась вместе с сыном с терема и разбилась насмерть. Великая скорбь охватила князя Юрия Ингоревича, княгиню Агрипину Ростиславну. «И плакаша весь град на мног час».

Великий князь Юрий Ингоревич собрал войско и встретил нечестивого Батыя у рязанских границ. И была сеча зла и ужасна: одни рязанец бился с сотней врагов. Татары дивились мужеству и крепости рязанских воинов. В битве с Батыем погиб Юрий Ингоревич и другие князья: все равно умерли и единую чашу смертную испили.

Диорама «Взятие Рязани». РИАМЗ. Автор – Е.И. Дешалыт

Увидев князя Олега Ингоревича, изнемогающего от «великих ран», Батый предложил ему исцеление за обещание перейти на сторону татаро-монгол и отречься от христианской веры. Олег же назвал хана безбожным врагом христиан. Разгневанный Батый «дохну огнем от мерскаго сердца своего» и повелел разрубить князя на куски.

Батый «нача воевати Резанскую землю», подошел к городу и осадил его. И началась непрерывная пятидневная битва. Батыево войско переменялось, а горожане бессменно бились. «И многих горожан убили, а иных ранили, а иные от великих трудов и ран изнемогли». На шестой день татары ворвались в город, круша и сжигая все на своем пути, жестоко убивая жителей... «И приидоша в соборную церковь Пречистыя Богородица; и великую княгиню Агрипену, матерь великаго князя, и с снохами, и с прочими княгинями изсекоша, и священнический и мнишеский чин огню предаша, жены же, и инокыня, и девица оскверняху пред всем народом, и церкви, и монастыри пожгоша, и люди вся иссекоша – мужи, и жены, и чада. И не бе стонющего, ни плачющагося, ни отцу, ни матери о любимых чадех, ни брату по брате, ни ближнему роду, но вси вкупе мертви лежаще».

В это время брат рязанского князя Юрия Ингоревича Ингварь Ингоревич находился в Чернигове, вместе с ним был рязанский вельможа Евпатий Коловрат. Поспешили они на помощь в Рязань, но вместо города застали пепелище. Евпатий собрал небольшую дружину и кинулся в погоню, настигнув Батыя в Суздальской земле. Когда Евпатий Коловрат с дружиной внезапно напал на стан татаро-монгол, «татарове же сташа, яко пьяни или неистови». И бил их Евпатий так нещадно, что мечи притуплялись, тогда брал он мечи татарские и сек ими, проезжая вражеские полки насквозь. Почудилось татарам, что это мертвые рязанцы воскресли, чтобы отомстить за свою землю.

Памятник Евпатию Коловрату в Рязани. Скульптор – О.Н. Седов

Батый послал на дружину Евпатия Коловрата своего шурина Хостоврула, а с ним сильные полки татарские. Хостоврул похвалился перед царем, пообещав привести к нему Евпатия живым. И съехались Хостоврул с Евпатием. Евпатий, имея силу богатырскую, одним махом рассек Хостоврула «на полы до седла». И стал сечь татар, побив многих знаменитых богатырей Батыевых: одних пополам рассекал, а других до седла разрубал. Испуганные татары навели на Евпатия множество метательных орудий и едва убили его. И принесли тело его к царю Батыю. Татарские мурзы, и князья, и санчакбеи – все дивились храбрости, силе и мужеству рязанских воинов: «Мы со многими цари во многих землях, на многих бранех бывали, а таких удалцов и резвецов не видали... Сии бо люди крылатыи, и не имеюще смерти, тако крепко и мужественно ездя, бьяшеся: един с тысящею, а два со тмою». Батый же, глядя на тело поверженного Евпатия, сказал: «Аще бы у меня такой служил, держал бых его против сердца своего». И отдал тело Евпатия оставшимся людям из его дружины, плененным на побоище. И велел царь Батый отпустить их и ничем не вредить им.

Князь Ингварь Ингоревич, бывший во время разорения Рязани в Чернигове, возвратившись, увидел «град разорен, а матерь свою, и снохи своя, и сродник своих, и множество много мертвых лежаща...». Ингварь Ингоревич похоронил с почестями и плачем и своих родственников, и простых горожан, защищавших Рязань до последнего вздоха. «И очисти град, и освяти... Сий бо град Резань и земля Резанская... и отиде слава ея, и не бе в ней ничто благо видети – токмо дым и пепел...».

Благоверный князь Ингварь Ингоревич занял престол отца своего Ингваря Святославича. И обновил он землю Рязанскую: построил заново церкви, монастыри, собрал людей. «И бысть радость християном, их же избави Бог рукою своею крепкою от безбожнаго зловернаго царя Батыя».

Миниатюра из Лицевого летописного свода XVI в.

ПРИРОДНЫЙ МИР СТАРОЙ РЯЗАНИ

Старая Рязань привлекает внимание не только археологов. Огромная незастроенная площадь городища – это сложная экосистема, предоставляющая широкие возможности для работы географов, биологов и экологов. Исследования природных процессов и явлений ведутся здесь с 1998 г. при совместной работе учёных РГУ им. С.А. Есенина, РГГРУ им. Серго Орджоникидзе и под началом музея-заповедника. Постоянно идет выявление охраняемых видов флоры и фауны. Так, в 2013 г. на городище среди дневных бабочек впервые была обнаружена красавица поликсена, занесенная в Красную книгу. Тропическая бабочка до сих пор не утратила физиологическую привязанность к высокой температуре воздуха: она летает только в солнечную погоду. В пасмурный день поликсена становится вялой, садится на землю и, не имея возможности взлететь, вынужденно разрешает до себя дотронуться.

Поликсена

Городище позволяет воочию убедиться в современном изменении климата. Склоны Старой Рязани были стабильны почти весь XX в., но в 1999–2000 гг. пришли в движение. В 2006 г. в километре от городища, у села Фатьяновка, на склоне обрушился массив оползня размером с девятиэтажный дом. А на Старой Рязани в левом борту оврага реки Серебрянки оползень сошел весной 2007 г. В тот же год здесь были инициированы археологические раскопки, так как дальнейшее обрушение привело бы к уничтожению большой площади культурного слоя. После схода оползня в балке Серебрянки появилась запруда, новосёлами которой стали... бобры! Считается, что самый крупный грызун северного полушария планеты был полностью истреблён в этих местах ещё в XIX в. Однако за несколько лет бобры уже основательно обжили реку, устроив каскад из четырех плотин.

Свидетельства изменения климата проявляются не только через развитие оползней. В 2005 г. стало известно о появлении в Рязанской области двух южных видов бабочек из рода меланаргия – галатеи и суворовки. Третьим южным мигрантом стал богомол. Крупное насекомое с необычной внешностью сильно пугает местных жителей, хотя опасности для человека не представляет. А вот у насекомых-аборигенов начались большие неприятности, ведь богомол исключительно прожорливый и активный хищник.

Геоэкологи смогли объяснить удивительные природные явления на Старой Рязани, волнующие умы любителей загадок мироздания. У подножия оборонительного вала в восточной части городища располагается западина аккуратной овальной формы. По слухам – место посадки НЛО. Оказывается, это всего лишь место скопления влаги после дождей и таяния снега. В народе такие западины именуют «степными блюдцами» или «кукуями». Еще одно «место силы» на городище – Старорязанский Алатырь, гранитный валун-исполин, к которому уже несколько лет не зарастает народная тропа. Поверхность камня усеяна слоем монет, а все ветки соседних кустов обвязаны цветными лентами. Камень появился на дне оврага в 2005 г. До этого принесённый ледником из далёкой Карелии валун пролежал в недрах Старой Рязани 200 тысяч лет. Валун – живое свидетельство древнего оледенения: огромный ледник толщиной в километр медленно расползался с севера, захватывая песок и глину, выдирая камни Карельских скал. С потеплением климата он растаял, оставив после себя мощную толщу отложений в виде смеси глины, песка и окатанных камней – гальки и валунов. Ледниковые отложения называют «мореной» по имени славянского божества смерти. Старорязанский валун – самый крупный из известных в нашем регионе. Причиной его появления стал растущий овраг, который и обнажил камень.

Материалы предоставлены к.г.н. Алексеем Владимировичем Водорезовым, руководителем геоэкологических исследований на Старой Рязани

Старорязанский Алатырь

НАШИ КОНТАКТЫ

Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 3 (27) июль 2017 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции: 390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15. **www.ryazankreml.ru**
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.
0+

Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»: г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 617. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 15.06.2017 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода из печати 28.06.2017