



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

год российского
КИНО 2016

№ 5 (23)
Ноябрь
2016

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



С 14 октября в большом выставочном зале Дворца Олега работает выставка «На женской половине», посвященная выдающемуся коллекционеру народного искусства – Наталье Леонидовне Шабельской. Её всемирно известное «Собрание русской старины», сформированное в последние десятилетия XIX в., было уникальным явлением среди других крупнейших коллекций России. Проект «На женской половине» впервые представляет на одной выставочной площадке разрозненные части этой некогда огромной коллекции.

Для его воплощения в жизнь свои творческие усилия объединили Рязанский историко-архитектурный

музей-заповедник, Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный Исторический музей, Егорьевский историко-художественный музей и Государственный архив Рязанской области. В результате посетители выставки могут увидеть более ста памятников из собрания Н.Л. Шабельской: старинные женские костюмы и головные уборы, образцы драгоценных кружев и позументов, вышивки и ткачества, собранные со всех концов необъятной России. Экспозицию дополняют фотографии и уникальный документ –

письмо Н.Л. Шабельской, адресованное Рязанской ученой архивной комиссии. Большая часть предметов впервые представлена широкой публике.

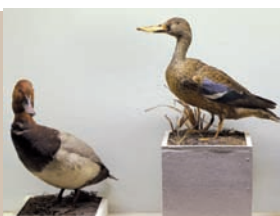
При создании образа богатого и многообразного собрания Н.Л. Шабельской материалы выставки были дополнены предметами художественно-бытовой старины из фондов музея-заповедника. Это образцы мебели, старинных тканей, шкатулки, ларчики, украшения XVII–XVIII вв., словом, всё то, что можно было встретить на «женской половине» дома.

(Окончание на стр. 2–3)



стр. 4-5

Археологическое
лето-2016



стр. 6

Утиные
истории



стр. 7

Приходите
бить
баклуши!

МИР РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

(Окончание. Начало на стр. 1)

«Собрание русской старины» Натальи Леонидовны Шабельской насчитывало более двадцати тысяч предметов. Произведения прикладного искусства из кости и дерева, церковной старины, мебель, посуда, утварь дополняли текстильную основу коллекции: традиционный костюм различных губерний и народностей России, богатейшее собрание женских головных уборов, украшения, образцы вышивки и кружева, узорного ткачества, золотного шитья, русских и «заморских» тканей. При этом коллекция была удивительно цельной, её разделы органично дополняли друг друга, а предметы представляли собой уникальные произведения самобытного народного творчества. В организованных Шабельской мастерских кружевницы и вышивальщицы выполняли различные изделия в русском духе, не только копируя старинные образцы, но и создавая прекрасные стилизации с использованием древних приемов. В этом соединении высокохудожественных, тщательно подобранных как старинных, так и новых предметов открывался удивительный образ – мир русской женщины.

СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Н.Л. Шабельской была по-насто-



После смерти собирательницы целостность коллекции не удалось сохранить. Сегодня обширное «Собрание русской старины» Н.Л. Шабельской входит составными частями в фонды таких крупнейших музеев, как Российский этнографический музей, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный исторический музей, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Часть коллекции Н.Л. Шабельской находится в зарубежных собраниях: в Институте костюма при Метрополитен-музее Нью-Йорка, Музее изобразительных искусств в Бостоне, Кливлендском художественном музее.



Корунка. Кон. XVIII – нач. XIX в.
Архангельская губерния,
Холмогорский уезд. Русские. РГОХМ

ящему подвижнической, требующей страсти, преданности своему делу, энергии, труда и личных средств. Не раз предпринимала она поездки по России, побывала на Русском Севере, в Поволжье, Крыму, южнорусских и центральных губерниях, по крупицам собирая памятники художественной старины и еще живой этнографический материал. Серьезная научная основа коллекции, её масштаб, осмысленная стратегия подбора памятников, их систематическое описание сочетались с творческим подходом в популяризации и презентации собрания. В 1890 г. Шабельская впервые продемонстрировала публике часть своей коллекции на выставке к открытию VIII археологического съезда в Москве. С этого момента собрание получает широкую известность и с неизменным успехом экспонируется как в России, так и за рубежом (Чикаго, Антверпен, Париж).

Идея настоящей выставки родилась в тот момент, когда памятники из знаменитого «Собрания русской старины» были выявлены в фондах рязанских музеев (РИАМЗ и РГОХМ), а документальные свидетельства, добавляющие новые штрихи к биографии знаменитой коллекции и к портрету собирательницы, – в Государственном архиве Рязанской области. Наталья Леонидовна Шабельская была действительным членом Рязанской ученой архивной комиссии с 4 декабря 1891 г., посещала Рязань, вела переписку с РУАК в лице ее идейного лидера А.В. Селиванова. «Поездка моя в Рязань оставила самое симпатичное и доброе воспоминание: строгая серьезность в учреждении Вашего Музея, которому смело можно предсказать блестящее будущее... произвела на меня самое хорошее впечатление... Рязанский Музей уже сделался для меня чем-то

милым и близким», – писала Наталья Леонидовна в 1892 г. Высоко оценивая деятельность по созданию музея в Рязани и желая способствовать росту его коллекций, с 1892 г. по 1896 г. Шабельская неоднократно жертвовала в него предметы из своего обширного собрания.

Создатели выставки ставили себе целью впервые представить «рязанское собрание Шабельской». Это 69 предметов из ткани: старинные женские головные уборы, образцы вышивок в различных традиционных техниках, концы свадебных полотенец, драгоценное золотно-серебряное кружево и позументы, а также фотография и письмо Натальи Леонидовны к членам Рязанской ученой архивной комиссии.

В выставочном проекте «На женской половине» к двум рязанским музеям и Государственному архиву Рязанской области присоединились коллеги из Москвы и Егорьевска. Различны пути поступления предметов из обширного собрания Шабельской в фонды этих музеев. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Натальи Леонидовны Шабельской и ее дочерей Варвары и Натальи продолжительное время была тесно связана с Историческим музеем. Поступления в его коллекцию были неоднократными, первое пожертвование сделала сама собирательница еще в 1892 г. Оно состояло из традиционных женских и деви-



чьих головных уборов и деталей от них, образцов народной вышивки, ткачества, набойки, шёлковых и парчовых тканей, кружева, прошивки, тесьмы, общим числом около 150, и двух альбомов с фотографиями. В 1920-е гг. более 200 головных уборов и 150 вышивок, а также около 200 фотографий из собрания Шабельских поступило в музей, созданный в бывшем Новодевичьем монастыре. В 1935 г. этот музей стал филиалом Исторического, а предметы были переданы в отдел тканей и костюма. Десять фотографий из этого числа, на которых запечатлены модели в рус-

ских и мордовских костюмах, можно увидеть на выставке «На женской половине».

Наибольшее количество фотографий «Собрания русской старины» – 28 единиц – предоставлено для экспонирования Егорьевским историко-художественным музеем. В начале XX в. фотографии (около 100) поступили в музей вместе с коллекцией его основателя – текстильного фабриканта, мецената М.Н. Бардыгина. На снимках, отображающих весь круг собирательских интересов Н.Л. Шабельской, запечатлены интерьеры выставок 1890-х гг., группы предметов и отдельные экспонаты её уникальной коллекции.

Необычна история поступления предметов из «Собрания русской старины» в фонды Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Целая коллекция художественного текстиля XVIII – начала XX в. была передана в дар из Франции в 1991 г. нашим бывшим соотечественником Павлом Михайловичем Толстым–Милославским (более 300 предметов, около 60 фотографий и 2 альбома). Это великолепные образцы русской традиционной одежды: праздничные женские костюмы с шёлковыми сарафанами XVIII–XIX вв. (один из них представлен на выставке), женские головные уборы разных губерний России, декоративные платки конца XVII – начала XVIII в., образцы шёлковых и парчовых тканей русского, западноевропейского и восточного производства, образцы золотно-серебряного кружева XVIII–XIX вв. русской работы и традиционных вышивок.

Каждый предмет из ныне разрозненного «Собрания русской старины» имеет уникальную историю и несёт на себе отпечаток личности коллекционера и круга её исследовательских и эстетических интересов. Выставка «На женской половине» – дань памяти Наталье Леонидовне Шабельской, выдающемуся собирателю народного искусства.

*Анна Станиславовна Дульнева,
 куратор выставки, старший научный
 сотрудник научно-фондового отдела
 РИАМЗ*



АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ЛЕТО-2016

Вожская археологическая экспедиция (ВАЭ)

С 2010 г. экспедиция работает на территории с. Глебово-Городище Рыбновского района. В этом году продолжились исследования на т.н. «Восточном посаде» летописного рязанского города Глебов (XII–XIV вв.). Они носят охранный характер: участок раскопок, расположенный на высоком берегу Вожи, разрушается водной эрозией. Полученный в результате раскопок археологический материал относится к четырем основным этапам заселения этой территории: эпохе бронзы (конец III–начало II тыс. до н.э.), эпохе первой волны славянской колонизации на Среднюю Оку (IX–X вв.), древнерусскому времени (XII–XIV вв.) и позднему средневековью (XVI–XVII вв.).

С эпохой бронзы можно связать фрагменты посуды фатьяновско-балановской культуры, представлявшие собой сосуды с шаровидным туловом и раструбовидной орнаментированной шейкой (рис. 1).

Важнейшим открытием этого археологического сезона стало обнаружение компактной группы из шести хозяйственных ям IX–X вв. Ямы глу-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

биной от 0,9 до 1,8 м имели колоколовидную форму с довольно узким горлом и широким плоским дном. В заполнении ям были встречены многочисленные фрагменты лепной посуды, кости домашних животных, угольки и зола. Надеемся, что эта находка поможет пролить свет на особенности планировки раннеславянского посёлка.

К истории древнерусского Глебова относится вещевой материал: ножи, гвозди, фрагменты костяных гребней и стеклянных браслетов, пряслица, бусины, пряжка, костяная инкрустированная пуговица (рис. 2), кресальные камни. Интересны находки плетёного

Старорязанская археологическая экспедиция (СТРАЭ)

Работы на городище Старая Рязань в 2016 г. были направлены на продолжение исследований предшествующих лет.

На Северном городище были исследованы остатки древо-земляной стены города XI–XII вв., а также открыты следы многочисленных построек с глинобитными печами, следами межузлабных частоколов, позволяющих представить планировку квартала, сформировавшегося, судя по находкам, уже к середине XI в. Наиболее активная жизнь на участке проходила в конце XI – второй половине XII в. Именно к этому периоду относится большая часть находок, среди которых представлены предметы быта, украшения, хозяйственный инвентарь. Во второй половине XII в. исследованный участок был занят городским кладбищем, чему предшествовали большие нивелировочные работы: места бывших построек были засыпаны слоем суглинка, что, возможно, отражало какие-то представления горожан о необходимых условиях для размещения некрополя на месте бывшего жилья, своеобразное «очищение» места. В этом году исследовалась центральная часть кладбища. В нескольких погребениях были найдены остатки вооружения с золототканной тесьмой.

Работы на городском посаде дали уникальные материалы по ранней истории города. Было открыто не менее 5 этапов перестроек в рамках XI столетия с остатками жилых и хозяйственных построек, в том числе с остатками деревянных конструкций – нижних венцов срубов, настилов, частоколов. Это существенно расширило наши представления о постройках Старой Рязани, поскольку на территории самого городища деревянные элементы не сохраняются. Находки раскопа дополнили коллекцию раннего комплекса древностей Старой Рязани, датируемого началом – серединой XI в. Это характерные украшения: лунницы, сердоликовые бусы и стеклянный бисер, предметы вооружения и керамика. В целом, новые данные подтверждают гипотезу о становлении города в 20–30 гг. XI в. Кроме того, в нижних горизонтах раскопа были открыты следы, связанные с дославянским населением этого места – финским поселением VIII–X вв.

Из случайных находок на городище следует отметить бронзовую булаву хорошей сохранности, найденную недалеко от



браслета со стеклянными вставками, крестов-тельников XIII–XIV вв., монетовидной привески и довольно редкого типа вятического украшения второй половины XII в. – тревовидной привески (рис. 3). В отдельную группу можно выделить находки, связанные с ювелирным производством. Это фрагменты глиняных тиглей (ёмкостей), свинцовый слиток, инструменты, а также обломки различных украшений, которые могли использоваться в качестве лома цветного металла. Примечательны два произведения мелкой каменной пластики в виде заготовок небольших крестиков из сланца – свидетельства того, что в XIII–XIV вв. в Глеbove могли существовать многопрофильные ремесленные мастерские по изготовлению ювелирной и камнерезной продукции.

Артефактов, которые датируются XVI–XVII вв., немного. Можно отметить три серебряные монеты, 19 подковных гвоздей, фрагмент сви-стульки, фрагмент рыболовного грузила, пуговицу с эмалевыми вставками, свинцовые пули.

Дмитрий Александрович Иванов, заведующий сектором «Поле Вожской битвы» отдела археологии РИИМЗ, руководитель ВАЭ

Спасского собора. Булава представляет собой образец, типичный для начала XIII в., подобные находят в городах, разрушенных монголами в ходе Батыева нашествия. Вероятно, старорязанский экземпляр также оказался в земле в момент штурма города войсками Батыя в декабре 1237 г.

Другой интересной находкой является комплекс железных предметов, найденный в осыпавшемся берегу р. Серебрянки. Он включал компактно сложенные топор, нож, пешню, три пряжки и точильный камень. Происхождение комплекса пока остается неясным, возможно, эти вещи были предназначены для ремонта или перековки.

Игорь Юрьевич Стрикалов, к.и.н., научный сотрудник Института археологии РАН, руководитель СТРАЭ

Переяславль-Рязанская археологическая экспедиция (ПРАЭ)

В прошлом году экспедиция закончила исследования на «Житном раскопе» перед зданием Гостиницы Черни. Раскопки на этом месте продолжались 12 лет. Сезон 2016 г. стал для ПРАЭ новым этапом: начались работы на участке в юго-восточной части Кремля (ул. Рабочих). Судя по письменным источникам, когда-то здесь располагалась Введенская башня Кремля. Поэтому раскоп получил название «Введенского». Археологи предвкушают интересные находки, ведь значительных исследований в этом районе города до сих пор не проводилось.

Рассказывает руководитель экспедиции, ведущий научный сотрудник ИА РАН, д.и.н. Владимир Игоревич Завьялов:

«Заложенный в 2015 г. рекогносцировочный шурф показал, что мощность культурных напластований составляет более трёх метров, но они

обгорелых брёвен. А вот в центральной части раскопа две одновременные постройки сохранились лучше. В них прослежены остатки печей в виде мощных развалов обожжённой глины, располагавшихся в углах сооружений.

Коллекция индивидуальных находок в этом сезоне невелика, но среди артефактов можно выделить интересные экземпляры. Это, прежде всего, черепки от небольшого горшка с надписью. Сохранились два фрагмента текста. Первый представляет его начало: «АХТОЕ». Второй фрагмент – набор букв. Теперь расшифровкой надписи предстоит заняться специалистам-палеографам. Найденны фрагменты детских глиняных игрушек – коников, погремушек. Особенно следует выделить полностью сохранившуюся сви-стульку-уточку, голос которой впервые за пять веков смогли услышать люди. В западном



перекрыты большим слоем современного мусора. Другой неприятностью стали трубы канализации, в нескольких местах пересекавшие раскоп: около 80 кв. м оказались для нас полностью испорченными.

Но несмотря на все эти трудности, исследования на остальной части раскопа принесли определённые успехи. Было вскрыто четыре сооружения. Два из них, располагавшиеся в северной части раскопа, погибли при пожаре: от них сохранились лишь развалы

углу раскопа было обнаружено большое количество опилённых костей и заготовок из них. Концентрация их в одном месте делает возможным предположение о существовании здесь косторезной мастерской.

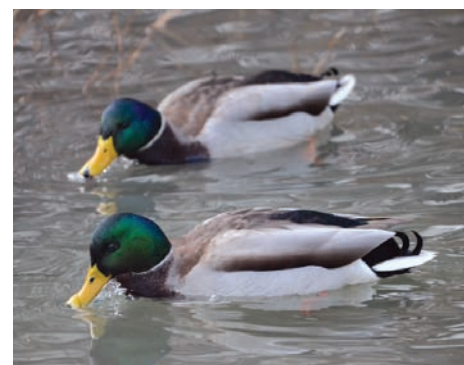
К сожалению, во вскрытых слоях плохо сохраняется чёрный металл. Изделия из железа зачастую представляют собой комки коррозии. И всё же из этих комков удалось определить несколько ножей, ключей от навесных и нутряных замков, кресало.

УТОК ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ

В осенние дни, когда многочисленные представители семейства Утиные покидают насиженные места и улетают на зимовку в тёплые края, музей-заповедник приглашает детей и взрослых посетить новую выставку из своей естественно-научной коллекции под названием «Утиные истории». Её создатели обещают рассказать, кем была утка для наших предков и как в наши дни эти птицы помогают океанографам и способствуют прекращению военных действий, а также напомнить, героями каких произведений были утки, откуда пошло выражение «газетная утка», и многое-многое другое.

В нашей стране насчитывается около 40 видов уток, некоторые из них занесены в Красную книгу. Многие пернатые настолько хорошо освоились на городских прудах и речках, что часто изменяют своим привычкам и остаются на зимовку, как это сделала героиня рассказа «Серая шейка». Вообще утки распространены практически по всему миру, отсутствуя лишь

в Антарктиде и на некоторых океанических островах. На выставке можно будет увидеть хорошо знакомую даже городскому жителю утку-крякву, редкую серую утку, познакомиться с шилохвостью и широконосой, узнать, как отличить чирка-свистунка от чирка-трескунка. Всем известно, что самцы и самки имеют разную окраску оперения, и поэтому особенно интересно рассматривать пару уток одного вида.



Вы узнаете, почему утка ходит «вразвалочку», на какую глубину ныряет, как проходит утиная охота и зачем нужна подсадная утка, а также чем отличается утятница от уточницы и как правильно готовить утку по-пекински. Выставку дополняют книги и предметы из личной коллекции биолога, охотника и путешественника Виктора Павловича Трибунского.

Приходите, будет интересно!

*Надежда Владимировна
Водорезова, куратор выставки,
заведующая отделом мониторинга
РИАМЗ*

«А НУ ОТДАЙ МОЙ КАМЕННЫЙ ТОПОР!»

Топор – одно из основных и древнейших орудий труда. Это первое двусоставное орудие в истории. Известно, что каменный, гладко отполированный топор-клин был впервые сделан около 10 тысяч лет тому назад. Новая выставка из археологической коллекции музея-заповедника знакомит посетителей с этим инструментом – верным помощником человека и в быту, и на поле боя.

В основу выставки легла коллекция каменных шлифованных сверлёных (т.е. имеющих отверстие для закрепления на рукоятке) топоров из собрания музея. Её формирование началось еще в конце XIX в., с момента создания Рязанской учёной архивной комиссии и историко-археологического музея при ней. В настоящее время в фондах музея содержится около 70 каменных топоров и их обломков. Как работало таким топором? Учёные изготовили орудия труда тем же способом, как это дела-



ли наши предки, и проверили эффективность их работы. Выяснилось, что неолитическим каменным топором можно срубить ель диаметром 25 см за 20 минут.

Интересно, что до XIX в. найденные в земле каменные топоры называли «громовыми». Крестьяне верили, что Илья пророк убивает ими

людей – мечет вместе с молнией на землю. Каменные орудия носились в качестве амулетов, им приписывались целительные свойства.

На выставке помимо каменных будут также показаны топоры из кости, меди и железа – предметы труда и вооружения и в то же время артефакты истории Рязанской земли, начиная с эпохи неолита и до XIX в. Эти экспонаты позволят зримо представить, как на протяжении сотен и тысяч лет проходила эволюция топора, как менялись форма, размеры и материал этого орудия.

*Дмитрий Александрович Иванов,
куратор выставки, зав. сектором
«Поле Вожской битвы» отдела
археологии РИАМЗ*

Выставки «Утиные истории» и «А ну отдай мой каменный топор!» работают во Дворце Олега каждый день, кроме понедельника и вторника.

ВСТРЕЧАЕМ ОСЕНЬ ВМЕСТЕ

Что такое осень? Дожди, пасмурное небо, ранние сумерки. Но не только! Еще и бабье лето, и яркий листопад, и грибная пора. Для наших предков наступление осени означало, в первую очередь, окончание полевых работ. О праздниках сентября, который крестьяне называли «вересень» или «хмурень», рассказывает **анимационная программа музея-заповедника «Осенины»**. Грустить осенью было некогда: её встречу праздновали целых три раза. Ребята, пришедшие в музей, не просто узнают о традиционных крестьянских занятиях и обычаях, но и сами берут в руки серп, участвуют в осенних играх, хороводах и гаданиях.

Началом осени считали 14 сентября – День Семена-летопроводца: «Семен лето провожает, а бабье лето встречает». Именно до этого дня обязательно надо было убрать

на поле зерновые. Первый сноп нарекали именинником и водили вокруг него хороводы. Уже 21 сентября отмечали Оспожинки – праздник урожая, приговаривая «Собран урожай – праздник встречай!». Крестьяне ходили друг к другу в гости, молодежь собиралась на посиделки. По традиции, в домашней печи гасили старый огонь и разжигали новый.

На 27 сентября приходилась третья встреча осени – Воздвижение, когда «хлеб с поля на гумно движется», а «осень навстречу зиме кафтан с плеч сдвигает, а шубу надвигает». С этого дня начинали рубить капусту и заготавливать её на зиму. Капуста на крестьянском столе была вторым по популярности продуктом после хлеба. Вот и ребята в конце «Осенины» пробуют вкусное угощение – пирожки с капустой.



«САМА НЕ ЕМ, А ЛЮДЕЙ КОРМЛЮ»

Начался новый учебный год, и в гости в музей пришли ребята – за знаниями и хорошим настроением. 29 сентября ученики Православной гимназии стали участниками **интерактивного занятия «Приходите бить баклуши»**, посвященного одному из самых распространенных предметов быта – кухонной ложке. Это когда-то обладание личными столовыми приборами считалось показателем важности и благосостояния. Сегодня ложка – привычный предмет обихода, на который мы почти не обращаем вни-

мания. Но можем ли мы обойтись без ложки? Вряд ли. К тому же она хороша не только на столе. Издавна ложку использовали как оберег, предмет для гадания и даже как музыкальный инструмент.



Об особенностях крестьянского быта ребятам поведали две «гости из прошлого» – Матрёна и Варвара. На занятии можно было узнать об истории появления ложек, обычаях, приметах и традициях, связанных с ними, правилах этикета за столом. А сколько можно вспомнить поговорок и пословиц о ложке! «Дорога ложка к обеду», «Ложка дёгтя в бочке меда», «Ложку не донес, а рот открываешь», «Один с сошкой, семеро с ложкой»... И разве «бить баклуши» означает бездельничать? На все вопросы у Матрёны и Варвары найдется ответ. А еще детей ждали игры и памятный подарок – ложка-раскраска с традиционной касимовской росписью.

КОНКУРСЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник объявляет творческий конкурс «ЗНАКОМЬТЕСЬ – МАМОНТ!». Конкурс посвящается экспонату «Скелет мамонта». Впервые он был смонтирован еще в 30-е гг. прошлого века. Материалом послужили кости разных мамонтов, найденные на территории Рязанского края. Сейчас «Мамонта» можно увидеть на постоянной выставке «До нашей эры» в Консistorском корпусе Рязанского кремля.

Предлагаем всем желающим независимо от возраста и рода занятий принять участие в музейном конкурсе: представить свой образ вымершего гиганта Ледникового периода в ри-

сунках, скульптуре или даже небольшом литературном произведении. У экспоната, который привлекает внимание посетителей музея уже более 80 лет, до сих пор нет своего имени. Надеемся, что участники конкурса предложат, как назвать нашего мамонта.

Работы принимаются с 15 января до 15 апреля 2017 г. Итоги будут подведены на акции «Ночь музеев» в мае. Победителей ждут дипломы и подарки. С положением конкурса можно ознакомиться на официальном сайте музея в разделе Посетителям / Конкурсы, фестивали.

Телефон для справок: 27-28-35.



Наступающий 2017 г. Указом Президента В.В. Путина объявлен Годом экологии в РФ. Его проведение намечено в целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития нашей страны, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности.

С 17 января музей-заповедник проводит творческий конкурс экологических плакатов для детей и молодёжи. Номинации и тематика работ: 1. «Живая планета». 2. «Нет загрязнению планеты!». 3. «Мой дом. Каким я хочу его видеть». Возраст участников – с 7 лет. Работы принимаются до 10 марта 2017 г. Подведение итогов и награждение победителей состоится во Всемирный день Земли – 22 апреля – в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике. Итогом конкурса станет выставка плакатов. С положением можно ознакомиться на официальном сайте музея в разделе Посетителям/Конкурсы, фестивали. Телефон для справок: 27-28-35.



Есть смартфон или планшет?

Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!



vk.com/
club8948356



instagram.com/
ryazankreml



facebook.com/
ryazansky.kreml

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru

Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно
с 10.00 до 18.00
Касса музея –
до 17.15

Выходной день – понедельник

График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактными телефонами.

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 5 (23) ноябрь 2016 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15.
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.
(0+)

Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 1246. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 25.10.2016 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода из печати 03.11.2016