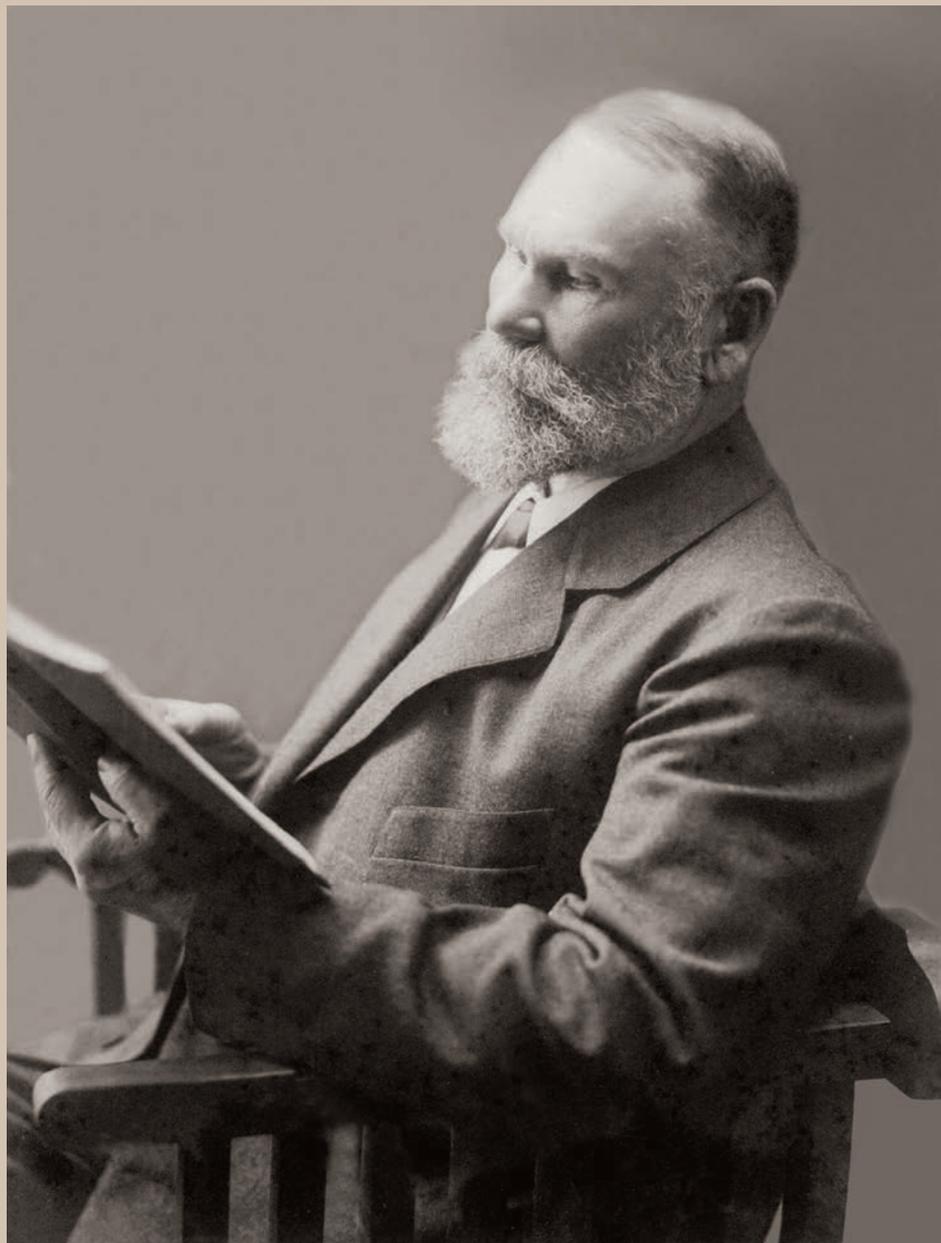




## СТЕПАН ДМИТРИЕВИЧ ЯХОНТОВ (1853–1942)



Имя Степана Дмитриевича Яхонтова давно вошло в анналы рязанской культуры. Историк, краевед, архивист, организатор музейного и архивного дела, он был многолетним председателем Рязанской губернской ученой архивной комиссии, одним из первых директоров губернского историко-художественного музея, создателем музея Епархиальное Древлехранилище и Государственного архива Рязанской области.

# РЯЗАНСКИЙ ДОН КИХОТ

## К 165-летию историка, архивиста и музейоведа С.Д. Яхонтова

Степан Дмитриевич родился 19 (31) декабря 1853 г. в селе Ухорь Пронского уезда Рязанской губернии в семье сельского дьячка. Начальное образование получил у своего деда по материнской линии, священнослужителя и народного педагога Николая Кирилловича Толпина, затем окончил Скопинское духовное училище, в 1876 г. – с золотой медалью Рязанскую духовную семинарию, в 1880 г. – историческое отделение Московской духовной академии. Его учителями были такие корифеи русской исторической мысли, как В.О. Ключевский, Е.Е. Голубинский, Н.И. Субботин.



*Степан Дмитриевич с супругой Марией Петровной, урожденной Городецкой (1863–1921). 1882 г.*

По окончании академии Яхонтов был направлен преподавать в Екатеринославской духовной семинарии, в 1883 г. вернулся в Рязань, где продолжил преподавательскую деятельность. Долгие годы Степан Дмитриевич вел курс истории в Рязанской духовной семинарии, преподавал в Мариинской женской гимназии, женском епархиальном училище, частных гимназиях В. Радужкевича (Н. Зелятрова) и В. Екимецкой. В 1915–1918 гг. он был директором Мариинской гимназии. По подсчетам самого Яхонтова, среди его бывших учеников было почти 90 профессоров и преподавателей вузов!

О том, каким преподавателем был Степан Дмитриевич, свидетельствуют воспоминания его учеников. «Как увлекательно он говорил о древнем Египте, Греции, Риме! – писал один из них. – После его уроков все мы находились в каком-то приподнятом настроении и хотели быть преподавателями истории... Целым классом с необыкновенным вниманием мы слушали его увлекатель-

нейшие рассказы на разные исторические темы и все без исключения были покорены его лекторским талантом и самой его личностью. Нас буквально очаровывал в нем преподаватель, гражданин-патриот и далеко незаурядный человек».

С 1884 г. Яхонтов входил в состав Рязанской ученой архивной комиссии (РУАК), с 1893 г. являлся бессменным редактором ее «Трудов», а в 1905–1918 гг. возглавлял Комиссию, став ее последним председателем. Выступая с научными докладами на заседаниях РУАК, он рассматривал такие вопросы, как основание Переяславля Рязанского (современная Рязань), события Смутного времени и Отечественной войны 1812 г. на Рязанской земле, историю просвещения и многие другие. Во многом благодаря его архивным разысканиям удалось установить год основания Переяславля и затем в 1895 г. торжественно и массово отметить 800-летие города. Его внимание привлекали знаменитые уроженцы края и связанные с ними места, памятники старины и архивные раритеты.

По его инициативе и его трудами в Рязани, во Дворце Олега в Кремле в 1914 г. открылся музей – Епархиальное Древлехранилище, где были собраны и представлены предметы церковной старины.

Помимо РУАК Яхонтов являлся членом многих других научных обществ: Петербургского Археологического института, Московской археологической комиссии, Московского военно-исторического общества, Сибирской, Таврической и Витебской губернских ученых архивных комиссий. Он участвовал в разработке проекта общегосударственной архивной реформы.

В 1910-х гг. Яхонтов, пользуясь большим авторитетом в среде местной интеллигенции, избирался гласным Рязанской городской думы, входил в состав уездного училищного совета и использовал свой статус для решения насущных задач города в области образования и культуры.

После 1917 г. деятельность С.Д. Яхонтова была связана с губернским архивом и музеем. В 1919–1920 гг. он служил в должности главноуполномоченного по Рязан-



*Дом Яхонтовых на Астраханской улице Рязани (ул. Ленина, 12, не сохранился). 1926 г.*

ской губернии по устройству и организации архивного дела, в 1920–1927 гг. заведовал Рязанским губернским архивным бюро. Фактически Яхонтов стал создателем нынешнего Государственного архива Рязанской области (ГАРО). При нем, его самоотверженным трудом было сформировано и сохранено богатейшее собрание архива, насчитывавшее несколько миллионов дел.

В те же годы он являлся «научным сотрудником, инструктором и хранителем» Рязанского исторического музея (1918–1923), а затем его директором (1923–1929). Благодаря его подвижническому труду в те разрушительные для российской культуры годы удалось сохранить, пополнить и систематизировать обширные музейные коллекции. При Яхонтове музей открыл экспозиции в Рязанском кремле. По его замыслу, весь Кремль должен был со временем превратиться в музейный квартал – «музейный парадиз», как он его называл.

В 1924 г. Рязанский музей во главе со своим директором организует 1-ю музейную конференцию Центрально-Промышленной области, сыгравшую большую роль в становлении и организации музейного дела в стране.

В 1929–1930 гг. 76-летний С.Д. Яхонтов был заключен в тюрьму по надуманному «делу рязанских краеведов». Его поведение в тюрьме, где он читал заключенным книги русских классиков, «говорил целые лекции по этнографии и археологии», стало образцом стойкости и высокого человеческого достоинства. Через четыре месяца его освободили под «домашнее наблюдение» ОГПУ, запретив в течение трех лет работать в органах Центрального архива.

Отлученный от научной работы, Степан Дмитриевич написал объемные и интереснейшие воспоминания, проникнутые духом высокой гражданственности и переживаниями за судьбы Отечества, его историко-культурного наследия. Воспоминания и дневники Яхонтова хранятся в его личном фонде в ГАРО. Часть этих записей издана в виде отдельных томов, некоторые фрагменты публиковались в исторических журналах.

Похоронен С.Д. Яхонтов на историческом Скорбященском кладбище Рязани. В фамильном некрополе покоятся его супруга, дети и внуки. Потомки Степана Дмитриевича живут в Москве.

Могучая фигура Яхонтова постоянно привлекает внимание историков, ему и его деятельности посвящены десятки научных статей. В память о Яхонтове с 2000 г. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник и Государственный архив Рязанской области при участии Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина проводят Яхонтовские чтения – межрегиональную научно-практическую конференцию по вопросам исто-



*Участники 1-й конференции музейных работников Центрально-Промышленной области в Рязанском кремле. С.Д. Яхонтов сидит справа в первом ряду. 1924 г.*



*Заседание Рязанского губернского архивного бюро. Слева направо: Н.А. Баранова, Г.П. Миролобов, А.П. Добромыслов, заведующий бюро С.Д. Яхонтов, Постников, М.К. Саворов. 1927 г.*

рико-культурного наследия, архивного и музейного дела. Очередная конференция состоялась в Рязанском кремле 21–22 ноября.

17 октября во Дворце Олега Рязанского кремля начала работу выставка, посвященная 165-летию Степана Дмитриевича. На ней представлены музейные и архивные материалы, а также семейные фотографии и реликвии Яхонтовых, предоставленные правнуком Степана Дмитриевича Борисом Григорьевичем Белоглазовым.

*Ирина Гасановна Кусова,  
 к.и.н., зав. сектором истории РИАМЗ*

## 40 ЛЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБА АРХЕОЛОГОВ ИМЕНИ В.А. ГО



Время – очень интересная субстанция. Иногда нам кажется, что оно замедляет ход, едва не останавливаясь, и хочется его подстегнуть, подогнать. А иногда бежит сломя голову неизвестно куда, и возникает обратное желание: остановить его, вспомнив про «прекрасное мгновение», перевести дух, осмотреться, осмыслить, что произошло. Это в полной мере относится и к клубу археологов имени В.А. Городцова. Вроде бы совсем недавно – в ноябре 1978 г. – он появился, а уже прошло 40 лет.

Клуб – это не только способ организации досуга, путь интеллектуального развития желающих, но и резерв всех работающих на территории нашей области археологических экспедиций. Идея его создания принадлежит сотрудникам Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника Виктору Павловичу Челяпову и Михаилу Михайловичу Макарову.

1980-е гг. – период активной деятельности клуба. С начала 1990-х гг. в его работе отмечается определенный спад. В 1992 г. он покидает стены Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника и до 2006 г. работает при Научно-производственном центре по охране памятников. Новый этап деятельности клуба начинается с 2006 г., когда он вернулся в музей-заповедник.

За период существования клуба постепенно сложились основные формы работы, которые в целом сохранились вплоть до настоящего времени. Деятельность клуба про-

должается почти целый год. Первое заседание проводится после завершения полевого сезона в ноябре. Затем в течение ноября–апреля по субботам проходят теоретические занятия, в ходе которых члены клуба знакомятся с основами археологии, историей археологических открытий, древнейшим прошлым человечества, в целом, и Рязанского края, в частности.

С конца апреля–мая наступает полевой этап. Члены клуба совершают экскурсии на археологические памятники, посещают археологические и исторические музеи, а также



*В.П. Челяпов. 2008 г.*



*М.М. Макаров. 1980 г.*



*Заседание клуба в Певческом корпусе Рязанского кремля. 1980 г.*

*С 26 октября 2018 г. во Дворце Олега работает выставка, посвященная юбилею клуба*

принимают уже непосредственное участие в археологических разведках и раскопках.

За 40 лет членами клуба была проделана огромная работа, особенно в плане выявления новых археологических памятников и проведения на них раскопок. В ходе разведочных работ за период с 1978 г. силами клуба открыты и обследованы с составлением отчетной документации 1433 памятника археологии всех эпох от верхнего палеолита и до позднего средневековья – это 62% из 2408 зарегистрированных в настоящее время в Рязанской области памятников. Члены клуба принимали участие и в многочисленных раскопках археологических памятников на территории Рязани и Рязанской области, относящихся к разным эпохам.

# ГОРДЦОВА

Без их деятельного участия раскопки были бы невозможны: держатель открытого листа один без помощников по большому счету ничего путного сделать не может. За сухими цифрами количества открытых памятников и сотнями квадратных метров, вскрытых в ходе раскопок, — тысячи пройденных пешеходных километров в жару, слякоть, под дождем и в снегопад, иногда без дорог, по оврагам, буеракам, болотам, лесным чащобам, сотни пропущенных через пальцы кубических метров изученного культурного слоя. За этим стоит огромный и, на первый взгляд, незаметный труд сотен людей, которые делали это не ради денег, их привле-



*Флаг Рязанской археологической экспедиции. 1990 г.*

*И. Барышев клеит сосуды. 1980 г.*



*Рязанская археологическая экспедиция. Раскоп. 1989 г.*



*В.Д. Конов, Д.А. Иванов, В.М. Буланкин в археологической разведке. 2007 г.*

кала романтика археологических исследований. И можно с полной уверенностью сказать, что без их участия Рязанская область была бы почти сплошным белым пятном в плане изучения богатейшего археологического наследия.

Работа в клубе помогла некоторым его участникам в выборе будущей профессии: они получили высшее историческое образование, стали преподавателями истории в школах и высших учебных заведениях. Сотрудниками РИАМЗ в настоящий момент являются члены клуба В.В. Судаков, Е.В. Буланкина, Д.А. Иванов, О.А. Фатюнина, М.С. Урманов, Ю.В. Лошина, К.В. Тимченко, В.В. Стрижевский.

И пусть не все связали жизнь с археологией, но воспоминания о работе клуба, экспедициях, археологическая романтика останется в их сердцах навсегда. Как навсегда останется и интерес к истории родного края, изучению древнейшего прошлого.

**Огромнейшее спасибо всем участникам исследований и низкий вам поклон!**

Мы очень надеемся, что клуб и дальше будет активно работать, а наша замечательная молодежь внесет свой вклад в археологическое исследование Рязанского края.

**Приглашаем всех желающих присоединиться к клубу археологов им. В.А. Гордцова (справки по телефону (4912) 27-28-34).**

*Василий Васильевич Судаков, старший научный сотрудник отдела археологии РИАМЗ*

# ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ КРУГЛЫЙ ГОД

С 2016 г. в музее-заповеднике проходит культурно-образовательная программа «Времена года», разработанная сотрудниками отдела мониторинга на базе музейной экспозиции «Человек и природа». Цикл занятий, каждое из которых посвящено отдельному сезону, рассчитан на учеников начальной школы и дополняет предмет «Окружающий мир». За два года в музее было проведено уже более полусотни занятий с учащимися рязанских школ.

Один музейный урок длится полтора часа. Кажется, что это долго, но за это время нужно многое успеть! Половину занятия занимает тематическая экскурсия по экспозиции, в ходе которой дети узнают об изменениях в природе и о том, как реагируют на них животные. Вторая часть – это практическое занятие-игра, на котором они могут закрепить и применить полученные знания. Кроме того, раздаются листовки для самостоятельного ознакомления дома с родителями или в школе на уроке окружающего мира. Ребятам предлагаются задания в виде загадок и кроссвордов, а также любопытные научные факты для ознакомления.

Первое занятие цикла посвящено осени, когда начинается учебный год. «Осень в русском лесу» повествует не только об осенних изменениях в живой и неживой природе (снижение температуры воздуха, отлет птиц), но и рассказывает о значении леса в жизни животных и человека. Занятие позволяет школьникам больше узнать о строении дерева, многообразии видов деревьев в рязанских лесах, экосистеме леса и пищевых цепях. Дети делают аппликацию – сказку «Дерево, которое растет в лесу», дающую наглядное представление о том, чем дерево является для обитателей леса и почему деревья необходимо беречь.

На втором занятии школьники узнают о том, как разные виды зверей и птиц приспособляются к зиме – времени бескормицы и холода, как толщина снежного покрова влияет на жизнь глухарей, оленей, кабанов и других обитателей зимнего леса. После экскурсии ребята играют в игру «Юные следопыты», проверяют свои знания и смекалку. А также



Открытка ко Дню птиц, выполненная участником занятия «Весна»

узнают: растут ли зимой грибы, кто погрыз шишку и оставил на снегу свои следы. Самые внимательные игроки с заданиями обычно справляются быстро. Невнимательные, пускаясь в логические рассуждения, тоже находят правильные ответы. Проигравших не бывает!

Третье занятие «Весна» расскажет о птицах. Дети знакомятся с многообразием птиц рязанских лесов и полей, узнают, какие птицы к нам прилетают первыми и почему, каких птиц у нас мало и зачем их необходимо охранять. После экскурсии школьники играют в «Птичью викторину» и делают открытку ко Дню птиц, который отмечается 1 апреля. На этом занятии можно потрогать перо пустельги и яйцо страуса, вблизи увидеть птичье гнездо, а также уз-

нать о строении и назначении разных типов птичьих перьев и понять, отчего у разных птиц разные клювы.

Последнее занятие цикла посвящено лету. Это время каникул, поэтому «главным героем» становится пруд и его обитатели. Дети подробно знакомятся с техникой безопасности на природе. Во время игры ребятам предлагается угадать птиц по их пению и по внешнему виду, отличить безобидный колокольчик от жгучей крапивы. А капитанам, старающимся

добыть для своих команд дополнительные очки, приходится с завязанными глазами рисовать насекомых, рыб и прочую живность.

Время в музее проходит незаметно. Уже и автобус ждет во дворе, а дети кричат: «Неужели уже всё?! Давайте еще во что-нибудь поиграем!!!»

Приходите к нам в гости, мы с удовольствием поиграем с вами, научим отличать следы и делать открытки, познакомим с особенностями животного мира Рязанской области.

**Записаться на занятия можно по телефону (4912) 27-60-66.**

*Людия Владиславовна Ковшевникова,  
научный сотрудник отдела мониторинга  
РИАМЗ*

## МЫ - ГРАЖДАНЕ РОССИИ!



2 ноября в Рязанском кремле губернатор области Николай Любимов вручил паспорта юным рязанцам. Торжественная церемония была приурочена ко Дню народного единства и состоялась в рамках этапа Всероссийской акции «Мы – граждане России!» Акция направлена на популяризацию государственных символов Российской Федерации в молодежной среде, на формирование гражданской культуры и самосознания подростков. Паспорта гражданина РФ в уникальной обложке с символикой Рязанской области из рук губернатора получили 35 школьников из 25 муниципальных образований региона – отличники учёбы, спортсмены, волонтеры, активисты детских и молодежных организаций, участники социально-значимых мероприятий.

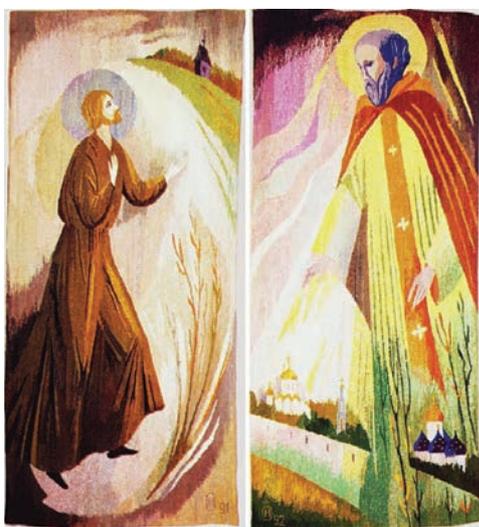


## ИСКУССТВО НИТЯНОЙ ЖИВОПИСИ

14 ноября в большом выставочном зале Дворца Олега открылась выставка Наталии Павловны Озерной – признанного мастера классического гобелена. Посетители могут увидеть 29 работ московской художницы, проникнутых любовью к России, ее истории, родной природе. Наталия Озерная в 1973 г. закончила Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). В 1982 г. вступила в Союз художников СССР. На сегодняшний день художница провела 26 персональных выставок в России и за рубежом.

Наталия Павловна всегда подчеркивает, что создание гобеленов – это не рукоделие, а тяжелый физический труд. Каждый день она часами сидит у ткацкого станка и вручную выполняет гобелены по своим эскизам. Все работы Озерной – это глубоко личные произведения, плод её раздумий о времени, судьбах Родины, о красоте и хрупкости этого мира.

На выставке, получившей название «Русь сквозь века», посетителей ждет галерея славных сынов нашего



*Диптих «Сергий Радонежский» выполнен в житийном ключе*



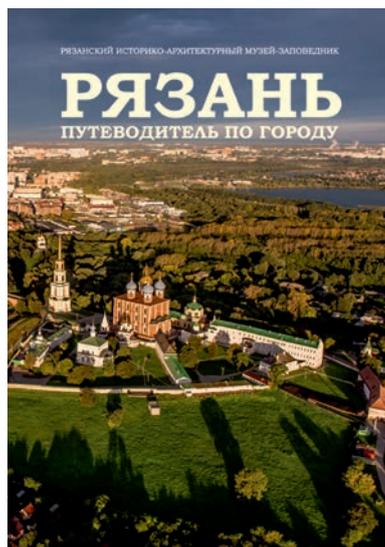
*«Воспоминание о Пскове»*

Отчества – воинов, государственных мужей, просветителей, людей искусства. Героями гобеленов Н. Озерной стали Илья Муромец, Минин и Пожарский, Иван Сузанин, Нестор Летописец, Александр Невский, Св. Кирилл и Мефодий, Андрей Рублев, Михаил Ломоносов, Георгий Свиридов. Масштабные гобелены дополняют камерные работы: пейзажи и натюрморты.

**Выставка работает до 12 декабря.**

# Я ШАГАЮ ПО РЯЗАНИ

Вышел в свет иллюстрированный путеводитель по Рязани, подготовленный музеем-заповедником. Лаконичное издание знакомит с историей нашего древнего города, его основными достопримечательностями. Путеводитель имеет удобную навигацию, каждый из 11 разделов сопровождается подробная карта. Небольшой карманный формат позволит взять его с собой на увлекательную прогулку по улицам Рязани. Самостоятельным путешественникам он поможет сориентироваться при осмотре города, найти интересные объекты для посещения и фотографирования. Помимо обзора достопримечательностей издание содержит историческую справку и официальные сведения о Рязани.



Есть смартфон или планшет? Заходи на наш сайт <http://ryazankreml.ru> прямо сейчас!

vk.com/club8948356  
 instagram.com/ryazankreml  
 facebook.com/ryazansky.kreml

## НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник  
 Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15  
[museum@riamz.ru](mailto:museum@riamz.ru)  
[www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
 Телефоны:  
 +7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)  
 +7 (4912) 21-59-40 (касса)

## ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00  
 Касса музея – до 17.15  
**Выходной день – понедельник**  
 График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактными телефонами.

16 ПЛОЩАДЬ СОБОРНАЯ, СОБОРНЫЙ ПАРК, НАБЕРЕЖНАЯ Р. ТРУБЕКА

**ПЛОЩАДЬ СОБОРНАЯ, СОБОРНЫЙ ПАРК, НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ТРУБЕКА**

По регулярному плану застройка 1780 г. к западу от Кремля была преимущественно устройством обширной площади для возведения комплекса административных зданий. В кон. XIX в. площадь получила название Ильинской по церкви XVII в., расположенной вблизи Губовского моста. В XIX в. Ильинская площадь была местом проведения больших городских праздников, торжескх ярмарок, военных парадов. В 1895 г. здесь проводили празднества в честь 800-летия Рязани. Сейчас территория бывшей Ильинской площади занимает Соборная площадь и Соборный парк – излюбленное место прогулок рязанцев, как и красная набережная р. Трубека.

**ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ**  
 Соборная пл., 3

Была построена в 1699–1700 гг. В кон. 1920-х гг. церковь закрыли. В советское время ее неоднократно перестраивали, в здании долгое время располагался музей общества «Знание». В 2000 г. церковь Илии Пророка была передана епархии и вновь освящена. В настоящее время здесь находится Рязанское епархиальное управление.

**ОБЕЛИСК ВОИНАМ-РЯЗАНЦАМ, УЧАСТВОВАВШИМ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1912 г.**  
 Набережная р. Трубека  
 Скульптор А.С. Андискин  
 Архитектор А.В. Брусилов

Установлен в 2013 г. Рязанская земля внесла большой вклад в дело формирования кадровых резервов Отечественной войны 1912 г. В составе регулярной армии рязанские ополченцы дошли до Парижа. В 1912 г. на Рязанской земле было сформировано 7 полков. На войну с армией Наполеона ушли около 15 тысяч рязанцев.

17 ПЛОЩАДЬ СОБОРНАЯ, СОБОРНЫЙ ПАРК, НАБЕРЕЖНАЯ Р. ТРУБЕКА

11 ПЕРВОМАЙСКИЙ ПР., ПЛ. ПОБЕДЫ, МОСКОВСКОЕ Ш. 47

**ПАМЯТНИК В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ**  
 Брусилов П.А.  
 Скульптор В.К. Климов  
 Лубянский И.С. Гринин

Установлен в 2005 г. на бульваре Победы при въезде в Рязань со стороны Москвы. Колонну высотой 22 м венчает изображение Георгия Победоносца. Памятник дополняют четыре барельефа, на которых проиллюстрированы военные заслуги рязанцев.

12 ПЛАТФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ВОЗДУШНОГО ДАВЛЕНИЯ

**ПАМЯТНИК СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОМУ БРАТСТВУ ПО ОРУЖИЮ**  
 Платформа Советско-Польского братства  
 Скульптор Б. Хромы (Польша)  
 Архитектор Ю.А. Воскресенский

Мемориальный памятник, установленный к 40-летию формирования в Рязани и Беллече в 1943 – 1944 гг. Войска Польские. На церемонии открытия памятника в 1983 г. присутствовал генеральный секретарь ЦКПРП и премьер-министр ГНР Войцех Ярузельский.

72 НИКОЛАЕВЯРСКАЯ, ПОЛОНСКОГО, ЩЕДРИНА, РАДИЦЕВА

**УЛИЦА ЩЕДРИНА**

Застройка улицы, носившей до 1919 г. название Абрамовская (по деду правителя губернской канцелярии Абрамова), – комплексный памятник древней городской архитектуры второй половины XIX – нач. XX в. Оформление фасадов жилых домов, богато украшенных резным декором, воспроизводит элементы каменного зодчества. Примером могут послужить городская усадьба генерала И.А. Соболева (№ 19-23), бывший приют для девочек (№ 40), усадьба В.М. Стрелькова (№ 32), жилой дом И. Лукина (№ 34). В начале улицы находятся две культовые постройки кон. XIX в., единственные в своем роде в Рязани: костел и церковь.

**КОСТЕЛ**  
 ул. Щедрина, 5

Построен в 1894 г. по проекту петербургского архитектора В.А. Шерера на средства католической общины Рязани. Внешний вид костела с выгнутыми четырехугольными порталами напоминает шпильный храм. В 1925 г. он был закрыт, позже здание передали Рязанскому художественному училищу. В разное время здесь располагались общежитие, творческие и учебные мастерские. В 2009 г. костел был передан в собственность Прихода Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Римско-Католической церкви в Рязани.

**ЦЕРКОВЬ**  
 ул. Щедрина, 10

Полтавская кирка в стиле неоготики была построена в кон. XIX в. С 1918 г. и до сер. 1930-х гг. храм находился в пользовании рязанской общины христиан-баптистов. В советское время в здании устроили магазин, для чего была изменена его внутренняя планировка.

73 НИКОЛАЕВЯРСКАЯ, ПОЛОНСКОГО, ЩЕДРИНА, РАДИЦЕВА

Газета «Рязанский кремль»  
 Общественно-политическое издание.  
 № 5 (35) ноябрь 2018 г.  
 Адрес учредителя, издателя и редакции:  
 390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15. [www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
 Телефон: 21-72-71  
 Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».  
 Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области  
 Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.  
 (+)

Главный редактор: ученый секретарь РИИМЗ Трибунская К.В.; фото РИИМЗ.  
 Отпечатано в АО «ПРИЗ»:  
 г. Рязань, пр. Шабуллина, д. 4  
 Заказ № 1515. Тираж 3 000 экз.  
 Сдано в печать 09.11.2018 в 11.00  
 По графику – в 11.00  
 Дата выхода из печати 22.11.2018