



Фото А.Н. Павлушина

## ОДИН ДЕНЬ В ДРЕВНЕРУССКОМ ГОРОДЕ

13 августа на городище Старая Рязань (Спасский район) во второй раз состоялся масштабный историко-патриотический праздник. Мероприятие открыли Заместитель Председателя Правительства Рязанской области Елена Ивановна Бунашина, глава администрации Спасского района Валерий Андреевич Мещеряков, министр культуры и туризма региона Виталий Юрьевич Попов и директор музея-заповедника Ольга Сергеевна Кречетова. Организатором праздника «Старая Рязань» выступил Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, в ведении которого находится городище. В этом году в основу концепции была положена книга «Путешествие в древнюю Рязань» д.и.н. Владислава Петровича Дарке-

вича – известного археолога, в 1970–1980 гг. возглавлявшего Старорязанскую экспедицию ИА РАН.

На городище раскинулись шатры с интерактивными площадками для всей семьи. Весь день работали сытный ряд и ярмарка сувениров. На сцене под открытым небом выступали артисты. Несмотря на ненастную погоду, гостями и участниками мероприятия стали более тысячи человек. Все они получили уникальную возможность всего на один день перенестись на восемьсот лет назад, в эпоху Древней Руси, и погрузиться в атмосферу первой столицы Рязанского княжества.

*(Окончание на стр. 2-3)*



стр. 4-5

Юбилей  
И.В. Ильенко



стр. 7

Новое издание музея-заповедника

**1 октября,**  
**в День пожилого человека,**  
для пенсионеров проходит акция  
бесплатного посещения музея  
(при предъявлении удостоверения)



# ОДИН ДЕНЬ В ДРЕВНЕРУССКОМ ГОРОДЕ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Интерактивная площадка «Путешествие в древнюю Рязань» начиналась со знакомства с запахами столичного города. На увлекательных игровых станциях, посвященных культуре и быту средневековых горожан, дети и взрослые с интересом знакомились с устройством крепости, храма и городской усадьбы, узнавали про яства, которые наши предки ставили на стол. Большой популярностью пользовалась площадка «История сквозь таинство страниц». Здесь посетители на время становились настоящими древнерусскими книжниками: читали письма, начертанные на берестяной грамоте, тонким писалом выводили слова на навощенной дощечке, подобно художнику-миниатюристу, расписывали красочные буквицы. Наблюдая за искусной работой мастеров ремесленного ряда,







трудно было удержаться и самому не взять в руки инструменты, чтобы поучиться изготовлению доспехов и украшений, работе с кожей и тканью, гончарному, кузнечному, косторезному и стеклотдувному ремеслу.

На площадке «Воспитание воина на Руси» мальчишки, облачившись в доспехи, сражались на мечах, соревновались в ловкости и выносливости, проходя испытания ритуала посвящения в ратные воины. Отдохнуть от трудов, а заодно сойтись в интеллектуальном поединке за игровой доской можно было в шатре со средневековыми настольными играми – «Поиграем-ка во доски шахматны, в тавлеи золочёны».

История первой столицы Рязанского княжества, уничтоженной ордами Батыя зимой 1237 г., предстала в артефактах на выставке из коллекции музея-заповедника «Старая Рязань, открытая археологами». Среди уникальных экспонатов – булава, найденная археологической экспедицией накануне, 12 августа.

Специально для праздника было поставлено и сыграно новое театрализованное представление от молодёжного театра «Предел» (г. Скопин, худ. руководитель В. Дель) «По Руси гуляли скоморохи» – яркий и эмоциональный рассказ о жизни средневековых артистов. Следом была показана литературно-музыкальная композиция «Быть Руси в златоузорчатой парче» с участием гусяря Любослава (Александр Субботин).

*Фото: А.Н. Павлушин, РИАМЗ*





# ВОСТАНАВЛИВАЯ УТРАЧЕННОЕ

К юбилею И.В. Ильенко (1921–1996)

В этом году исполнилось 95 лет со дня рождения Ирины Валентиновны Ильенко – выдающегося реставратора, заслуженного работника культуры РФ. Её многолетнюю, удостоенную правительственных наград работу по возрождению памятников архитектуры, в том числе ансамбля Рязанского кремля, иначе как «подвижничеством» не назовешь.

Ирина Валентиновна родилась 11 января 1921 г. в Москве. Её отец, Валентин Феликсович Тостер, происходил из семьи прибалтийских немцев, а мать из старообрядческого рода. Обладая аналитическим умом и способностями к рисованию, в 1939 г. Ирина легко поступила в Московский архитектурный институт. Годы учебы были прерваны войной. Завершить обучение удалось лишь в 1947 г.

По окончании института была распределена в архитектурную мастерскую по проектированию вузов, но это занятие её не удовлетворяло. И она решила временно перейти в Центральные научно-реставрационные мастерские, где в 1951 г. начала работу под руководством Е.В. Михайловского. Первым самостоятельным объектом И.В. Ильенко стали келии Елецкого монастыря в Чернигове. По этому памятнику она провела прекрасное исследование, разработала проект реставрации и осуществила его в натуре.

Под руководством Ирины Валентиновны постепенно начались исследования и реставрация церквей, построенных в стиле «нарышкинского барокко» кон. XVII в.: Покровской в Филах, Троицкой в Троицком-Лы-



*Ирина Валентиновна с коллегами.  
Фото из архива РИАМЗ*

*Гостиница Черни*



Особая страница в творческой биографии И.В. Ильенко – Рязанский кремль. На самом высоком уровне были проведены исследования и реставрация Архангельского собора. Уникальна по своей скрупулезности и сложности работа по восстановлению декора северных металлических дверей Успенского собора. В Архиерейском дворе Кремля были восстановлены Певческий и Консistorский корпуса, в том числе и чудесные







кове, Смоленской в Сафарине (ныне Софрино), Знамения на Шереметьевом дворе.

«Иногда я по многу часов бывала в церкви одна – так лучше думается», – говорила Ирина Валентиновна. Один из главных принципов её работы – погрузиться в атмосферу древности, постараться постичь замысел зодчего, чтобы максимально точно восстановить утраченное.

И.В. Ильенко занималась реставрацией Потешного дворца в Московском кремле, совместно с С.С. Кравченко осуществила реставрацию домов В.И. Ленина в Ульяновске к его 100-летию.

На протяжении всей своей творческой жизни Ирина Валентиновна трудилась над восстановлением архитектурного ансамбля

Рязанского кремля. В Солотчинском Богородице-Рождественском монастыре, который в советское время входил в состав Рязанского музея-заповедника, она реставрировала комплекс памятников XVII в. Выпущенная совместно с Е.В. Михайловским книга «Рязань, Касимов», а также её буклет о памятниках Кремля и по сей день остаются актуальными и востребованными изданиями по архитектуре нашего края.

Деятельность Ирины Валентиновны всегда отличала особая принципиальность. Порой она по несколько раз заставляла переделывать допущенный брак. Скрупулезно работала с чертежами, отмечая даже самые незначительные детали. Советский писатель

и журналист В.М. Песков, рассказывая об И.В. Ильенко, писал: «Неторопливо, в точности следуя руслом науки о реставрации, приступила она к делу, не предполагая, однако, как далека победа от первых её шагов. Перечислить всё, что сделал этот стойчивый человек, невозможно. Тысячи разных обмеров, обращений к документам, «ощупывание рукой и мыслью» каждой детали постройки, поиск материала для реставрации и мастеров – всё это было её заботой».

**В сентябре в музее-заповеднике откроется фотовыставка, посвященная работе Ирины Валентиновны над восстановлением архитектурного ансамбля Рязанского кремля.**

двухъярусные каменные крыльца. Многие удалось восстановить во Дворце Олега (Архиерейском доме). На хозяйственном дворе получили древний облик житницы XVII в. (Гостиница Черни). И другие памятники Рязанского кремля были изучены И.В. Ильенко и постоянно находились под её контролем.

*Архангельский собор*



*Певческий корпус*



# МУСУЛЬМАНЕ В ИСТОРИИ РОССИИ

Мусульманские народы нашей страны внесли немалый вклад в развитие своей Отчизны, способствовали формированию России как особого социокультурного пространства на стыке Европы и Азии. По разным подсчётам, сегодня их численность превышает 19 млн человек. Ислам – вторая по числу приверженцев религия России после православного христианства. В нашем государстве проживают представители более чем двадцати мусульманских народов. К ним примыкают многие народы СНГ (азербайджанцы, казахи, киргизы, узбеки, таджики, туркмены и т.д.), не одно столетие тесно связанные с историей России.

Новая выставка музея-заповедника рассказывает о мусульманской культуре как о неотъемлемой части русского культурного пространства.

Проект вызвал интерес со стороны мусульманской общины Рязанского региона. На открытии выставки выступил председатель Духовного управления мусульман области имам-мухтасиб Рашид Амирович Бултачев. О толерантности, взаимопонимании между народами нашей многонациональной страны говорил в своем выступлении Леонид Семёнович Резников – секретарь Рязанского отделения Ассамблеи народов России.

Большинство мусульман России проживает в национальных республиках в составе РФ. Каждый из этих народов имеет свою более чем тысячелетнюю историю, свои давние традиции. Основная масса приверженцев ислама приходится на Поволжье, Приуралье и Северный Кавказ. Самым многочисленным мусульманским народом Рос-

*Один из раритетов выставки – бахчисарайский ковёр, шитый шёлковыми и серебряными нитями (XVII в.)*



*Председатель Духовного управления мусульман области имам-мухтасиб Р.А. Бултачев и куратор проекта М.С. Урманов на открытии выставки*

сии являются татары. Их численность достигает 7 млн. На территории Рязанской области находится несколько этнических групп, исповедующих ислам. Самые крупные – это татары касимовские и татары-мишари. Кроме того, необходимо выделить бастановскую группу, проживающую в окрестностях города Сасова (с. Бастаново), которая занимает обособленное положение.

В 2011–2013 гг. сотрудники музея совершили три экспедиции по татарским селам Рязанского региона. Удалось собрать много интересной информации о культуре, быте, языке, семейных и календарных обрядах, доисламских верованиях рязанских татар. Перед исследователями стояли задачи изучения национального самосознания татар, их культурного взаимодействия с другими народами. В экспедициях было собрано 65 предметов, относящихся к культуре и быту татар Рязанской области. Таким образом, коллекция мусульманских древностей, которая начала формироваться с момента возникновения музея, продолжает пополняться и в настоящее время.

На выставке «Мусульмане в истории России» представлены монеты VIII–X вв., свидетельствующие о древних и тесных контактах Руси с мусульманскими народами, например, арабские дирхемы, которые в изобилии попадали в Древнюю Русь благодаря оживленной торговле с восточными странами. Экспонируются предметы религиозного культа, ювелирные украшения, татарские, казахские, туркменские костюмные комплексы, хозяйственная утварь. Выставку иллюстрируют рисунки художников и многочисленные фотографии.

**Выставка «Мусульмане в истории России» работает в Певческом корпусе каждый день, кроме понедельника и среды.**

*Михаил Станиславович УРМАНОВ,  
заведующий отделом истории РИАМЗ*

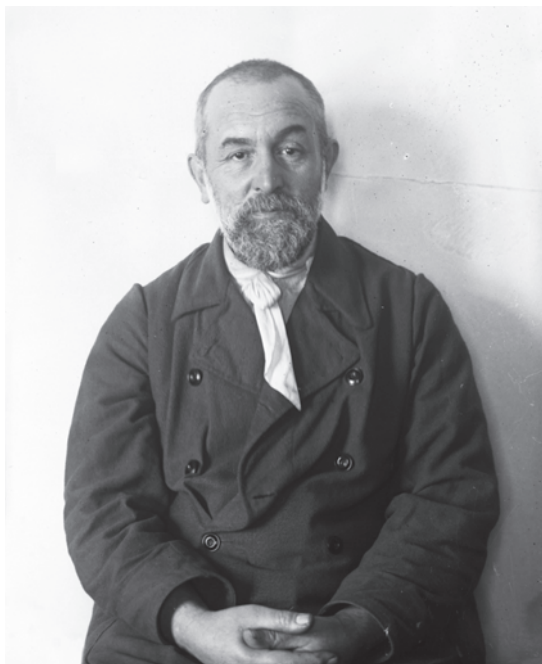


# РЯЗАНСКАЯ СТАРИНА

Издательство музея-заповедника представляет книгу «профессора Рязанской истории» Д.Д. Солодовникова «Переяславль Рязанский. Прошлое Рязани в памятниках старины». Её первое издание увидело свет почти столетие назад, в 1922 г. Это увлекательный рассказ об истории нашего города (до 1778 г. – Переяславля Рязанского), начиная с великого Рязанского княжества и заканчивая губернским периодом XIX – нач. XX в.

Дмитрий Дмитриевич Солодовников (1872–1944) – фигура едва ли не самая удивительная в рязанском краеведении. Он был талантливым педагогом и популяризатором истории, кропотливым исследователем и музейщиком-энтузиастом.

Солодовников родился в Москве, окончил историко-филологический факультет Университета, но в 1898 г. оказался в Рязани, куда его выслали за пропаганду социал-демократических идей. Здесь он обзавелся семьей и остался навсегда. В провинции продолжил свою общественно-научную деятельность: вошел в состав Рязанской учёной архивной комиссии (РУАК), преподавал, начал публиковать свои первые исследования. После 1917 г., к счастью для Солодовникова, его опыт, знания и жажда деятельности оказались востребованы новой властью. Он работал в губернской коллегии отдела охраны памятников, где много сделал для



сохранения музейных коллекций и уникального ансамбля Рязанского кремля, в историческом архиве, в 1924–1927 гг. возглавлял Общество исследователей Рязанского края.

С 1921 г. Дмитрий Дмитриевич трудился в Рязанском музее: руководил отделом декоративного искусства, затем художественным отделом, занимал пост учёного хранителя. В 1920-е гг. в музей со всей губернии – из уничтожаемых помещичьих имений, закрывавшихся храмов и учебных заведений – свозили тысячи предметов. Солодовников составил их научные описания, которые сегодня позволяют восстановить историю музейных коллекций. За более чем двадцать лет работы в музее им было подготовлено множество исследовательских, справочных и методических материалов.

Именно в эти годы выходит книга Солодовникова «Переяславль Рязанский. Прошлое Рязани в памятниках старины», которой суждено было стать главным трудом его жизни. Привлекая самые разные источники (от древних легенд до исследований РУАК), в нескольких очерках автор доступным языком и с особой доверительной интона-

цией описывает важнейшие исторические вехи Рязанщины. Персонажами книги стали легендарные герои и реальные исторические личности, известные деятели и городские обыватели. Солодовников неспешно проводит читателя по Кремлю и посадам города-крепости Переяславля XVII в., знакомит с оборонительными сооружениями, церковными реликвиями, главными историческими и культурными достопримечательностями. Заключительная глава построена как уникальный путеводитель по губернской Рязани: Дмитрий Дмитриевич здесь выступает не только как рассказчик, но и как очевидец событий.

Безусловно, книга не исчерпывает всей заявленной в названии темы, но автор и не претендовал на всеобщий охват. Он готовился продолжить свое исследование, о чем и написал в предисловии. Однако вышло иначе, ничего подобного издать ему более не удалось.

Задумывая переиздание «Переяславля Рязанского», редакция отказалась от идеи репринта. Разумеется, за последнее столетие рязанская история пополнилась новыми исследованиями, позволившими уточнить отдельные факты. Стараясь минимизировать вмешательство в авторский текст и в то же время сделать его понятным современному читателю, связать Рязань историческую с Рязанью современной, редакторы снабдили книгу удобными и доступными примечаниями, справочными материалами и иллюстрациями.

Надеемся, что, благодаря подготовленному музеем-заповедником изданию, замечательная книга признанного популяризатора исторических знаний Дмитрия Дмитриевича Солодовникова обретет новых читателей и на протяжении долгих лет будет просвещать юных и вполне взрослых любителей старины, пробуждать у них интерес к истории Рязани.

*Ирина Гасановна КУСОВА,  
к.и.н., заведующая  
отделом развития РИАМЗ*



# КИНОНОЧЬ



Есть смартфон или планшет?  
Заходи на наш сайт  
<http://ryazankreml.ru>  
прямо сейчас!



## НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник  
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15  
[museum@riamz.ru](mailto:museum@riamz.ru)  
[www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
Телефоны:  
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)  
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

## ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00  
Касса музея – до 17.15  
**Выходной день – понедельник**  
График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактными телефонами.

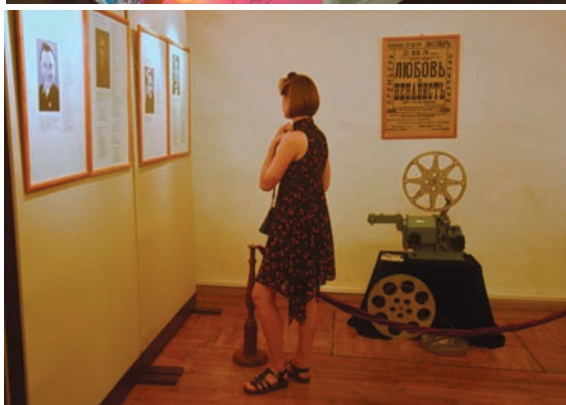


Фото А.Н. Павлушина

В этом году к ставшим уже традиционными «Ночи музеев» и «Ночи искусств» добавилась «Ночь кино». Вечером 27 августа в рамках Года российского кино культурные учреждения открыли свои двери для посетителей, представив мероприятия, посвященные отечественному кинематографу. Одной из площадок акции стал Рязанский кремль.

Музей-заповедник подготовил тематическую программу. О появлении «Великого немого» в нашем городе рассказал спектакль «Синема, синема, синема...» в динамической экспозиции музея-театра. Перед сеансом зрителей ждала встреча с «Кинозвездами из Рязани» – выставкой, посвященной землякам-кинематографистам. Перевоплотиться в персонажей любимых костюмированных фильмов можно было в фототелье «В главной роли – я!».

Для бесплатного посещения работала экспозиция «От Руси к России». Здесь посетители с удовольствием проходили квест «Безмолвные актёры»: музейные экспонаты необходимо было соотносить с предметами, запечатленными на кадрах известных отечественных кинолент.

Газета «Рязанский кремль»  
Общественно-политическое издание.  
№ 4 (22) сентябрь 2016 г.  
Адрес учредителя, издателя и редакции:  
390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15.  
Телефон: 21-72-71  
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».  
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области  
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.  
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:  
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4  
Заказ № 1029. Тираж 3 000 экз.  
Сдано в печать 31.08.2016 в 11.00  
По графику – в 11.00  
Дата выхода из печати 14.09.2016